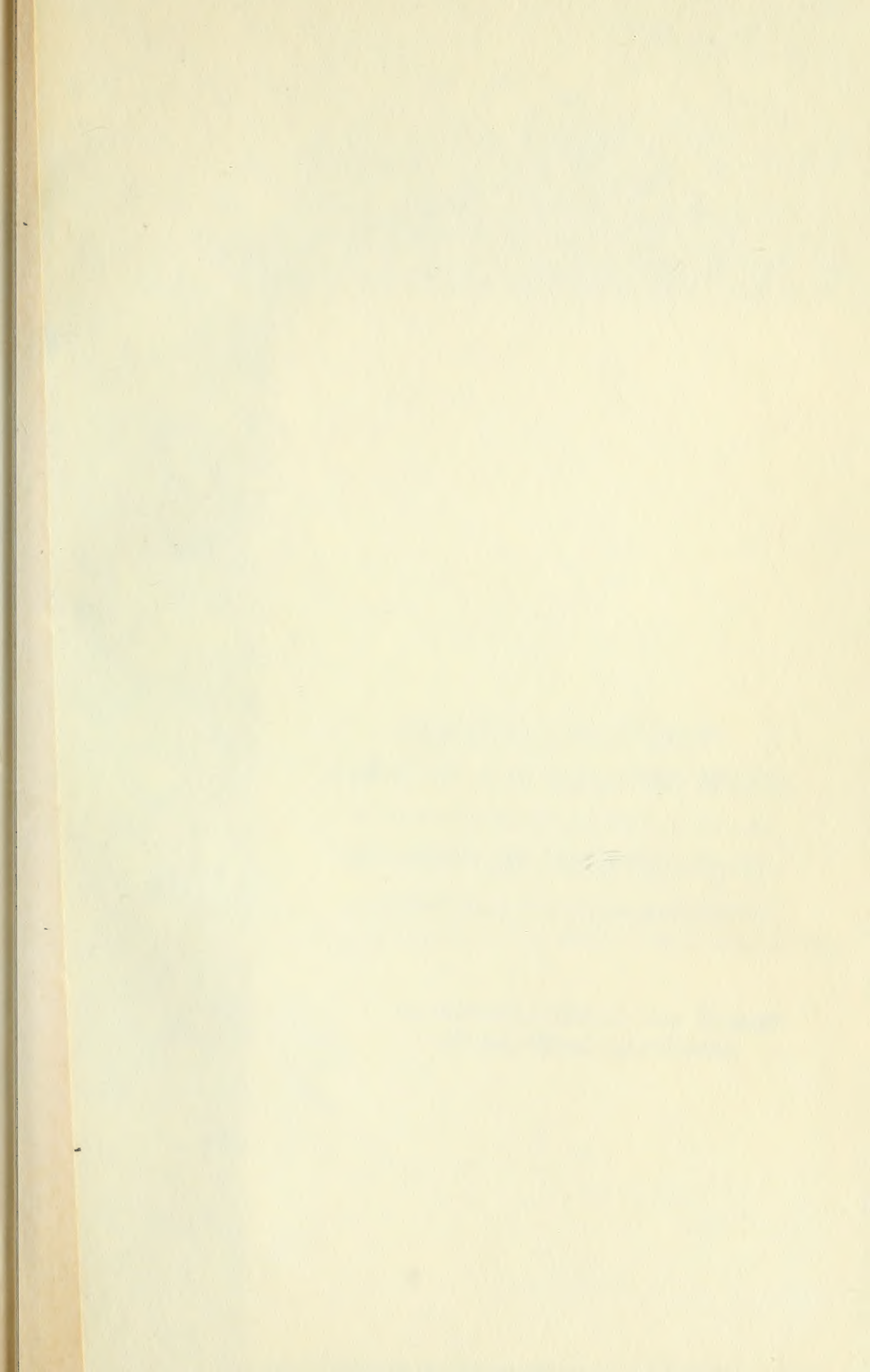






تقول مع العصيان ربي غافر   صدقت ولكن غافر بالمشيئة

وربك رزاق كما هو غافر   فلم لا تصدق فيهما بالسوية

فانك ترجو العفو من غير توبة   ولست ترجي الرزق الا بحيلة

على انه بالرزق كفل نفسه   لكل ولم يكفل لكل بجنة

هذا كتاب الشيخ رسلان صوفي

[illegible]

حكم الزمان علينا ان نفترقا   والقلب مجروح [illegible]

يا صاحب الوجه المليح لقد فتنتا   [illegible] البدر [illegible] الثريا

[illegible] قلبي [illegible]   ليت الغرام ليت الحب [illegible]

كنا انيسين في [illegible]   [illegible] الزهاده فتفرقا

هذا [illegible] هذا وقلبه   [illegible] على هذا قد افترقا

ليت العذول الذي [illegible]   تساقط عليه شهاب من النار محرقا

ليت الحبيب الذي [illegible]   فاحت عليه روائح المسك المعبقا

ودلائل الحب لا تخفى على احد   كحامل المسك لا يخفى اذا عبقا





٭هذا ديوان اديب زمانه٭وزهير٭ ٭عصره واوانهِ٭ الاديب٭ ٭اللبيب٭ الشاعر الماهر٭ ٭احمد بك الكيواني٭ ٭الدمشقي٭

قد صار مراجعة تصحيح هذا الديوان على نسخة معتمدة بخط افضل العلماء المتأخرين العلّامة السيد محمد امين الشهير بابن عابدين فجاءت نسخة تسرّ الناظرين محفوظة من اغلاط المحرفين فدونك ايها الاديب العكوف عليهِ والتردد في اقتباس حسن معاني ما لديه فانهُ يتيمة دهر ودمية قصر



الحمد لله الذي اظهر منا الجميل وستر القبيح * فراج المعتل بشفاعة الصحيح *
وصلى الله على سيدنا محمد اكرم مغضٍ عن المسيئين * واوجه شافع في
المذنبين * وعلى آلهِ وصحبهِ اجمعين * اما بعد فبحسن صنيع الله سبحانهُ وفضلهِ
الاجل * واسبال ستره على نقائص هذا العبد الاقل * الذي اكثر
اعمالهِ الخطأ والخطل * قد رغب كثير من الامجاد الفضلاء * والنقّاد النبلاء *
في عد نظمهِ المتلاشي من الاشعار * وادخال زبرجه المموّه في جملة
النضار * اللهمّ فكما عطفت عليَّ قلوب اولئك السادة الكرام * فاسبغ
عليهم نعمك الجسام * واحسن اليهم كما حسنت منهم الظنون * وقرر عليهم
وعلينا رضاك كما اقررت بالادب منهم العيون * وبمثل ذلك استنسخ بعض
الاعزاء الافاضل * والاكارم الاماثل * هذه الاوراق القلائل * الا انها بسبب

الاعمال

الاتجال انت على غير ترتيب * وربما عري بعض معاطفها عن حلل التهذيب * وامتزج الجد منها بالهزل * والرقيق بالجزل * فجاءت خرائدها تسحب ذيل الخجل * وترتعد من الخشية والوجل * علماً بانها تزف على كفوء كريم * وفوق كل ذي علم عليم * على ان نتائج الآداب * قد تكون كوشائج الانساب * وكفى بذلك شافعاً لا يرد * كما ان المعتذر الضارع عن باب التجاوز لا يصد * وهم الكرام في تحسين هجنة المحبة لا تحد * قال احقر البرية احمد بن حسين الكيواني الدمشقي غفر الله ذنوبه بمنه وكرمه آمين

بكيت لتغريد الحمائم في الفجر ... وبرّح بي وجدي وزايلني صبري
وملت كما مال النزيف كأنما ... سقاني حنين الورق كأساً من الخمر
وسار بما ابقين لي من تجلدي ... نسيم بريا الظاعنين اتى يسري
خذي جسداً يا ريح يحكيك رقة ... فلاقي به قلباً مع الركب في أسر
اياجسمي البالي تجسمت من ضناً ... ويا كبدي الحرا تكونت من جمر
براني الاسى والحزن بعد رحيلهم ... فلم يتركا مني سوى عبرة تجري
غدوا يستحثون المطي على السرى ... فهل في جمود الدمع للصب من عذر
وبانوا وجسمي فيه بعض بقية ... فلم يبقَ منه ما يصوّر في فكر
تنازع روحي للخروج يد النوى ... فتحبسها عنه الاماني في نحري
اعلل قلبي بالمنى ان سنلتقي ... واحسبها كالآل يلمع في القفر
سفكتم دمي عمداً ولم تحرجوا ... وعاقبتموني بالمنون بلا وزر
لقد رق لي ما تجرعت من اسى ... فؤاد عذولي وهو اقسى من الصخر
سهاد وسقم واشتياق ولوعة ... وصبح بلا ضوء وليل بلا فجر
ودمع بلا جفن وعين بلا كرى ... وقلب بلا انس وسر بلا ستر
وكم قائل جهلاً تسل بغيره ... ولا تجر ذكراه بسر ولا جهر
وكيف ترى ينسى العليل شفاءه ... وليس سلو الالف من خلق الحر

وهل يمنع الظمآن طال بهِ الظما من آن يتمنى بارد الماء في السر
ألا فأدرْ ذكراهُ صِرفاً فانني اغيب بهِ عن حالة الصحو والسكر
احب نموَّ الوجد فيهِ صبابة وان كان يفضي بي الى البؤس والضر
فلو ثمَّ وجدٌ فوق وجدي لعاشق تمنيتهُ ان يستحيل الى صدري
ولم انسَ اذْ احيا قتيل صدوده وقد زار من خوف الوشاة على ذعر
وقرطسَ احشائي بأسهم لحظهِ رماني بها عمداً عن النظر الشذر
فعاطيتهُ كأس العتاب مشوبة بدمع حكى في فيضهِ زخرة البحر
واخجلتهُ حتى تلهب خدهُ تلهب احشائي من الصد والهجر
ورضت بها اخلاقهُ وهي صعبةٌ فلانت واهوى من قطوب الى بشر
وحيَّا بمسك عطرتهُ اكفهُ وانفاسهُ اذكى من المسك والعطر
وبتنا نديرالانس والليل قد سجا وقد غربت شمس المدامة في البدر
وحليت بالياقوت فضة نحرهِ وجيد الدجا حالٍ بانجمهِ الزهر
يجالسني روحي بسحر جفونهِ فاقضي بهِ وجداً واحيا ولا ادري
يقول وقد اوهى النعاس جفونهُ واغمدَ سيف اللحظ منهُ على قسر
اريد نعيد الانس قلت لهُ متى فيومَ تلاقينا ابيع بهِ عمري
فقال وبدر الليل المغرب قد هوى وجفن الدجا يبكي من الهجر بالقطر
اذا امتلأت من دمع هذا ثغور ذا فقلت لهُ ماذا فاومى الى البدر
واغفى واستار الظلام تكشفت قليلاً وقد كاد الصباح بنا يغري
سقيتَ السحاب الجون يازمناً مضى ولم يبق منهُ للشوق سوى الذكر
احبتنا لم يبقَ صبر ولو بقي لنا بعدكم صبر لكان من الغدر
طوينا بساط الانس واللهو بعدكم وهذا بساط الحزن والدمع في نشر
عسى تبرد الاحشاء من حرقة الجوى دموع الاسى والشوق ان لم تكن تبري
تناسيتمونا بعد انس والفة احب الى الجاني من الامن والنصر

اتاح لنا تفريقنا الدهر غادرًا ... ولا غرو ان الغدر من شيم الدهر
فياقلب صبرًا للقضا وتوكلاً ... فليس لغير الله شيء من الامر

﴿ وقال سامحهُ الله ﴾

لئن حلَّ في دين الهوى لكم ظلمي ... فهل حسنٌ قتل المحب بلا جرم
كفى حزنًا ان لا حياةً ولا ردًى ... ولا آخرًا ارجوهُ للحزن والسقم
الامَ بظلّ البين يشرب من دمي ... ويأكل من لحمي و يرتاح من ظلمي
اياويحهُ ما آن ان يشتفي وقد ... تولهت حتى صرت اسأل عن اسمي
تولعت بي ياسقم حتى تركتني ... اراجع بي وهمي فينكرني وهمي
ورحت اداوي داءَ قلبيَ بالصبا ... كمن راح يستشفي من السقم بالسمّ
اذا ما انت تسري اقول لعلها ... تخفف من كربي وتنقص من همي
فتهفو بريّاهم فتذكي لَيَ الاسى ... وتترك رسم الصبر انحل من جسمي
تعللت بالارواح فازددت علةً ... فاسلمت نفسي المنون على علم
وراودت قلبي في التسلي بغيركم ... فزايلني وازددت كلمًا على كلم
فمن لي بقلب غير قلبي أعارهُ ... يكون ولو يومًا من الدهر في حكمي
وكيف التسلي بالسراب مع الظما ... عن الماء او عن طلعة البدر بالنجم
عهودي على جَهم النوى كفلوبكم ... وعهدكمُ في الحب اوهن من عظمي
لقد وسمت ايدي النوى الربع بالبلى ... فباكرهُ يادمعي وراوحه ياوسمي
تجنب صبر الصب في جانب اللوى ... والوى البلا باللب في ذلك الرسم
ذكرت به ايام وصل تصرمت ... فوجدي لها ينمو ودمعي لها يهمي
واغيد يرمي العاشقين بظنهِ ... فيسطو بلا ذنب ويقضي بما يرمي
تهيم قلوب العاشقين بحسنهِ ... فتصلى سعير الصد منهُ بلا اثم
يباح لهُ بالحبِّ قسرًا اذا رنا ... وتظهر عيناهُ الضمائر بالرغم
اذا بسطتهُ سورة الراح وانتشى ... اراك التصابي كيف يلعب بالحلم

يخالس لبّ الشرب سحر جفونهِ ... وتسكر منهُ في الكؤس ابنة الكرم
لئن كان اضحى قسمة الحسن كلهُ ... فانّ الهوى والوجد قد اصبحا قسمي
وان كان من حربي الزمانُ مع النوى ... فان الضنا والحزن والدمع من سلمي
سلام على عهد التلاقي وان نما ... لتذكاره حزني ومتّ من الغمّ

﴿ وقال برد الله مضجعهُ ﴾

من لصبٍّ احشاؤهُ في التهابِ ... كلّ يوم ودمعهُ في انسكابِ
قسم العمر كلّهُ بين حزن ... وبكاء ولوعة وانتحاب
وحبيبٍ المّ بي بعد هجر ... وصدود مبرح واجتناب
خص بالحسن والجمال كما قد ... خص قلبي بالشوق والاضطراب
ذي حديث هو المدام وطرف ... هو سحر القلوب والالباب
زارني موهنًا فقبلت مسرا ... هُ وجاذبتهُ ذيول عتاب
قلت مولايَ كيف يحسن هجري ... واجتنابي وبي من الحب ما بي
يا سروري وراحتي وشفائي ... وعنائي وعلتي واكتئابي
زال عني انسي وصبري وعقلي ... وسكوني وراحتي وشبابي
ايليق الصدود عن عاشق ليـ ... ـس لهُ بغية سوى الاقتراب
ينقضي ليلهُ بهم وتسهيـ ... ـد ويمضي نهاره في عذاب
فيك اصبحت بين اهلي وصحبي ... في انفراد ووحشة واغتراب
طال ياسيدي صدودك عني ... والليالي تمرّ مرّ السحاب
فتغاضى عني حياء ولم يُر ... دد جوابًا فكان دمعي جوابي
وبدا فوق خده الجمر يندى ... فتوارى من ورده بنقاب
من عذيري من جور دهر عنيد ... وليالٍ لغير جرم غضاب
حجبت من احبهُ عن عيوني ... واحلتهُ في الفؤاد المصاب
فكأني اذ تمنيت لقيا ... هُ اناجيهِ من وراء حجاب

قلت

قلت قولاً وربما كان مما　ينفث المستهام فصل الخطاب
ان وِردَ الحِمام ارفق بالصـب المعنّى من فرقة الاحباب

﴿ وقال رحمهُ الله ﴾

مسني الضرُّ من صدودك عني　واشتفى حاسدي بذالك مني
فاجرني بحرمة الود والعهـد الذي كان بيننا واغثني
وتلافَ ما غادر الشوق مني　بوصال ان كان عنيَ يغني
انني قانع من الوصل ان تسمع مني شكوى همومي وحزني
الِفَ القلب نار حبك حتى　كل نار عندي كجنة عدن
يانديمي اغب بذكراهُ لبي　فلعلي ارتاح ان غبت عني
ما صفت مثل جسمهِ اوحكتهُ　فوق ثغر الاقاح قطرة مزن
وتجافى غصن الاراكة لما　قام يحكي قوامهُ بالتثني
ما بدا لي الاَّ بهت اليهِ　بعيوني فليس يطرف جفني
سيدي من لمهجة فيك ذابت　بين نار الهوى ونار التجني
اتمنى رضاك عني وهيها　ت وقوع العنقاء المتمني

﴿ وقال رضي الله عنهُ ﴾

هفا بفؤادي موهناً صوت صادح　ينوح على إِلف عن البان نازح
يردد وجداً نوحهُ وحنينهُ　واصبحت من وجدي كسكران طافح
فنى الدم بعد الدمع مما سجعتهُ　ورقّ لحالي كل واش وكاشح
ومن شقوتي اني بليت بغيرة　لها الم في القلب ليس ببارح
يطيب الردى لي حين يلمح ظلّ من　هما ظلّ شخصي حبهُ طرف لامح
وليس بممنوع وان مت حسرة　عن البدر ارسال العيون الطوامح
فمن لي بقلب غير قلبيَ يشترى　لنفسيَ اوليت الحمام مصابحي
هنيئاً لاهل النار فيها نعيمهم　اذا قيس ما فيها بما في جوانحي

﴿وقال طاب ثراه﴾

لمن طلل بعد القطين تغيرا عرفت بهِ كنه الاسى اذ تنكرا
تجرّ بهِ هوج الرياح ذيولها فاضحى لجسمي باليًا مثل ما ترى
احق من المقتول ظلمًا برحمة مشوقٌ رأى ما هاج منهُ التذكرا
واعذر من قد مات غمًّا وحسرة محبٌ رأى ربع الاحبة مقفرا
فيادار احبابي وان هجتِ لي الاسى سقاكِ فروّاك السحاب مبكرا
وصادحة ناحت فهاجت بلابلي واجرى بكاها دمع عينيَ احمرا
واحسست في الاحشاء للوجد سورة فبت كأن السمّ في جسدي سرى
تسيل جراحي كلما اظلم الدجا وتشتد آلامي اذا الصبح اسفرا
اذا قلت فيض الدمع قد اطفأ الجوى تصاعد انفاس الاسى فتسعرا
وان قلت غاض الدمع مما سجمتهُ تذكرت ايام اللقا فتفجرا
ولو كان مما يمكن الصبر بعد ان نأوا كنت من غيري على الصبر اقدرا
يحول الهوى بين المحب وقلبه وتفضحهُ الاشواق مهما تسترا
فمن لمحب اخاص الحب سبكهُ فاصبح شخصًا من غرام مصورا
ولم يلهني عنهم وقد ذبت حسرة سواهم وعهدي بعدهم ما تغيرا
كأنَّ عيوني ليس تبصر غيرهم وما خلقت الاَّ لتبكي واسهرا
وافدي بروحي واهن المهدمد نب الجفون غضيضًا ساحر الطرف احورا
اذا ما رمى منهُ المريب بنظرة اذاع من الاسرار ما كان مضمرا
تناسى غريبًا كلما ذكر الحمى شجا قلبهُ تذكاره فتفطرا
عذيريَ من طول الحياة مع النوى ومن جلد اودى وصبر تغيرا
وكنت سعيدًا لو يعاجلني الردى ولكن لاشقى بالحياة كما ترى

﴿وقال غفر الله لهُ﴾

اذا هب علويٌّ تنفس عن جمر وأَنَّ من الشوق المبرّح والهجر

واشجاهُ مسراهُ ففاضت دموعهُ   وافكر في البلوى فذاب من الفكرِ
اخو دنف قد صد عنهُ اليفهُ   واسلمهُ للشوق والحزن والضرّ
وان شام برقًا في الظلام استفزهِ   فاحشاؤهُ تهفو وعبرتهُ تجري
واذكره عهد التلاقي على اللوى   سقى الله ايام اللقا صائح القطر
اذِ الدهر في صفوٍ واذ نحن جيرة   واذ لم نبت من خوف واش على ذعر
فبات سليب اللب والصبر ذاهلاً   يهيم بلا عرف لديهِ ولا نكر
وقد منع الشوق اللجوج قرارهُ   فكم قائل قد جنّ هذا ولم يدر
ومتخذ هجري الى الله قربة   يرى قتل من يهواه من اعظم الاجر
اني الله ام في الحب قتل متيم   عنيف بلا ذنب جناهُ ولا وزر
فهل مبلغ عني تحية وامق   الى المعرض الغضبان مسكية النشر
ومن بعدها شكوى يلين لها الصفا   تعبر عن حالي وتعرب عن امري
واني بحال ليس يمكن شرحها   وكيف ترى حال المخلد في الاسر
عسى قلبهُ القاسي يلين بنفثها   فشكوى الهوى والوجد نوع من السحر
اطالت التجافي والصدود اعن قلا   صدودك والاعراض عنيَ ام غدر
وحاشاك من غدر وحاشاك من قلا   وليس القلا والغدر من شيم الحرّ
ساحمل ما كلفتنيهِ من الاسى   واشرب ما جرعتنيهِ من الصبر
وهيهات ان ابقى وقد ضمن الهوى   هلاكيَ في البلوى بما ضمهُ صدري

﴿ وقال رحمهُ الله ﴾

لمن العيس تختفي وتبينُ   تحت ستر الدجى لهنّ حنين
قد تعفت شخوصهنّ من الأد   لاج حتى حراكهنّ سكون
ولمن منزل تعفت نواحيـــهِ واقوى اذ بان عنهُ القطين
ظلت فيهِ اهيم شوقًا ووجدًا   وكأني من حيرتي مسجون
وكأنّ البكا على العين فرضٌ   او على الدمع للطلول ديون

ايها الركب حدثوني لعل الـ   قلب يرتاح فالحديث شجون
واخبروني عن التجلد والا لـ   ـف طوته الخطوب كيف يكون
ليت شعري وللمحب ادكار   وحنين وللعليل انين
اذكرتم صبًّا قضى في هواكم   وهو مغرى بذكركم مفتون
او ترى عهدنا بنعمان مرعـ   ـيٌّ وسر الحب الكريم مصون
ياسقى ذلك الجناب وعهدًا   قد تقضى به سحاب هتون
لي اذا ما ذُكِرتمُ زفرات   ودموع عمًّا اجنَّ تبين
انما الحب شقوةٌ وعناءٌ   واذا ما الحَّ فهو جنون
فاذا كان فيه هجـر وصدٌّ   او فراق يطول فهو المنون
ارتجي من يد الحمام انفلاتًا   وهوى الشوق بالردى مقرون
سكنٌ نازحٌ وشوقٌ لجوجٌ   وهوىً جامحٌ وصبرٌ حرون
وسقامٌ بادٍ وداءٌ دفينٌ   وفؤادٌ بالٍ وقلبٌ حزين
وخطوب تترى وقلب على الأحـ   ـرار قاس وبالكرام ضنين
لا تلمني على مجانبة النا   س فعذري في ذاك عذر مبين
رب خلٍّ قد عفت لقياهُ اذا صـ   ـحَّ في وجه وده تلوين
لا عداني الهوان ان كان عودي   مع ما بي للغامزين يلين
لا تسمني في مطمع بذل وجهي   كل صعب سواهُ عندي يهون
تكتفي الانفس الابية بالـ   ـقوت اذا خانها الزمان الخؤون
والغنى في القنوط من مدد العا   لم والفقر في الرجاء كمين
واذا بعت ماء وجهك بالخلـ   ـد لخلق فانك المغبون

﴿ وقال عفي عنهُ ﴾

عُدْ عن جنونك ايها القلبُ   قد ملك الاحباب والصحب
كم ذا الولوع وكل نار جوى   خمدت ونار جواك لم تخب

والامَ تحييك المنى ابدًا ويميتك الاعراض والعتب
من منصفي ممن يرى تلفي ويصدُّ عن رحمتي العجب
طال الصدود ومالهُ سبب وقضى عليَّ الوجد والكرب
لم آت ذنبًا يقتضي تلفي اترى المحبة عندهُ ذنب
ويهجني من صدَّ محتجبًا عني فزاد الوجد والحب
ازداد وجدًا كلما كثرت من دونهِ الاستار والحجب
لولا تحجبهُ لما حملت نفسي الهوان ولا صبا القلب
ومن يصون جمالهُ ابدًا يحلو الهيام ويحسن السكب
والحرُّ لا يسبيهِ مبتذلٌ والى جمال الدون لا يصبو
ان كان حسنك بالصيانة محميًا فقلبي للاسى نهب
قال الطبيب وقد رأى سقمي هذا العليل متيمٌ صب
ودواءهُ قرب الحبيب وان لم يشفهِ فرضابهُ العذب
ولسان حالي قال وآسفي عزَّ الدواء واعوز الطب
هيهات ان يبرى عليل هوى انَّ المتيم داؤهُ صعب
واذا المحب صفت سرائرهُ لم يشفهِ بعدٌ ولا قرب

﴿ وقال رحمهُ الله ﴾

لقد علمت يقينًا بعدما رحلوا ان اللقاء حياة والنوى اجلُ
اقول لما تناجوا بالنوى سحرًا وعبرتي كالسحاب الجون تنهمل
اللّه صب فؤاد غير ما حرقت نار الصدود وبنار البين تشتعل
وهمت وجدًّا امام الركب حين سروا والقوم من شدة الاظلام قد زهلوا
اذا اضاءت لهم نار الضلوع مشوا وان خبت بدموعي مرة نزلوا
يا شاديًا هاج لي ما هاج حين حدا للعيس ركبًا وركب الجوّ يرتحل
قد زادني الركب كربًا غنِّني رملاً عسى يغيبني عما بيَ الرمل

وروّح القلب فهو اليوم مرتحل   بشعر من بجنايات الهوى قتلوا
وانشد لعلك ان تحيي بهِ رمقي   انّا محبوك فاسلم ايها الطلل
لله عيش مضى والوصل متصلٌ   على الكثيب سقاه العارض الهطل
وشادنٌ عن تلافي فيهِ مشتغلٌ   وعن حياتي وروحي لي بهِ شغل
الورد يهفو الى تقبيل وجنتهِ   وذاك شيء اليهِ الورد لا يصل
قد مازج السحر في اجفانهِ كحلٌ   وقارن اللين في اعطافهِ ميلُ
ماانصف الدهر في تفريقنا ومتى   سرّ الزمان بشيء ليس ينتقل

﴿ وله ﴾

اترى ارالك بلا رقيبٍ   يوماً ولا واشٍ مريبِ
ونصيخ للشكوى فاشـكو ما لقيت من الكروب
لو كان ينفعني الطبيـب شكوت ما بي للطبيب
ومتيم قد كان ذا   جسم مغشى بالندوب
لم يبقِ منهُ يد البعا   د سوى البلابل والنحيب
قد ملّ جانبهُ الحميـم فكيف ظنك بالغريب
رفقاً بقلبٍ والهٍ   ما قرّ قطّ من الوجيب
تهفو بهِ الذكرى كما   تهفو المدامة بالشروب
يغني فتحييهِ اما   ني النفس بالامل الكذوب
مزقتهُ يوم الفرا   ق فدعك من شق الجيوب
لعبت بصبري فانطوى   ففزعت للدمع السكوب
ورق وقعن لشقوتي   سحراً على غصن رطيب
يبكين الفاً نازحاً   اودت بهِ ايدي الخطوب
اهلاً بارواح الجنو   ب تحملت نشر الحبيب
من اين لي كبد تذو   ب ترفقي ريح الجنوب

بالله

بالله ياحادي المطيّ اذا وصلت الى الكثيب
فاحبس هنالك اينقاً اودى بها طي السهوب
يحملن انضاء الهوى متراميات كالسروب
جعلوا ازمتها الهوى وسياطها زجر المهيب
وورودها ابداً اذا وردت من الدمع الصبيب
تمسي وتصبح منهم ابداً على شرف الدؤوب
واحطط رحالك بالفنا ء الرحب والروض القشيب
وانظر الى الحي الحلو ل على اللوى نظر الطروب
وتنح عن رشأ به كم صاد من اسد مهيب
فالفتك فيه ضريبة والحسن منهُ بلا ضريب
قمر يعدُّ بكايَ من الم الصدود من الذنوب
تصبي شمائلهُ القلو ب كأنها راح القلوب
تحيي وتقتل مقلتا هُ بصارم اللحظ الغضوب
تقطيب حاجبه يسرّ رضاهُ عن عين الرقيب
وجفونه توحي بأنّ البشر في طي القطوب
والود والاعراض ليـ ـسا يخفيان على اللبيب
لم انس اذ عاطيتهُ كأس العتاب مع الغروب
حتى تعطف مثلما ثنت الصبا عطف القضيب
واتى بعذر عن ذنو ب الهجر والصد المذيب
سقياً لايام الحمى والوصل مجتمع الشعوب
والوقت اصفى من دمو عي والهوى مثل النسيب
قد بان الفي فالسلا م على السرور من الكثيب
امسيت لما غاب في وطني واهلي كالغريب

ومصير بدر التمّ من | بعد الطلوع الى المغيب
يا بينُ ما غادرت بيـــن جوانحي غير اللهيب
حتام تبدل راحتي | كف الحوادث باللغوب
يا قلب لا تك قانطًا | فهل اطلعت على الغيوب
صبرًا عسى يأتي الــــه العرش بالفرج القريب

﴿ ولهُ عفا الله عنهُ ﴾

وجدٌ لهُ في الحشا دبيبُ | يشفق من حره اللهيبُ
وغلة ما لها شفاءٌ | وعلة ما لها طبيبُ
ما ترك الشوق والتنائي | مني سوى مدمع يصوب
تنفسي للعليل علّ ال | عليل برتاح يا جنوب
سقاك يا عهدنا وحيا | ك باللوى عارض سكوب
اعائدٌ عيشنا الرطيب | فربما اخصب الجديب
ايام روضُ الشباب غضٌّ | وحيث برد الهوى قشيب
اذ يسكر الشرب والحميا | من فمِهِ الشادن الربيب
يدير كاس الآداب صرفًا | والراح من ريقهِ يشوب
القد والثغر والمحيا | البدر والدرّ والقضيب
يروعني لحظهُ الغضوب | كأنهُ صارم مهيب
اذا خلونا بلا رقيب | اشكو هواهُ فلا يجيب
ثم نشتكي الشوق يا سميري | فانت واني الهوى نسيب
بانوا ووجه الزمان طلق | فصار في وجههِ قطوب
فلا نديمٌ ولا صديقٌ | ولا انيس ولا حبيب
يفديك قلب لهُ وجيب | في جسد كلهُ ندوب
تحضر لي بعضهُ الاماني | والشوق عني بهِ يغيب

اظن ان قد نسيت عهدًا لم ينسهُ المدنف الكئيب
وقد منحت الاغيار قربًا وان قرب المريب حوب
وليس يخفي المحب شيء وظن اهل الهوى يصيب
قلوبهم كلها عيون وكل اجسامهم قلوب
ومن يكن عاشقًا عفيفًا تكاد تبدو له الغيوب
قد يرزق الشيء غير عان ويحرم الطالب الاريب
ما ذاق صفو الدنا فصيح وربما ملّهُ حبيب
وما تصدى حرٌّ لامر الاّ اتت دونهُ الخطوب
لا تطلبن علة لحظ قد أُبهم الامر يا لبيب
ومضمر في حشاهُ ضغنًا يذيعهُ لحظهُ المريب
يسوم ودي بالمال جهلاً وكبرهُ دونهُ رقيب
هيهات ذل القنوع يومًا ما النجم من لامس قريب
لا يستطيب الحيوة حرٌّ اذا استرق الهزبر ذيب
قد يملك الحر بابتسام ولا يرى بشره قطوب
والمال ما لم تهبهُ آل والقوت عنهُ اذا ينوب
اقسمت بالعيس كالحنايا قد شفها السير والسهوب
يحملن ميل الطلى نشاوى من السرى مسهم لغوب
حتى الموا بالبيت شعثًا ومحصت عنهمُ الذنوب
ان العلا اصبحت خلاء فالحرّ بين الورى غريب

﴿ وقال سامحهُ الله ﴾

محب وفي وحبيب غدر ودهر تجافى وحرٌّ صبر
لقد ابدل الدهر منك الوفا بالغدر والغدر لا يغتفر
وما الغدر الاّ وصال السوى ولو بالتبسم او بالنظر

وليس الوفاء من المستها م الا التزام البكا والسهر
وان لا يواصل غير الحنين وان لا يصاحب الا الفكر
لقد كان لي في الضنا والنحول موعظة فيك بل مزدجر
رقيب العدا ورقيب العفا فـ وبي حرشوق يذيب الحجر
فكيف الخلاص وقد سبق الـ قضا بفنائي واين المفر
ومن لي بذاك ولو بالردى ولكـنهُ لا يرد القدر
نعم قد امل عليَّ النسـ م حديث ملالك لكن اسر
وان ودادك لم تبق منهُ لجسمي وصبري الليالي اثر
وقد كان هجرك لا يختشى فاصبح وصلك لا ينتظر
نأيت بقلبك والود لا بوجهك عني وهذا اضر
فما انس القلب ذكرى جنا ك الا تطاير منهُ الشرر
خليليَّ بالله لا تعذلا ن فليس الكريم سوى من عذر
ألا عللاني بنطق الوتر فقد ملَّ سمعي حديث البشر
وقد ملت الروح هذا الهوى وانكر طرفي هذى الصوَر
وجوهٌ يروقك فيها النظر ولكن يسؤك عنها الخبر
رأيت الزمان عدوَّ الكرام لا يبلغ الحرّ فيهِ وطر
فسليت نفسي عن سلمهِ وحاربتهُ وركبت الخطر
الى كم تطيل عتاب الزما ن وطبع الزمان الجفا والكدر
وما زال يسفح ماء الشؤ ن بين الخطوب وبين العبر
وما زال صرفاً اذا شاء سا بلا علة وان شاء سر

وقال عفي عنهُ

لقد هان عندي العذل في جانب الحب وحالت بهِ حالي فانكرني صحبي
ولم يك من شأني الشكاية والبكا ولو جلَّ ما القى فقد اصبحا دأبي

وما الحب الا مقلة دمعها دم ... وهم على هم وكرب على كرب
فيامن لعين لا تمل من البكا ... ويامن لقلب لا يفيق من الحب
يعز على القلب المتيم بعدكم ... باني ارى من لا اود الى جنبي
انادمهُ مستمليًا وحديثهُ ... وصورتهُ ما لا يخف على قلبي
ولي سكن اشهى اليَّ حديثهُ ... من القرقف الممزوج بالبارد العذب
يسائل عن حالي ويصفي الوداد لي ... ويقلقهُ بعدي ويرتاح من قربي
ولا عذر للمشتاق في هجر الفهِ ... ولو كان محجوبًا بحجب من القضب
ولو عرضت من دونهِ شقة النوى ... وكوبد فيها كل مستعضل صعب
ولكنهُ جار الزمان مع الهوى ... واظهر انواع العداوة والحرب
وليس مع الاقدار للمرء حيلة ... فلا بدَّ من شكوى الخطوب الى الرب

﴿وله﴾

اطاعك قلبي جاهدًا فعصيتهُ ... واصليتهُ نار التجني ولم يجن
فياليتهُ في الدهر يومًا يطيعني ... فقد عقني حتى كأن لم يكن مني
وقد جد في اتلاف نفسي مع الهوى ... وانحل جسمي فهو اوهى من العهن
وليس انسكاب الدمع يبرد غلةً ... من الوجد او يجدي من الشوق او يغني
رعى الله من لم يرعَ عهدي اذ جفا ... واعرض حتى طيفهُ معرض عني
وكيف يزور الطيف حيران لم يقع ... لمقلتهِ في الدهر جفن على جفن
اذا انت لم تحسن فما ثم محسن ... وهل يوجد الاحسان الا مع الحسن
وان تبغ اتلافي ففي الدهر مقنع ... يسوق الردى للمرء بالهم والحزن
ومن لم يمت في طاعة الحب راضيًا ... فلا جاد مثواهُ سكوب من المزن
عذيريَ من دهر يجور مع الهوى ... ويفسد ما يسديهِ بالرد والمنّ
سأفني زماني بالتوكل والرضى ... وازجر نفسي عن موارده الاجن
واعرض عن ود اللئام والتجي ... بنفسيَ من عز الإباء الى حصن

وهل يرتضي الحرّ الهوان لنفسهِ ولو انهُ في جنة الخلد او عدن
فلا والدجى والبيد والعيس والسرى وما قد اقاسي ليس ذالك من شأني
وليس ببيع النفس من دون وجهها ولا في فراق الدار للحرّ من غبن
وما فضل نفس الحرّ والله كافل لارزاقهِ ان ذلّ يوماً ليستغني

﴿وقال برّد الله مضجعهُ﴾

لمن الدار اقفرت بالمصلى درس الغيث رسمها فاضمحلاً
لا تلمني على الوقوف عليها ليس لوم المحب في ذاك عدلا
ومن الجهل ان تعنف مجبو لاً على الحب ليس يقبل عذلا
تلك دار الاحباب فاستوقف الركــب المجدين ساعة نتملى
نتشاكى وجداً ونسفح دمعاً ونناجي ربعاً وعصراً تولى
كيف اصبحت يا ديار وقد نزا يلك الانس حين بانوا وولى
وكأنّ الديار اذ فارقوها زهرة من لآلىء الطلّ عطلى
كان فيها بدر اذا ما تجلى فالمحبون بين صرعى وقتلى
حجبتهُ عن ناظري سحب البيـ ـن وفي القلب والجوانح حلاً
عاطني يا نديم كأس الاماني علّ همي بذلك الكاس يجلى
ايها النازح الذي ليس يهوى غيرهُ القلب في البرية خلاً
كلّ يوم اقضي عليك حذاراً ان يرى مبصر لشخصك ظلاً
واشتياقي اليك في البعد مثل الـ ـقرب نار بها الجوانح تصلى

﴿وقال طاب ثراه﴾

ملأ الغرام فؤادهُ فتصدعا ودعا بواكف دمعهِ فتسرعا
ان كنت تحملهُ على ترك البكا ظلماً فلا تمنعهُ ان يتوجعا
حق لقلب شفهُ ان يشتكي ولمقلة اسهرتها ان تدمعا
يا مولعاً بعذاب صب مدنف ابداً بحبك لا يزال مولعا

ضيعت مشغوفاً بحبك صادقاً فيه ولم يزل المحب مضيعا
وقتلت صباً عائذاً بك لم يجد من جور سلطان المحبة مفزعا
كان احتجابك سيدي لي موجعاً وبدا الصدود فكان منهُ اوجعا
واليوم اضحى البعد اوجع منهما والموت لي افديك امسى انفعا

وقال غفر الله ذنوبهُ

على ثقة باتلافي وعلم احبك باختياري لا برغمي
بنفسي من يعذبها ويجني بغير جناية مني وجرم
وبي من زارني من غير وعد ولم يك ذاك يخطر لي بوهم
رثى من بعد ما قد كان يجفو الا لاقيت من كمد وغم
فزار الصب يقدمهُ بشير كما طلع الهلال عقيب نجم
وقد لبس السواد وجاء يسعى كما شق الحنادس بدر تم
فاقسم صادقاً بمن ابتلاني ومن جعل الضنا والسقم قسمي
لقد مزج الهوى روحاً بروح وما قرن اللقا جسماً بجسم
وكيف وقد اذاب الحب حسي وقد افنى السقام دمي ولحمي
فلا شيء سوى نفس خفيٍّ ودمع كانهمال المزن يهمي

وقال رحمهُ ربهُ

قلبي بحبك ياظلوم مولع ابداً يذوب عليك او يتصدعُ
فرط الدنوّ اضرّ بي ولربما جهل المتيم ما يضرّ وينفع
قرّبتني حيناً فحين ملكتني اقصيتني وحشاشتي تتقطع
قد برّحت حماي بي واظنها عني بدون منيتي لا تقلع
اصبحت انتظر الحمام ولم اخف منهُ ولكن من صدودك اجزع
حكم الالهُ بان اموت بلوعتي وجداً عليك وحكمهُ لا يدفع
فولعت انت بمهجتي وعذابها وانا بحبك مستهام مولع

يافاتلي بصدوده ماذا ترى　　في مدنف بسلام طيفك يقنع
هلاً بعثت ليَ الخيال يعودني　　هيهات كيف يزور من لا يهجع
والك البقاء فلست اول من قضى　　كمداً وانت بما يسرّ ممتع

وقال غفر الله لهُ

يامن اصب والهِ　　قد ذاب من بلباله
ولع السقام بهِ ولو　　ع عذولهِ بجداله
وممنع سلب العقو　　ل من الورى بجمالهِ
قد كاد ان يحكيهِ بد　　ر التمّ عند كمالهِ
لا يخطر الانصاف قـــط　　ولا الحنوّ بباله
متطير من تيههِ　　ابداً من اُسم وصالهِ
تهوى طُروق خيالهِ　　والنجم دون منالهِ
ويكاد يمنع ان يلــمّ　　بنا خيال خيالهِ
يارب قطع طرفهُ　　قلبي بحد نصالهِ
ونفى السداد وزادني　　سوداءَ اسود خالهِ
امعذب الصب العليـــل　　بصده وملالهِ
ان كنت ترغب في المنيـــة　　للمحب الوالهِ
عجل بها فالموت اهـــون　　عندهُ من حالهِ
لو كان يبتاع الحما　　م لهُ شراهُ بمالهِ
فلربما ارتاح المحـــب　　بموتهِ وزوالهِ

وقال

انا في هواك مخاطرُ　　وعلى الغرام مثابرُ
قد فتتت كبدي الصبا　　بة والاسى المتواترُ

قلبي بحبك غائبٌ عني ووجدي حاضرُ
أعرضت حين ملكتني حتى خيالك هاجرُ
وبلا هجوع كيف يطـ ـمع في الخيال الساهرُ
ام كيف يسمح او يفي للحرّ دهر غادرُ
ومنعم ترف لهُ طرف مريب فاترُ
قمر عليهِ من الصيا نة والحياء ستائرُ
يامن براني حبهُ والى الردى بي صائرُ
مالي بحبك غير دمـ ـعي او زفيري ناصرُ
هبْ ما لحبك آخرٌ افما لصدك آخرُ
ان كان بالتفريق قد حكم الزمان الجائرُ
انَّ الاله على اللقآ ء اذا اراد لقادر

وقال

واصل المحبوب والقدحا واهجر اللوّام والنصحا
وسل الساقي بطوف بها وجبين الصبح قد وضحا
فهل الدنيا سوى سكنٍ وعقار تمنح الفرحا
خفيتْ من لطفها فحكتْ خاطرًا في خاطر سنحا
او رأى وجه المدير لها زاهد من وقتهِ اقترحا
واخش ان تنهال ان لمست راحة لا تحجب القدحا
ما سقاني الراح حاملها بل سقاني الوجد والبرحا
نحتني الحب مقلتهُ رُبَّ مقتول بما منحا
ظلتُ استشفي بها ولها ودمي من مقلتي نضحا
ومتى تبرى الجراح اذا كان آسيها الذي جرحا
فسقيت الريَّ يازمنًا كان لي بالوصل قد سمحا

عجبًا للدهر من عجب ... بينما ينقاد اذ جمحا
قد جمعنا للقا سحرًا ... ورُمينا بالفراق ضحى
صاح ان جئت اللوى كرمًا ... حيّ لي القا به نزحا
فان استخبرت عني قل ... شجنًا غادرت مطرحا
بات يصلى الليل جمر جوى ... بزناد البرق قد قدحا
وجرت دمعًا حشاشته ... من حمام موهنًا صدحا
ثمّ فاضت نفسه فقضى ... والجوى والوجد ما برحا

﴿ وقال ﴾

فؤادٌ ملؤهُ المُ ... وجسمٌ حشوه سقمُ
وعين كحلها سهرٌ ... وطرف دمعهُ ديم
وقلب وجدهُ يزدا ... دان وصلوا وان صرموا
واغيد لحظهِ يبلو ... سرائرنا ويتهم
فينكشف الضمير له ... ولم ينطق هناك فم
يجرحني بمقلتهِ ... جراحًا ليس تلتئم
فاقضي بين جلاسي ... ويحييني وما علموا
قليل العدل والانصا ... ف وهو الخصم والحكم
يصدق فيَّ اعدائي ... فيأخذني بما زعموا
يعذبني بلا ذنب ... ويجفوني وينتقم
واسلاك من الشكوى ... ولكن درّها كلم
احجمها وتسبقني ... وأنثرها فتنتظم
كأدمع عاشق كلفٍ ... يكفكفها وتنسجم
وندمان طردت نعا ... سهُ والليل ينهزم
وجفن غمامهِ يبكي ... وثغر البرق يبتسم

وجيش الصبح يصدم عسكر الظلما ويقتحم
له من لون دمعي اذ بدا في شرقهِ علم
بصافية مشعشعة تصب فتنجلي الظلم
مدام عمرت حقبا فابلى جسمها القدم
وغابت رقة حتى كأنَّ وجودها عدم
فقلت الا ترى همي أُدافعهُ ويزدحم
انكرى معرضا عني وتهملني وتهتضم
وليس لدفع هم النفس الاَّ الراح والنغم
فهل لك في مساعدتي فود الحرّ يغتنم
فاطرق رأسهُ خجلاً وغنى وهو محتشم
عذاب ليس ينصرم وحب ليس ينكتم
فازكى نار اشواقي وزاد الوجد والالم
فقد ايقنت ان الحب داء ليس ينحسم

﴿وقال﴾

مدمع بات يسفحُ واشتياق مبرحُ
وسهادٌ لا ينقضي ودجى ليس يبرح
واذا الالف صدّ فالمو ت للصب اروح
وحبيب اليهِ او بدة الناس تجنح
ما اراجي وصاله امل فيهِ تجنح
قمر ناظري الى غيره ليس يطمح
قد رأينا آيات حسـ ـن له ليس تشرح
نحن في الدمع وهو في فلك الحسن يسبح
يكشف السر والهوى طرفهُ حين يلمح

ما لباب النجاة في حبه ليس بفتح
ياشقاء المحب وا عجبًا كيف يفلح
يسلب القرب قلبهُ وهو بالقرب يفرح
هبْ فؤادي عند التنا ئي مع الدمع يسفح
ما لقلبي بالوجد عنـ د التلاقي يجرح
يظفر الشوق كل يو م بروحي ويصفح
جدَّ بي لاعج الغرا م ومولايَ يمزح
وزناد الاشواق نا رًا باحشائي يقدح
والى كم دمعي بشكـ وى تجافيك يصفح
هاك روحي فالموت لي بأبي انت اصلح

وقال

منع القرار متيمٌ بادي الصبابة مغرمُ
في قلبهِ جيش الصبا بة والهموم مخيم
أمروه ان يخفي الهوى والحب ما لا يكتم
هيهات ان يخفي هوى عنهُ الدموع تترجم
قد بات في ليل السليـ م فكيف لا يتألم
وممنع يشقي بهِ الـ مشتاق وهو منعم
جذلان يبصر عبرتي تجري لديهِ فيبسم
وكأنما في مقلتيـ ـهِ ساحر يتكلم
وكأنّ فاتك طرفهِ مع فتكهِ يتظلمُ
ولقد يحلُّ لماه في الـ انصاف وهو محرم
لم لا يحال لي الشفا ء من السقام المسقم
لم ينهَ عن احياء نفـــس غير من لا يعلم

ولقد سمعت مع الصبا ح حمامةً تترنم
كادت تقاسمني الهوى لو انهُ يتقسم
ويزيد ما بالعاشقيـــن من الغليل ويضرم
طير ينوح بشجوهِ أو منزل يترنم
يامن يريد بهجرهِ تلفي تعيش وتسلم
الوصل منك محرم والصبر عنك مذمم
والظرف فيك مجمع والحسن منك مقسم
لا ينصر الهيمان فيـــك سوى دموع تسجم
ويضلُّ في آيات حســنك عقلهُ المتوسم
من ذا يشاهد فتنة ال حركات منك ويسلم
ام من يرى ذلي لديـ ـك ولا يرقُّ ويرحم
لجَّ السقام وكل شيءٍ حين تعرض يولم
سلمت للرحمن امـ ـري والمحب مسلم

﴿ وقال ﴾

من اولهان كئيب بين همٍّ وكروب
يقطع الليل بحزن وبكاءٍ ونحيب
من لقلبي بامان وهدوٍّ كالقلوب
فلقد ملكهُ الحـ ـب لخوف ووجيب
وحبيب هو لا شـ ـك معلي وطبيبي
مال بالالباب منهُ ميل القد الرطيب
كل من شاهد منهُ فتنة الحسن الغريب
عاد في الوقت بقلب عاذب اللب طروب
يصرف الالحاظ عني خوف واشٍ او رقيب

سيدي لا تخش من رقـ ـية واش مستريب
فلقد غبت عن الحـ ـس من الشوق المذيب
دق شخصي فيك ان يد ركهُ فكر لبيب
قسما بالسهر الدا ئم والدمع الصبيب
والذي خصك بالعجـ ـب وبالحسن العجيب
لست في حبك لو يعـ ـقل واش بمريب
لا ومن كوّن قلبي من حنين ولهيب
وخيال زار في صو رة تيّاه غضوب
جاد اذ زار بوصل منهُ بالصد مشوب
الحتى الطيف لا يرْ فق بالصب الكئيب
قنع المشتاق من طيـ ـفك بالوعد الكذوب
قل يا مولاي من وصـ ـلك حظي ونصيبي
صرت في اسرا عاد بي كما شاء حبيبي
ان يكن دهري خصمي فيك فالله حسيبي

وقال

اصبا الاصيل تحملي مني رسالة مدنف
وخذي من الشرف المنيـ ـف الى الجناب الاشرف
وتشبثي عني بأذ يال الغزال الاهيف
واستأنفي لثم الترا ب لديهِ لا تستنكفي
وصفي لهُ بعض الذي لاقيتهُ وتلطفي
وتفرسي في وجههِ يبدو الضمير وتعرفي
فالوجه والعينان عنـ ـوان الضمير المختفي
والماء لا يخفي القذا عن ناظر المستشرف

افكيف يخفى الغش في   وجه المليح الالطف
فاذا رأيت به الرضى   قولي ولا تتوقفي
هلاّ رثيت لمدنف   بادي الشجون معنف
يعقوب حزن لم يجد   صبراً لهُ عن يوسف
فعل الغرام بلبه   فعل المدام القرقف
يمضي عليه الليل بي   ن توجع وتلهف
قلب يمور ومقلة   اجفانها لم تطرف
كلفتهُ صبرًا ومن   يشتاق غير مكلف
مولايَ اوبقت المتي   م بالصدود المتلف
ياويحهُ اذ انت لم   ترحم ولم تتعطف
ومن الذى يرعى الوفا   ء لعاشق ان لم تف
ان امست العبرات خي   فة كاشح لم تزرف
فلشدّ ما زرفت بغي   ر توقف وتكلف
قد طال من كيد الرقي   ب توجسي وتخوفي
فلأغرقنّ بفيض ده   عي كلّ واش مرجف
وجفا الهوى وبغى الزما   ن ولم اجد من مسعف
فلاشكونّ ظلامتي   لجناب عدل منصف

﴿وقال﴾

قد نمت عن اشواقهِ   واطلت شد وثاقهِ
ونسيت عهد متيم   باقٍ على ميثاقهِ
ترك الوقار للابسيـــهِ وهام من اشواقهِ
هجر الرفاق وكان قبـــل اخا وداد رفاقهِ
طبع العذول على اطا   لة لومهِ وشقاقهِ

امجرعي كاس النوى والموت دون مذاقهِ
لا تترعنهُ فانني اقضي بدون دهاقهِ
رفقاً بقلب متيم قد سال من آماقهِ
ياويح قلبٍ لجَّ حـ ـرّ البين في احراقهِ
ومهفهف يحكيهِ بد ر التمّ في اشراقهِ
بزغت لفتنة من يرا هُ الشمس من اطواقهِ
السقم دون دنوّهِ والموت دون عناقهِ
عف اللحاظ عن القلو ب يطيل في اطراقهِ
فاذا رنا فكأنها عقدت ببند نطاقهِ
لما تبسم من بكا يَ الحُّ في ابراقهِ
فاهتاج اذ عاد الرقيـ ـب ولجَّ في اغراقهِ
قد عنَّ لي برق الحمى فارقت من خفاقهِ
وسرى الشمال بنشرهِ فذكى جوى مشتاقهِ
فطفقت استشفي بهِ ورداي في استنشاقهِ
فنمى لهُ داء الهوى ويئست من افراقهِ
عجباً لبردك يانسيـ ـم وانت من عشاقهِ
ومن العجائب انني قد عشت بعد فراقهِ

﴿ ولهُ عفا الله عنهُ ﴾

لا واختلاس النظر خيفة سيف الحور
ونفحة شممتها من نشر ورد الخفر
ونهلة من عطر حلو المذاق خصر
من مرشف مرصع ياقوتهُ بالدرر
عجلتها شادن بوعد منتظر

وقلبهُ

وقبلة سرقتها مخاطرًا بالنظر
من جيد ظبي اغيد ذي صفحة كالقمر
فبت فيها منعمًا من لح طرف الفكر
فاثرت في جيده ياحسن ذاك الاثر
الى تمام سنة تلوح تحت الطرر
كأنها شقيقة في ياسمين نضر
لم يرَ طرفي مثلهُ ولا ارى في البشر
يامن يفوق رقة لطف النسيم السحري
ينعشني قول الورى فؤادهُ كالحجر
وذاك مني غيرةً مقرونةً بالخطر
افنيت فيها حيلي وجلدي وعمري
لا زال قلبي صاليًا عليك جمر الحذر
ولا ارانيك مع الا اغيار حكم القدر
فالصون ايُّ صيقلٍ ورونق الصور
وما حمامي غير ان اراك نصب البصر
وبعد ذا فهجني على جناح السفر
وقد جرى اكثرها من دمعيَ المنحدر
فارفق قليلاً سيدي بقلبيَ المنفطر
فقد اذاب اضلعي بجمرهِ المستعر
وخفت ان يرميَ من يعذلني بالشرر

﴿ وقال سامحهُ الله ﴾

من منصفي او من مجيري من أجفوة الرشأ الغرير
قسمًا بما يمسي أجنو ن الحب ينفث في الصدور

اني اليك لباسط   كف الاسير المستجير
شوقي الى تقبيل ثغ   رك دونهُ حرّ السعير
بالله فأذن لي اقب   ل درهُ بفم الضمير
لو ابصرتك القاصرا   ت الطرف من غرف القصور
لتهتكت كتهتكي   وتعلمت كشف الستور
او لو نظرت الى الجما   د لجاد بالعذب النمير
او ليس في حبيك لي   عذرٌ ولكن من عذيري
ومتى اصخت الى الشكا   ية من صدودك ياأميري
غناك في قصب العظا   م صفير انفاس الزفير
أمعذبي قد ملّ طو   ق الاسر من نحر الاسير
والفت طول الحزن حي   ن الفت انواع النفور
حتى لقد صار الفؤا   د يراع من ذكر السرور
هات اسقنيها بالصغي   ر وان سمحت فبالكبير
وانظر اليّ مرنقًا   حتى اغيب عن الشعور
واستلّ روحي ياحيا   تي من جفونك بالفتور
وعلى الحياة وطيبها   مني السلام الى النشور

وقال رحمهُ الله

ايا فردًا بلا مثل   ويا غصنًا بلا ظلّ
بنفسي انت من مستظ   رف الحركات والدل
ايا بأبي بمن ولاّ   ك امري في الهوى قل لي
ايحسن منك هجراني   وانت من الورى سؤلي
امرت الدمع ان يكت   ب والاشواق ان تملي
رميت الجسم مني بالض   نا والقلب بالخبل

كأني من نحولي خط ... رة في وهم مختل
لئن ارضاك قتلي ان ... ت منهُ اليوم في حل
فكم قتل الهوى صبًّا ... بسيف الصد من قبلي

﴿ وقال عفي عنهُ ﴾

اذاب قلبي الوهجُ ... فهل لهمي فرجُ
لم يبقَ لي الاّ بقا ... يا رمق تختلج
وبي اغرّ ابلج ... في وجنتيهِ ضرج
يوجد وجدًا في الجما ... د منهُ لحظ غنج
في خدهِ ماءُ الحيا ... بجمره ممتزج
يغضب من حبي لهُ ... وليس فيهِ حرج
قد لجَّ في صدوده ... فدمع عيني لججُ
والحب داءٌ مزعجٌ ... تذوب فيهِ المهج
فلا تلم اهل الهوى ... فاللوم فيهِ سمج
لو وجد العشاق لل ... نجاة بابا ولجوا

﴿ وقال برد الله مضجعهُ ﴾

لك لا لغيرك اشتكي ... جور الصدود المهلك
فارحم اسيرك انني ... القى السلاح او افتك
اشكو الى من لا يجي ... ب ولا يرقّ لمشتكي
واقول ياعين اسفحي ... فيقول ياعين اسفكي
يامعرضًا فضح استتا ... ري واستباح تهتكي
اني فنيت وانما ... امل التلاقي ممسكي

﴿ وقال عفي عنهُ ﴾

ان المنية في الهوى ... لا شك حادثة النوى

واشدُّ منها انَّ من　　تهواهُ يصحبهُ السوى
قد قلت لما اصبحوا　　متحملين عن اللوى
ياقلب ما من حيلةٍ　　خلق الاسى لك والجوى
من لي بعيش في الحمى　　كالبرق اومض وانطوى
سبق القضا ان الحما　　م اذا دنا عزَّ الدوا
يامن اصبَّ مسنها　　م مات ظلمًا في الهوى

﴿وقال رحمهُ الله﴾

قد ذبت من الم الجوى　　فاستبقِ بعضك يافؤاد
واعلم بانك لا ترد　　اذا فنيت ولا تعاد
بخلوا بطيف لو بهِ　　سمحوا لما سمح السهاد
وممنع ما　　يتيـهُ يكاد يغضبهُ الوداد
اقسمت لو سمع الجما　　د حديثهُ رقص الجماد
حبيو انزل بي جنو　　ن الحب فارتحل الرشاد
ومن الشقاوة حب قا　　سٍ لا يرقُّ ولا يكاد
مولاي برَّح بي الجفا　　والصد عني والبعاد
فالدمع وردي دائمًا　　والجمر لي ابدًا مهاد
من لي بصبر والتصبـ　　ر عنك ما لا يستفاد

﴿وقال عفا الله عنهُ﴾

انما العيش ان ينازعك الكا　　س رقيق الالفاظ حلو الحديث
جمع الظرف فيهِ مقتسم الالحا　　اظ بين التذكير والتأنيث
فاتن كلما نظرت اليهِ　　ذبت من سحر طرفهِ المنفوث
طال عهدي بهِ فهل من تلاق　　يامغيث المتيم المستغيث

﴿ولهُ﴾

اصبح الجسم بالجروح موشى　　وفؤادي بالجمر امسى مغشى
لم يغادر مني التباعد الاّ　　عبرةً عبرةً لمن كان يخشى
فقد الف وطول ليل وسهد　　جعل السقم والضنا لي فرشا
اتمنى اذا بدا البدر بدري　　او حماماً اذا سجى الليل يغشى

﴿وقال﴾

من لقلب يصلى سعير تجنيـ　　ـك ويبقى كأنهُ الياقوت
كلما ذاب من صدودك احيتـ　　ـهُ الاماني كأنها لاهوت

﴿وقال عفي عنهُ﴾

قد غاب عن مقلتي من كان ناظرها　　وعوّضت منهُ طول الليل والارق
فسحت الدمعَ حتى كف من عذلي　　من كان يعذلني من خيفة الغرق
عجبت لما نأوا بالقلب عن بدني　　للجسم بعد فراق القلب كيف بقي
اقول والشوق في الاحشاء ملتهب　　وليس لي املٌ تطفى بهِ حرقي
عساك ياخير من يرجى لدفع اذى　　تتيح لي فرجاً يحيا بهِ رمقي

﴿وقال غفر الله ذنوبهُ﴾

عتبت بقلبي في الهوى اذ ملكتني　　وهل يسترق الحر شيءٌ سوى الحب
منحتك ودي مخلصاً فيهِ صادقاً　　وصدق وداد المرء عن نبلهِ ينبي
فاصبحتُ تجنوني ولا ليَ حيلة　　ومالي سوى فرط المحبة من ذنب
واعرضت حتى طاب لي مورد الردى　　وما الموت الاّ دون اعراضك الصعب
فذلت لذاك النفس مني ولم تكد　　وليس على من ذلّ في الحب من عتب
وكنت ابيا قبل ان احمل الهوى　　اذا ملني قلبي تبرّأت من قلبي

﴿ وله رحمه الله ﴾

يا ليل هل من آخر　　او غفوة للساهر
فلعل من اهواه يسـ　　ـمح لي بطيف زائر
مولايَ هل من نظرة　　تجلو غشاوة ناظري
قطعت قلبي يا ظلو　　م بصدك المتواتر
انحلتني حتى بقيـ　　ـت كخطرة في خاطر

وقال رحمه الله تعالى

ان كان منك الذنب والهجرُ　　فعلى المحب العذر والصبر
لك ان تذيب حشاشتي كمداً　　ولك عليَّ الحمد والشكرُ
قد عقني قلبي الطروب فما　　يمضي عليه لشقوتي امـرُ
فأذبهُ او عذبهُ كيف تشا　　وبما تشا فعذابهُ اجـرُ
الاَّ ببذل جمال وجهك للـ　　ـمنظر المريب فانهُ وزر
لو انصفتك الشمس ما طلعت　　الاَّ باذنك ايها البدر
ولو انَّ دهري فيك انصفني　　ما اغتالني بفراقك الدهـرُ

﴿ وقال طاب ثراه ﴾

تأنف صحبة النفسِ　　سرور المبعد المنسي
عليل قد كساهُ الدمـ　　ـع اثواباً من الورس
كئيب لا يسرُّ ولا　　بحال القرب والانس
وذاك لغيرة افضت　　بيَ للضر والبؤس
اغار عليهِ من ادرا　　كهِ بالوهم والحس
ومن لحظات كاتبهِ　　فكيف باعين الانس
بنفسي من بجرح خد　　ه باللمحة الخلس
ولا يقوى له عضوٌ　　ارقّتهِ على لمس

ويخز قلبهُ القاسي بسلب حشاشة النفس
ويهجر زاعما ان الـ لقا ضرب من الرجس

﴿وقال رحمهُ الله﴾

قد تجنى على المحب المعنى مذ رآهُ بحبهِ قد جنّا
سكنٌ كالظبا نفارًا ولكن تخذ القلب والجوارح سكنى
يا بديع الجمال ما كان بدعًا لو وصلت المحب يومًا وانى

﴿وقال﴾

وافى الرقيب فقلت لا اهلاً بطالعة من الم
واتى الحبيب باثره يخطو محيا وابتسم
فطفقت الثم كـفهُ بفم الاشارة والقدم
فكأن ذا ليل بـدا وكأن ذا صبح هجم

﴿وقال نور الله مرقدهُ﴾

ياموقد النار في ضلوعي اغرقني الطرف بالدموعِ
البسني السقم ثوب ورس طرّزهُ الدمع بالنجيعِ
آيست في الحب من سروري كما تسليت عن هجوعي
ولم يكن قبل ذا بظني انك ياواحدي مضيعي

﴿وقال غفر الله لهُ﴾

ياغافلاً عما الاقي من حرّوجدي واشتياقي
قد احرق القلب الزفيـر وقرّح الدمع المآقي
لك اشتكي الم الحيا ة وطولها بعد الفراق

﴿وقال غفر الله ذنوبهُ﴾

بنفسي جيرة شطوا فاقفـر منهمُ السقطُ

السحر يعبد لحظهُ والظرف يخـ … ـدم لفظهُ بغرائب الانباء
تستلُّ احلام الرجال جفونهُ … بعزائم الترنيق والاغضاء
نشوان من سكر الصبى فكانما … لعبت بعطفهِ يد الصهباء
ويهز لح الطرف عامل قدهِ … هزَّ النسائم بانة الجرعاء
خنث المفاصل مطمع متمنع … متناسب الحركات والاعضاء
اعضاؤهُ نمت على ما استودعت … اوهامهُ من رقة وصفاء
ويلوح دمع العاشقين بخدهِ … متراحمًا ابدًا لطرف الرائي
لو ابصرتهُ القاصرات العين لا فـ … ـتتنت بسحر المقلة النجلاء
وجلوسنا من حول بركتها كما … دار السوار بمعصم الحسناء
لما راى قلقي لقرب رقيبه … قلق العليل لطلعة الظلماء
وراى لحاظي لا تمرُّ بوجهه … الاَّ اختلاسًا خشية الرقباء
وتنفس الصعداء مني مشعرًا … بتوقد الاشواق في الاحشاء
ورأى سوابق عبرتي فضاحة … قد قربت سرّي الى الافشاء
اومى اليَّ بطرفهِ ايماءةً … خفيت ارقتها عن الندماء
انظر الى شخصي بها متمليًا … ان كنت تخشى اعين الجلساء
فظللت انظر شخصهُ في مائها … ويخصني بالانس والسرّاء
اشكو اليهِ ما لقيت ويشتكي … ما نالهُ بالوحي والايماء
فارتاب من نظر الرقيب وقال لي … ماذا ترى في الماء يامولائي
هبْ ان اطراق الاديب لنكتة … ماذا البكاء ولات حين بكاء
فاجبتهُ اني ارى ياسيدي … شمس النهار غريقة في الماء
وجرت لتحديقي اليها ادمعي … لا ان جرت لصبابة وعناء
يارب ما زال الرقيب يسوءني … فارمِ الرقيب بعاجل الضرَّاء
سقيًا لايام الصبابة والصبى … ولعهد الالآف والخلطاء

ياليت

ياليت شعري ما الذي اغرى النوى	تعست بصدع الشمل والاقصاء
يارب قد طال البعاد فلم تدع	من مهجتي الاشواق غير ذماء
واملّ سقمي عوّدي اذ ايأست	مني الطبيب وطبهُ ادوائي
ولبست من حلل السقام موردًا	قد رقّمتهُ مقلتي بدماء
وقسى على ضعفي زماني عندما	لانت لبثي قسوة الاعداء
يارب ان كان الزمان معاندي	ابدًا باقصاء عن الخلصاء
فائذنْ لروحي بالرواح فانما	هي مهجتي قد آذنت بفناء
تبًّا لدهر لم تزل احداثهُ	تجني على الاحرار والادباء
دان اللئام بسيرة مذمومة	وبصحبة زور بغير وفاء
احشاؤهم محشوة بضغائن	وضلوعهم تطوى على الشحناء
لما بليت بهم بلوت خلالهم	دهرًا فخيّر لؤمهم آرائي
ورايت ادناهم يتيهُ بنقصهِ	لؤمًا فتهت بعزتي وابائي
جانبتهم وانا مقيم بينهم	وكتمت احزاني وعظم بلائي
او كلما اثرى دنيٌّ في الورى	دانت لهُ لؤمًا بنو حوّاء
ايقنت ان ذوي المروّة كلهم	في غربة فبكيت للغرباء
ورايت ايامي بحرٍّ واحدٍ	ليست تجود فجدت بالحوباء

﴿ وقال طاب ثراه ﴾

تنسمي بالله ريح نجدِ	على فؤاد طافح بالوجدِ
عساكِ ان تخفي هجير الجوى	عن كبد تصلى سعير البعد
يكاد فيض مدمعي يغرقني	ولا تحسّ كبدي بالبرد
والبحر غير مطفئ بفيضهِ	مهما جرى كامن نار الزند
فلو دنا من اضلعي جمر الغضا	لاحرقتهُ كبدي بالوقد
قد صير السقام جسمي عظةً	لكنني مستتر بالبرد

ولم يدع مني سوى مدامع سوافح ونفس ممتد
افديك يامن صدعني معرضاً من غير ذنب لم نقضت عهدي
الفت في حبك نيران الاسى فالنار عندي كجنان الخلد
بحق من قدَّر هذا كلهُ عليَّ ماذا تبتغي من صدي
ان كنت تبغي بالصدود تلفي فمن عليك ياظلوم بعدي
او كنت اعطيت الجمال كلهُ فان كل الحب اضحى عندي
مالي سوى روحي فان قبلتها اسعفتني وذاك اقصى قصدي
تلهو بتعذيبي وتلتذ بهِ مالك منهُ ابداً من بد
فمن بهِ تلهو اذا قتلتني واكبدي ممن تجافى بعدي
بلغت في حبك حالاً لا الرقى تغني ولا الوصل اراهُ يجدي
بي غيرة كلُّ جنون دونها وهي بدين الحب عين الرشد
افنيت فيها حيلي وعمري وجاوزت بي فيهِ كل حد
من اجل ان الورد وصف خده يغيرني شمُّ نسيم الورد
بالله ياريح الصبا أأنتِ ام لين الصبا ريح غصن القد
ويااقاح الثغر دون الورد من زرفن الصدغين فوق الخد
ويا حبابًا عطرًا من برد من مزج الراح ترى بالشهد
واظاني اليهِ اكن دونهُ سيف اللحاظ قاطع في الغمد
وانت ياساحر جفنيهِ غدت قتلاك والاسرى بغير عد
ويانوى شطت بنا اهل اوحش الا احباب فقدي ام تناسوا عهدي
لم انسهم اذ رحلوا عن اللوى ويمم الحادي هضاب نجد
اقول ياحادي المطيّ خلها ترتعْ قليلاً من حثيث الوخد
اما تراها كالحنايا شفها جذبُ البرى لعيها والجهد
لم تبق منها شقق البيد سوى دقيق عظم او رقيق جلد

وناد

وناد بالركب قفوا لمدنف على وجيف العيس غير جلد
ان لم تكونوا ترغبوا في قربهِ ووده لحظه المسود
فانّ نار شوقهِ ليهتدي من حار في ظلمائها للتصد
وان يعزّ في الفيافي موردٌ فدمعهُ للعيس اوفى ورد
ولائم قد غدا يلومني لا يستحي من نصحهِ وردي
لم ادر ماذا عاذلي اشبه من خرق ام صنم من صلد
نصيحة لا تدن مني عاذلي فالعشق بعدي والغرام يردي
اعنْ حياتي يافتى تخدعني اراك تهذي لا اراك تهدي
كم ليلة افنيتها بالسهد لاقيت جيش الشوق فيها وحدي
وللثريا رونق لما بدت في جيد زنجيّ الدجى كالعقد
وللدجى كآبتي وحيرتي اذ غاب عنهُ بدرهُ للفقد
اعالل القلب بوعد كاذب وهل يداوى مدنف بوعد
كتمت حبي برهة لم اشك ما لاقيتهُ من جوره عن عمد
لكنني لما فني تجلدي ابدى لسان الدمع ما لم ابدِ

﴿وقال طاب ثراه﴾

اخلق الدار بالعقيق الدثورُ ومحت آيها الصبا والدبورُ
اوحشت بعد اهلها فكأنّ لم يكُ في الدار زائر ومزورُ
ما بها غير اغبر اشعث الرأ س حبيسٌ على البلى مقصورُ
واثاف تحكي قلوب المحبيـ ـن احتراقًا لكنها لا تطيرُ
ونؤيّ تسفي الرمال عليهـ ـنّ وفود الرياح وهي عبورُ
رسبت في سرابها سفن العيـ ـس من العيّ والسراب يمورُ
فكأنّ المهامه الفيح طرس وحروف المطيّ فيهِ سطورُ
جدّد الوجد والحنين ادكارا عيس فيها وربعها المهجورُ

فحبسنا فيها مطيًّا طوتها شقق البيد والفلا المنشورُ
ووقفنا انضاء وجدٍ ووخدٍ فحنين يرى ودمعٌ غزيرُ
ما بقي منهمُ على شعب الاكـوار الا دموعهم والزفيرُ
ونعفت فليس يظهر المنا ظر الا قتودها والسيورُ
عذلتني على الوقوف اناسٌ ما دروا انني به معذورُ
ما على الركب من وقوفي بدار انا فيها على فؤادي ادورُ
كان حظي من المسرة فيهـا وافرًا فالبكاء مني يسيرُ
ما وفوا بالعهود صحبي ومثلي لك يادار بالوفاء جديرُ
ان يكن فيك للهجير سموم فبا حشاي للهموم سعيرُ
ان هول الفراق افظع من كـل مهول ويومهُ قمطريرُ
نشطوا للسرى فحثوا المطايا وفؤادي مع الركاب اسيرُ
واهاب الحداة للعيس لكـن فؤادي من دونها المزجورُ
رحلوا سحرة ببدر تمام في بروج الحدوج امسى يسيرُ
انني حاسد لعود اراك جال في ثغره فامسى ينيرُ
فهو نشوان من لماهُ وفيهِ من ثناياهُ بارق وعبيرُ
ما كذا كان في عهودك ظني وعهود الظبي الغرير غرورُ
برّح الحزن فليسر حسودي وافترقنا فليطمئن الغيورُ
سكنٌ نازحٌ وصبرٌ خؤون وخطوبٌ مع الفراق تجورُ
ما وفى لي بعد المدامع الا ساجعاتٌ ورقٌ لهنّ هديرُ
كلما شفّنا الغرام فغنُّنا قبل غنوا واين منا السرورُ
اوجمتني الهموم بل اسكتتني فبنطقي عن البيان قصورُ
ياجفوني تكلمي بدموعي واشرحي بعض ما يجنّ الضميرُ
وادرها عليّ علّ همومي تنجلي ساعة بها يامديرُ

وارو لي يانسيم اخبار احبا　　بي سرًّا وغنني ياسميرُ
فلعلي ارتاح ان غبت عني　　ريثما ينقضي النوى المقدورُ

﴿ وقال برد الله مضجعهُ ﴾

بعينيهِ سحار يعلمني السحرا　　ويوحيهِ لي سرًّا فانظمهُ شعرا
وليس بقولي ان في اللحظ ساحرًا　　مبالغة لا والذي خلق السحرا
يسرُّ رضاهُ عن عيون رقيبهِ　　ويفهمنيهِ حين يلحظني شزرا
واقسمت لو تدنو الطلا من رضابهِ　　لعطرها طيبًا وغيبها سكرا
مناطقهُ في خصره ابدًا حيرى　　كحيرة قلبي بعد ما زايل الصبرا
فلا قلب الاَّ في هواهُ مبلبلٌ　　ولا عين الاَّ من تجنبهِ عبرى
بروحي حبيبًا صدَّ عنيَ معرضًا　　وعاقبني بالهجر ظلمًا ولا وزرا
تطاول ليلي والسهاد وهجرهُ　　فلا فرجًا ارجوه فيهِ ولا فجرا
كأنَّ جبين الصبح سرًّا اسرَّه　　ضمير الدجى ما ان يريد لهُ نشرا
لقد قطعت بالشوق قلبي يد الذكرى　　فواقلبيَ البالي وواكبدي الحرا
وشفنيَ الاسقام اذ اعوز اللقا　　فلم تبق لي الاَّ المدامع والذكرا
اقول لطير بات يندب الفهُ　　اذا حنَّ مما شفهُ ملأ الصدرا
يكاد اذا ما ناح حرَّ حنينهِ　　يزق منهُ الصدر والطوق والنحرا
اذا رنَّ من فوق الاراكة رنة　　تنفست انفاسًا لها تحرق الجمرا
كلانا غريب يشتكي حرقة النوى　　كلانا محبٌّ يشتكي الصد والهجرا
كلانا وحيد فارق الالف راغمًا　　وصاحب فيها الهمَّ والحزن والضرا
ولكن ارى منك الدموع بخيلة　　وفيض دموعي يغمر البرَّ والبحرا
اتذكرني ياطير من انا ذاكر　　ولم انسهُ يومًا فتحدث لي ذكرا
الا ليت شعري هل سبيلٌ الى اللقا　　ففي ساعة من قربهِ ابذل العمرا
لقيت الردى قبل اللقا ان نسيتهُ　　وان كان بعد الالف ورد الردى احرى

﴿ وقال غفر الله ذنوبهُ ﴾

ناءٍ بمصر وبالشآم حبيبهُ دنفٌ ولكن اين منهُ طبيبهُ
قد بان عن احبابهِ فهل اشتفى وهل استراح حسوده ورقيبهُ
رقت لهُ اوصابهُ ونحولهُ وبكى عليهِ بكاؤُه ونحيبهُ
قلق الفؤَاد وصبهُ وطروبهُ ومشوقهُ وسليبهُ ولسيبهُ
افنى تجلده النوى وشبابهُ واعاره كمداً يبيت يذيبهُ
يامانعي الشكوى وقد ابلى الضنا جسمي وافنى مهجتي تعذيبهُ
يا يوسف الحسن الذي قد شاق يعـــقوب الاسى فاشتاقهُ يعقوبهُ
عذبت ايوب الصبابة والبلا افلا يضيق بضره ايوبهُ
يامن لهُ كل الجمال انيقهُ وبديعهُ وشريفهُ وغريبهُ
لي في النسيب رقيقهُ ورشيقهُ ومنيعهُ ولطيفهُ وعجيبهُ
وليَ الغرام زفيرهُ وحنينهُ وفنونهُ وجنونهُ وكروبهُ
كبدٌ تسيل من الجفون ومدمع ابداً تصوب شؤُونهُ وغروبهُ
انا صاحب القلب المعذب في الهوى ابداً يزيد وجيبهُ ونذوبهُ
وسهام طرفك لا يبلُّ رميها وغليل وجدي لا يبلّ لهيبهُ
ومدام ريقك لا يفيق نزيفهُ وقريح جفني لا يملّ سكوبهُ
وبسحر جفنك قد تملكت الورى وحكمت فيهم فالقلوب قلوبهُ
لم يحص من قتلت لحاظك حاسب فصريع حبك لم تعد ذنوبهُ
فارحم بعيشك من صفا لك وده دون الانام وقلَّ منك نصيبهُ
صب يذوب عليك منهُ غيرة فمرور انفاس النسيم يريبهُ

﴿ وقال رحمهُ ربهُ ﴾

سقت الغريب حمائم الفجــر كأس الحمام براحة الذكر
لم ادر ما قالت لعجمتها وقضيت من وجدي ولم تدر

غنت ففاضت مقلتايَ ولم   نطف المدامع غلة الصدر
كم اشرب الدمع المهول اذا   غنى الحمام وقهقه القمري
يامن الفت الضر بعدهمُ   وآيست من برئي ومن صبري
حتى لو أنَّ الضر فارقني   ابكيت من جزعي على الضرّ
سقيًا لايام مضينَ لنا   في غفلة الاحداث والدهـر
اشبهنَ من طيب ومن قصر   تهويمةَ الساري مع الفجـر
ولجلق الفيحاء من بلدٍ   مسكية الارواح والنشر
هي وجنة الدنيا ورونقهـا   وجبينها الزاهي بلا نكر
هي جنة في الارض واحدة   انهارها من تحتها تجري
قد صحَّ معتلّ النسيم بهـا   فاعلٌ ناشقهُ من السكر
وصفت ضمائر مائها فبدا   ما قد طواهُ ونمَّ بالسرّ
بنساب في ارض قد افترشت   بالزعفران وعنبر الشحر
فكأنما ذاب اللجين بها   فجرى على ارض من التبر
لا زال خفاق النسيم بها   يحيي موات الهم اذ يسري
ومهفهف فتكت لواحظهُ   عفّ الضمائر طاهر الأزر
يقضي عليَّ بسحر مقلتهِ   ابدًا ويحييني ولا ادري
كم زارني جنح الدجى وجلا   تهفو جوانحهُ من الذعر
والنجم يجنح للغروب وقـد   قصّ الصباح قوادم النسر
وبدا الهلال ليلة بقيت   من عمره في آخر الشهر
فكأنهُ خلخال غانية   قد غاص منهُ النصف في نهر
وكأنما المريخ حين بدا   نار تشب لاعين السفر
وكأنما الجوزاء راقصة   لوشاحها قلق على الخصر
متنكرًا خوف الوشاة وما   واشيه غير النشر والثغر

ابس السواد ليستترّ وهل　تخفي الدجنة طلعة البدر
يذري على خديهِ عبرتهُ　فيرصع الياقوت بالدرّ
ويقول ياويل الرقيب اما　يخشى الاثيم مواقف الحشر
ماذا يرى فينا وقد كرمت　منا مضاجعنا عن الوزر
ونضى براحتهِ الرداء كما　شق الصباح كمائم الزهر
فلثمت راحتهُ ولم تارني　اهلاً للثم الخد والنحر
لولا العفاف وانهُ خلقي　طبعاً ادين بهِ مدى عمري
لكرعت من عذب مجاجته　خصر المراشف عاطر الخمر
قد جدَّ في تفريقنا زمنٌ　ابداً يدين بخلة الغدر
وبقيت كالمأسور في يدهِ　يارب فاطلقني من الاسر

﴿وقال غفر الله لهُ﴾

هل للمحبّ المستهام رفيقُ　ام هل الى الصبر الجميل طريق
ام هل كما قالوا اذا بان الذي　تهوى فان اليأس منهُ رفيقُ
هيهات ماخلق السلوّ لعاشق　كلف بهِ سحر العيون محيق
ياعاذلي انظن ان قد راقني　من قولك التلفيق والتنميق
يغنى الملام ولا تغيض مدامعي　ويزيدها ويجف منك الريق
اتراك تحسب ان قلبي لم يذب　كمداً وان لم يثنهِ التفريق
ومغرد والبرق يوري زندهُ　ناراً لها عوج الضلوع حريق
يملي عليّ شجونهُ ويخطها　بالدمع طرف بالبكاء خليق
والشهب من نهر المجرة تبتغي　ورداً فطافٍ سابح وغريق
والسحب تبكيها الرعود بزجرها　والروض يضحك وجههُ المعشوق
وكأنما حصباؤهُ وترابهُ　درٌّ يشفُّ وعنبر مسحوق
والزهر من طرب يشق جيوبهُ　فينوح مسك في الرياض عبيق

والنهر

والنهر يشكو وجدهُ بخريره   والغصن معشوق لهُ موموق

والريح تسحب ذيلها من فوقهِ   ونظل تصقل خده فيروق

ويروّح المكروب طيب نسيمها   ويضمخ الاجسام منهُ خلوق

ويهجني من ذكره سكري فلا   انفك عنهُ ولست منهُ افيق

كم ليلة بعد الفراق قطعتها   لي في دجاها رنة وشهيق

ما من طريق للكرى ابدًا الى   جفني ولا للطايف منهُ طروق

باتت تجاذبني واذيال الدجى   مسحوبة فضل الحياة بروق

سلت عليَّ صوارمًا من ومضها   حتى اشتفى من قلبيَ التمزيق

فتمسكت روحي باذيال المنى   فغدت الى اجل لها تعويق

حتى نضى وجه الصباح لثامهُ   واظلّ اثواب الدجى تخريق

فتضاعف الشوق اللجوج وشفني   وجدٌ دخيلٌ بالفؤاد لصيق

وقذفت في لجج الهموم كأنني   طيف يشق حشا الظلام طروق

لا يسعد المحزون الاَّ مسمع   غرد وشعر ممتع ورحيق

فاستجل مرآة الزجاجة انها   مرأى يسرّ الناظرين انيق

او ما ترى وجه المسرة طالعًا   من حيث يسفح دمعهُ الراووق

واستنطق الوتر الرخيم فانهُ   شادٍ بان يصغى اليهِ حقيق

وتلقَّ ما يتلوهُ عند سجوده   الكاس من الحانهِ الابريق

وانظر الى طرب الحباب ورقصهِ   اذ للكؤوس براحها تصفيق

فكأنما درر الفواقع ادمع   بعيون رمد كحلهنَّ عقيق

واجعل نديمك دفترًا تلهو بهِ   يكفيك منهُ مؤنس وعشيق

كم اودع الادباء في اوراقهم   حكمًا بها صدر الزمان يضيق

فاقنع بذاك ولا يغرك بشر من   تلقى فما فوق التراب صديق

لم يبقَ من يصفو اذا صافيتهُ   يومًا ولا عهد يدوم وثيق

فاقطع مواصلة اللئام فحبهم | زور وصفو ودادهم ممزوق
وتسلَّ عن سلم الليالي انها | حرب ومعظم برهن عقوق
واستمر اخلاف الكفاف فانهُ | بالحرّ ان عنف الزمان شفيق
لا يذهلنك عن التوكل فاضل | حرم الثراء وجاهل مرزوق
لا بد من ان يرزق المحروم من | سعة الغيوب ويطلق الموثوق
صبرًا على غير الزمان فانما | شأن الليالي فرجة ومضيق
سبق اللئام الاكرمين الى الغنى | بحظوظهم فالسابق المسبوق
يا دهر حسبك كم تجور على فتى | حملتهُ ما لا يكاد يطيق
يرد الحمام وقد الم بهِ القذا | فيروح لم تبتل منهُ عروق
وجه على تعبيس وجه زمانهِ | طلق ومع غلظ الخطوب رقيق
وجوارح منهوكة من همة | ثقلت وقلب للهموم شقيق
ساموت ان كذب الرجاو يضمني | قبر غريب بالعراء سحيق
ولئن حبست عن الشكاية منطقي | فلسان حالي والدموع طليق

﴿وقال بردّ الله مضجعهُ﴾

لو يكون اللقاء باستحقاقٍ | ما قضى الدهر بيننا بفراقِ
جلّ عن وصف واصف غير دمعي | ما اقاسي من الهوى والاقي
لا تلمني في الحب وانظر الى آ | ثار فعل البعاد والافتراق
بدن صيغ من سقام وقلب | صيغ من حرقة ومن اشواق
ليس يطفي ما شب لي لاعج الوجـ | ـد شآبيب دمعيَ المهراق
كل ظل مع النوى يحموم | كل ورد كذلك من غساق
فسقى الله طيب عهد تلاقيـ | ـنا وحيًا الاله عهد التلاقي
حيث روق الشباب غض جديدٌ | وظلال الصبا ظليل الرواق
ومحيًا الزمان طلق نضيرٌ | وجنى العيش يانع الاوراق

رب ليل قد زارني وسواري الشهـ　　ـب حيرى تهيم في الآفاق

وبين الصباح من معطف الجو　　زاء كادت تحل عقد النطاق

وعليل النسيم في الروض يهفو　　بذيول تندي خلوقا رفاق

بردت من صفالها خد نهر　　كرضاب الاحباب حلو المذاق

وحنين الحمام في الدوح يشدو　　كأنين المتيم المقلاق

بدر تمّ كماله بوقع البد　　ر حياء وغيرة في المحاق

بحسر الطرف ثغره ومحيا　　ه بفرط الابراق والائتلاق

منطق يقتل الهموم ويحيي　　داعيات السرور للعشاق

وحديث يجري على كل قلب　　كالزلال المسلسل الرقراق

وعيون قد استباحت حمى القـ　　ـلب فليست تبقي على الارماق

قلت والروح في التراقي من الوجـ　　ـد ودمعي خيوله في استباق

ولهيب الزفير يحبس انفا　　سي ونفسي تسيل من آماقي

سيدي برّحت بعبداك بلوا　　ه فاعيت طبيبه والراقي

اشتكي منك ام اليك اشتياقي　　ما لمثلي من جور مثلك راقي

احجاب البعاد والهجر اشكو　　ام حجاب الصدود والاطراق

ورقيبي ام الوشاة ام الايا　　م اشكو اليك ام اشفاقي

نظرة منك سيدي تنشر المو　　تى باذن المهيمن الخلاق

فبدا في ياقوت وجنته الشفا　　ف ماء كاللؤلؤ البراق

ثم عاطيته من العتب كأسا　　شيبت معسولها بدمع مراق

درّ عقد من لفظ عتب يحاكي　　حسن طووا العناق في الاعناق

فالانت اخلاقه ورفيق اللفـ　　ـظ يهفو باكرم الاخلاق

ونهاني عن لثمه غيرتي منـ　　ـي ولم يسمح التقى بعناق

هكذا الحب عندما يتناهى　　ما به غير لوعة واحتراق

واودعهم لحودًا بل جفونًا ... كذا الاسياف تودع في الغمود
فلا زالت جفون السحب تهمي ... على تلك الصفائح واللحود
مضوا وبقيت بعدهمُ فريدًا ... اقاسي وحشة الفرد الوحيد
ارى عارًا وقد اودوا حياتي ... فأنف من بقائي ومن وجودي
اكفكف كلما ذكروا دموعي ... فتعصيني وتأبى غير جودي
ترامى همني بي كل مرمى ... وارسف من همومي في قيود
واطوي اضلعًا ملئت غرامًا ... اتقصيري على نفس مديد
اعل بآجن رنق وامرى ... عفافة بلغة دون الزهيد
ترفق يازمان فما فؤادي ... بصلد لا يلين ولا جليد
وليس القلب من حجر فيبقى ... على هذا ولا انا من حديد
رويدًا لا تحاول ماء وجهي ... وهالك ان اشتهيت دم الوريد
ولا تحسب حياتي فيك منًّا ... فاني لست ارغب في الخلود

﴿وقال رحمهُ الله﴾

طلل عكفت عليهِ باكي ... قفرٌ من الاحباب خالي
فبكيت رسمًا قد عفا ... هُ جرُّ اذيال الشمال
ما زلت ابكي رسمهُ ... وعهودهُ حتى بكى لي
ياجيرةً زالوا وما ... منوا عليَّ مع الزوال
وتقسمت احشاء فا ... بي بعدهم ايدى الخبال
منعوا الرقاد ولو بهِ ... سمحوا اضنوا بالخيال
افنى تحملهم غدا ... ة البين صبري واحتمالي
كيف احتيالي والزما ... ن معاندي كيف احتيالي
اتراهمُ قسموا الليا ... لي بين حل وارتحال
قالوا الرحيل فعانقت ... نفسي الردى قبل الزيال

طارت شعاعًا عندما   طاروا الى شعب الرحال
وغدت تخب بهم نوا   جي العيس في البيد الخوالي
فكأنما بيض الهوا   دج فوق ادراج الرمال
تطفو وترسب في بحا   ر الآل اصداف اللآلي
وبقيت اسأل عنهم الـ   ـركبان لو اغنى سؤالي
وانا الفداء لمن نأى   متسليا عن غير سالي
قد غاب عن نظري مغيـ   ـب البدر عن سدف الليالي
فالدمع مني في انهما   لٍ والجوانح في اشتعال
بابي حبيب لا يمـ   ـل من التجني والملال
ما للمتيم في هوا   هُ سوى التجنب والمطال
يحكيهِ بدر التمّ لا   في الحسن بل بعد المنال
يهتزُّ كالمرّان من   خمـر الشبيبة والدلال
فيشك حبّات القلو   ب بمثل اطراف العوالي
يابدر آفاق الجما   ل وعين ارباب الكمال
هلاَّ رثيت لسوء حا   لي في الهوى وكسوف بالي
ورحمت مهجة ناحل   متوقـد الاحشاء صالي
صادٍ الى رؤياك يكـ   ـرع من حياض الموت بالي
عف السرائر راح ير   ضى من خيالك بالمحال
ولع السقام بجسمهِ   ولع العواذل بالجدال
يامن بذلت لهُ حيا   تي وهو يبخل بالوصال
وتسيل نفسي من لوا   حظهِ على حد النصال
أأرى حمامي كامنًا   في مقلتيك فلا ابالي
وتراع ان سرحت طر   في منك في روض الجمال

مولايَ اني حامدٌ   لك شاكر في كل حال
وحيُ اللواحظ منك او   قفني على السحر الحلال
فطبعتهُ شعرًا يرو   ق عقول امجاد الرجال
ونظمتهُ غزلاً يغيـ   ـر عقود ربات الحجال
ووصفت مبسمك الشهيّ بمثل ابكار اللآلي
ووصفت عارضك الصقيـ   ـل من النعيم بلا صقال
ببدائعٍ معسولةٍ   اصفى من الماء الزلال
فلذاك اصبح مثل وجـ   ـهك في الوجوه بلا مثال

وقال عفي عنهُ

تعفى العقيق وكثبانهُ   واوحش اذ بان سكانهُ
تنكر للعين معروفهُ   ولم يفت القلب عرفانهُ
وجارت عليهِ صروف الزما   ن حين ترحل جيرانه
رميت العقيق بطرف تجو   د بهِ المنازل اجفانه
فما زلت ابكي بهِ الظاعنيـ   ـن حتى ارتوى منهُ حرَّانه
وغازرت بالدمع وكف الغما   م فلم يغلب الدمع هتانه
ومما شجانيَ بعد الفرا   ق وقد تقتل الصب اشجانه
حمام ينوح فيبكي العيو   ن ويشدو فيهفو بهِ بانه
يبين عن الشوق اعجامهُ   فيعرب باللحن الحانه
تكاد من الشوق نفسي تفيـ   ـض اذا ما ترنم مرنانه
بليل تسل على مهجتي   صفاحًا من البرق اجفانه
وقفر تغني بهِ جنهُ   وترقص بالآل قيعانه
اذا ما عوى الذئب من جبه   بهِ ذعرت منهُ ظلمانه
تضل القطاة بهِ وردها   ولا تهتدي قصدها جانه

اذا راح ينفخ فيهِ الهجير   رخرّ من الصعق شيطانه
وذابت بهِ صمّ احجاره   فعزّ على الريح ايطانه
ترفع شاهق اعلامهِ   فجاورت الشهب اركانه
ودانى السماء الى ان غدا   يناجي بها النسر سرحانه
تراى لعينيَّ ركب بهِ   تهاوى من الجهد ركبانهُ
تعجب من طيران المطى   بهم كالاجادل عقبانه
فرحت اسائلهم اين حـ   ـل ذاك الفريق وما شأنه
فقالوا نعم قد رأينا الغدا   ة فريقًا تحمل اظعانه
تخوض حشا الليل ركبانهُ   وتدرع النقع فرسانه
تنادي مع الصبح آساده   فتزأى ونبغم غزلانه
وفي الظعن كل مصون الجما   ل حظ معنّاه حرمانه
تعطر انفاسهُ الخافقين   وتنفح بالمسك اردانه
مليءُ المخلخل ريانه   هضيم الموشح ظمآنه
يهز وشيك القضا سيفه   اذا ما تنمر غيرانه
ويرتاب من خطرات النسـ   ـيم فلا يمكن الريح غشيانه
وبي من يعذبني ذكره   ولا يمكن القلب نسيانه
ابيت على الجمر شوقًا اليه   تمزّق قلبيَ احزانه
ويبدو مع الصبح ليل الهموم   وتسجر في الصدر نيرانه
الى كم احاول كتم الهوى   ولا يمكن الدمع كتمانه
اذا غلب الشوق قلب الفتى   فكتمانه الحب اعلانه
وما حيلتي في الهوى والهوى   يجور على النفس سلطانه
وكل الجوارح مني عليَّ   ولا سيما القلب اعوانه
واعوانُ مثلي على مثلهِ   بما حكم الحب خوّانه

ان الحياة مع الفرا ق امرؤ من طعم الحمام
وتذكر الالف البعيـ ـد اشد من وقع الحسام
لا كنت يومًا ان السـ ـم بخاطري نقض الذمام
قد جار في دنفي الطبيـ ـب ومل من جسمي سقامي
جسم تجسم من ضنًا مبلٍ وقلب من اوام
ولعت به ايدي الاسى ولع العواذل بالملام
وزفير كرب راح ينـ ـفخ في انابيب العظام
وحوادث اغرين في كيد الغريب المستضام
ان كان لا يرضي الخطو ب سوى اغترابي واهتضامي
فقد التجأت الى الـ ـهي كاشف الكرب العظام
وقد استجرت من الخطو ب برحمة الملك السلام

وقال طاب ثراه

ترى عندكم في الحب بعض الذي عندي ساشكو لكم ما بي وان لم يكن يجدي
لقد جل ما لاقيت عن وصف كنهه وقد زاد ما عندي على العد والحد
تعطف شكواي العدا لو ابثها وتبعث لي دمعًا من الحجر الصلد
وساجعة تبدي الشكاية جهدها واكتمها جهدي وما وجدها وجدي
اقول لها والليل قد جر ذيله وبرق الدجى كالسيف جرد من غمد
تعالي نبث الوجد انك محرم تعالي اقاسمك الغرام الذي عندي
ويا ليت ما عندي يقسم بعضه ويا ليت شكوانا تريح من الجهد
وريح سرت من جلق جادها الحيا وقد حملت نشر الرياحين والورد
فكلمت القلب العليل بردها فابدى لسان الدمع ما لم اكن ابدي
ألا فاحملي ياريح مني تحية الى حضرة الاحباب اذكى من الند
لها رقة الجسم الذي شفه الضنا من الشوق والتذكار والبعد والصد

وان

وان سأل الخلان عني فانني مقيم على عهدي وان نقضوا عهدي
واني على ما بي لارعى ودادهم وان النوا فقدي وان ضيعوا ودي
واني لكالظمآن يمنعهُ العدا تمني ورود الماء وعك من الورد
ولي عندهم قلب يعذب بالجفا وفي اضلعي قلب يذوب من البعد
فلو أحتسي كأس الحمام مدعدعًا لما مرَّ عندي الموت من سكرة الفقد
الفت البكا والسهد والسقم بعدهم وصاحبت احزاني فمن النوا بعدي
ولست بسالٍ من نسيني َمنهم ُ ولو بت في رمسي غريبًا وفي لحدي
ابيت عليلاً لا ارى ليَ عائدًا وان جاش جيش الهم لاقيتهُ وحدي
أُعالل قلبي بالاماني ّ باطلاً وحنَّام الهيهِ بوعد بلا نقد
فلا انا مرجوٌّ لبرء ولا ردى ولا كبدي الحرَّا تعالل بالوعد
واني على فقد النعيم لصابرٌ ولست على فقد الاخلاَّء بالجلد
وليس بطيب العيش لي معَ غيرهم ولو كنت في الفردوس او جنة الخلد
وماحدث عن سبل الوفاحسب طاقتي ولكنما الايام جارت عن القصد
وما رأيت الاحرار مني سجية وما زلت منقادًا مع الود كالعبد
وما شيمتي الاَّ المحبة والوفا ويعلم ربي ما اسرُّ وما ابدي
ولا عار ان امسى الزمان يضيعني واخرني عن مطلبي وخبا زندي
فقد يصبح الحرُّ الكريم مضيعًا وقد تلعب الايام بالاسد الورد
سموم الليالي كامن في نسيمها اذا شوهدت بالفكر كالسمّ في الشهد
ينال العلا فيها اللئيم بلؤمهِ ولم نعط حرًّا ما يحاول بالجد
فلا يغترر من سالمتهُ بسلمها ولا يركنن فيها الى الوفد والرفد
فكم قد اهانت من عزيز خطوبها وقد كان بدر التمّ في افق المجد
وكم افرد الاخوان خلاًّ لعدمهِ وقد كان في الاتراك واسطة العقد
طلبت من الايام حرًّا مهذبًا اكون لهُ رقًّا فما جدن بالقصد

ومن يطلب الاحسان من غير محسن　　يقابل بما لا يستحق من الرد
سأفني الليالي باتكالي على الذي　　تنزه في احكامهِ الواحد الفرد
فمهما يحط الحظ قدر عبيدكم　　فلا تقطعوا عنهُ الرسائل عن عمد
سلام علي من لم اطق عند ذكرهم　　قرارًا ولم املك فؤادي ولا رشدي

﴿وقال رحمهُ الله تعالى﴾

اذكيت حرّ الجوى والليل قد بردا　　يا بارقًا حرك الاشواق ثم هدا
اضرمت نار اشتياق لم تكن خمدت　　فانهلّ واكف دمع لم يكن جمدا
يا حاكم الحب لا زالت اوامرهُ　　في الناس نافذةً ان جار او قصدا
هل في شريعتك الغرّاء يا حكمي　　ان لا ازال جليس الهم منفردا
ام في الهوى انّ من عفت سرائرهُ　　يجفى وان لا يلاقي للجفا امدا
ان جاز هذا فهل في الحب سفك دمي　　بغير ذنب ولا عقل ولا قودا
وهبت روحي لمن امسى يعذبها　　وجانب البخل من اعطى الحمام بدا
اعلم فديتك يا من صد عن دنف　　لا يعرف الدهر الاّ الحزن والكمدا
اذا تنعمت اني منك في كرب　　وحين ترقد ان الصب ما هجدا
براهُ صدك حتى قال عوّدهُ　　اذ لم يدع منهُ فرط السقم غير صدا
انّا لنسمع من تلقاء مضجعهِ　　انين صبٍّ ولكن لا نرى احدا
ملّ الحياة وملتهُ عوائدهُ　　فلو يباح لهُ ورد الردى وردا
ارى الهوى واحدًا في نفسهِ وارى　　طرائق الحتف في سبل الهوى قددا
بليت في حبّ من حبيهِ برّح بي　　بغيرة لم تدع لي في الهوى جلدا
اجفو الرقاد وقد نام الورى جزعًا　　من ان يرى طيفهُ في النوم من رقدا
لا بل اغار عليهِ ان تمثلهُ ال　　افكار او تتمناهُ وان بعدا
بل ما رأيت عيون الناس ترمقهُ　　الاّ تمنيت اني لم اكن ابدا
قد تيم الظبي منهُ سحر مقلتهِ　　فهام في حبهِ من حر ما وجدا

ومنذ

ومنذ ابصر ورد الروض وجنتهُ بدا الذبول على اوراقهِ حسدا
لم يذكروا عند خوط البان قامتهُ الاّ ومال من الاشواق او سجدا
يافتنةً سلبت لبي فرحت بها مهيمًا لا اعي غيًّا ولا رشدا
سلطت الحاظك المرضى على كبدي ففتتت كبدي الحرّا فواكبدا
قد ضاق قلبيَ بالوجد المذيب له فلو اراد مزيدًا منهُ ما وجدا
لو انّ ما بي بماء المزن لانعقدا او بالهواء ولو معشاره انتقدا
او كان شوقي باهل الكهف ما رقدوا وما رأوا فيهِ الاّ الفكر والسهدا
استنجد الصبر والاشواق تهزمهُ وامترى مدمعي والدمع قد نفدا
من للعليل قضى ظلمًا بعلتهِ وحرُّ اشواقهِ الوقّاد ما بردا

وقال نور الله مرقدهُ

على القلب المعذب ان يذوبا ويا دمعي عليك بان تصوبا
ابيت مسهدًا قلقًا عليلاً حزينًا وامقًا فردًا غريبا
فؤاد كلهُ امسى لهيبًا وجسم كلهُ اضحى مذوبا
اتذكر لي حديثًا عن البقي وتنكر ان ترى دمعي صبيبا
وتعجب انها سالت جراحي وريح الشام لي مرت قريبا
بحمد الله افنى السقم جسمي فلا اخشى عليهِ ان يذوبا
واعجزت اللوائم واللواحي وايأست العوائد والطبيبا
الى كم ذا العذاب وليت شعري علامَ اطلت يابدر المغيبا
تجنّ جوانحي قلبًا طروبًا تكنّ شغافهُ شغفًا مذيبا
وحسب الشوق ان افنى دموعي وان الدمع قد افنى الغروبا
ومثلي من يذوب اليك شوقًا ومثلك سيدي يصبي القلوبا
اما والمحرمين سعوا صنوفًا فمحص عنهمُ الله الذنوبا
لقد حمّلت لي افشاء سري الى الواشي وكنت اراهُ حوبا

وما قصرت في الكتمان لكن دموع العين اشعرت الرقيبا
وحق لمقلة فقدت كراها لفقدك ان تفيض دمًا سكوبا
تعيش منعمًا ان مت شوقًا فكم قتل الهوى صبًّا كئيبا

﴿وقال طاب ثراه﴾

من لنفس طال في الحب عناها لم يدع منها الهوى الاّ دماها
اشرب الدمع ليطفي حرها نفد الدمع وما بلّ صداها
ان تكن هانت على متلفها فلقد عزّ دواها وعزاها
وطلول باللوى بالية جدد البلوى وما رثت بلاها
لم يزل يبكي على آياتها واكف منسرب حتى محاها
وبكت اجفان عيني رسمها قبل ان جفت فموّهتُ ثراها
سحبت ريح النعامى ذيلها في رباها فلذا طاب شذاها
انفذت عينيّ دمعي ودمي وأراقت في البكا حتى كراها
من معيري مقلة ابكي بها فعسى يرتاح قلبي ببكاها
لو رأى المحزون يومًا مقلةً للبكا تشرى بمال لاشتراها
لا يجف الدمع من اجفان ذي شجن الاّ اذا الحزن ثناها
لمن العيس بوادي المنحنى كالحنايا شفها جذب براها
سهمًا دامية اخفافها اسهمًا لكنهُ الوخد براها
لم تزل تقطع احواز الفلا بالسرى حتى طوتهُ وطواها
رزمًا كانت اذا سابقها موشك البرق شأتهُ وتلاها
وهي اليوم اذا ما زجرت تترامى وَقِدُ الفتر خطاها
ضحك البرق عليها شامتًا فبكت من عيها حتى بكاها
وكذا الدهر وشيك غدرهُ ما رأى ذا عزة الاّ نفاها
حملت انضاء شوق جعلوا وردها من دمعهم عند ظماها

كلما انّت من الوخد اشتكى ألم الوجد اليها حادياها
ايها الركب قفوا لي تؤجروا بتلافي مهجة قبل فناها
بالذي قدّر ان تودي بنا فرقة الاحباب لما ان قضاها
هل لكم علم بسكان اللوى اي ارض نزلوا منها حماها
كل ارض نزلوها صيروا تربها مسكاً وكافوراً حصاها
رحلوا ليلاً وفي اظعانهم شمس حسن ليس يغشاها دجاها
اي حين طالعت غرته آية الليل محتها بسناها
لو رأته القاصرات العين ما قصرت عن قربهِ يوماً مناها
ذو عيون كل من ابصرها قال من ساعتهِ ياقلب آها
يستقلّ السحر ان يعزى الى طرفها شخص رأى شخصاً رآها
حاجة في نفس يعقوب الاسى لو يجود الدهر يوماً لقضاها
وهيَ ان كان رداهُ بالهوى فليكن قاتلهُ حدّ ظباها
انفت نفسي حياتي بعدهُ وحشة ياويحها ماذا دهاها
فارقت لا عن تقالٍ النهى فرأت من بعده عاراً بقاها

﴿وقال جعل الجنة مأواه﴾

امسى المعنى يعاني ما يعانيهِ من الاسى ويقاسي ما يقاسيهِ
بانت تذوب من الاشواق مهجتهُ فتستهلُّ دماً صرفاً مآقيهِ
وبارق بات جنح الليل يضحك في جوّ الحجاز ولي طرف يراعيه
ارقت منهُ كراه بعد عبرته لبعد وسنان سهدي من تنائيهِ
بانت تسلُّ على قلبي صوارمهُ وتستهلّ على نجد سواريهِ
هلاّ سقيت رياض الشام منتجعاً في منزل اصبحت قفراً نواحيهِ
قد كان يضحك للزوّار منزههُ واليوم يبكي من الاقواء عافيهِ
لله عيش نهبناهُ بهِ رغداً كانت كأيامهِ بيضاً لياليهِ

لم يبقَ منهُ لنا الاَّ تذكره | وكان اروح لو يلفى تناسيهِ
وناسك القلب جاني اللحظ فاتكهُ | قاسي الفؤاد سقيم الجفن واهيهِ
ما في الجنان لهُ ند يماثلهُ | ولا على الارض فتَّان يضاهيهِ
قد رق وجهًا وآدابًا ومنتطقًا | ومنطقًا. وكذا رقت حواشيهِ
هذا وقد ذاب جسمي من تجنيهِ | وقد جفاني هجودي من تجافيهِ
كم زارني وجلاً والليل يسترنا | عن الرقيب وتخفينا غواشيهِ
وكيف يكتم بدر في الظلام سرى | ام كيف يخفى وبرق الثغر واشيهِ
ولا رقيب لنا الاَّ العفاف ولا | عين علينا سوى التقوى نحاشيهِ
وبت الهو بالفاظ يساقطها | كالدرّ من مبسم برء الضنا فيهِ
واحتسي رائقًا حب الغمام لهُ | مثل الحباب وطيب النشر ساقيهِ
جهلاً اعالج قلبي بالشمال وفي | انفاسها ارجٌ من عرف ناديهِ
وكيف يبرأ جرح كلما ذكر ال | طبيب سال ونشر المسك آسيهِ
ام كيف يخمد جمر بالرياح اما | هذا وبالٌ جنون الحب جانيهِ
ياويح مغترب بانت تقلبهُ | ايدي السقام بعيد عن مداويهِ
ياقلب ذب حسرة ما انت من حجر | لا كان في الناس سالي القلب قاسيهِ
ما كنت اول من اودى الفراق بهِ | ولست اول من ينعاهُ ناعيهِ
ولست اول حرّ مات من اسف | غريب قبر سحيق عن بواكيهِ

﴿وقال آنسةُ الله﴾

فؤادٌ الى تلك الرحاب جموحُ | وطرف الى ذاك الجناب طموحُ
دمشق فلا زالت تحييّ ربوعها | ويهمى على تلك السفوح سفوح
فكم مرتع للغيد فيها ومنتزه | ومربع خصيب للوفود فسيح
منازل شيدت للمكارم والندى | فتغدو السواري دونها وتروح
على كل غصن ساجع من حمامها | لاحياء اموات الهموم مسيح

وفي كل وجه رونق من ملاحها … بريك جميل الصبر وهو قبيح
وفي كل ناد ممتع بحديثه … وشادٍ مجيدٌ او اغنّ مليح
وما افضل عيش لا ينازع كأسهُ … حبيبٌ صبيحٌ او اغرُّ فصيح
واتلع نضّاح الجبين من الحيا … واروع سحّاح اليمين منوح
واوطف سحّار الجفون اذا دنا … تذيع الاغاني سرّها ونبوح
يناجي بعينيهِ الغمام فينهمي … ويوحي الى يوح فتغرب يوح
واغيد اما طرفهُ فمحرّمٌ … لماهُ واما خدهُ فمبيح
اذا القطر حيّا روضها او بقاعها … تبسم زهر او تنفس شيح
ويلهيك عن رشف اللمى من مياهها … زلال على مثل الجمان يسيح
ويشتاق للخلد المصيخ اذا انبرى … سحيرًا حمام الغوطتين ينوح
وان سحبت فيها الشمال ذيولها … تضوّع مسك في الرياض يفوح
فيرتاح مكروب وينشط موثق … وتفرج غمّاء ويثلج اوح
سقتها الغوادي ما ارقّ نسيمها … وانضى ومعتلّ النسيم صحيح
تذكرتها والعيش فيها ودونها … مهامة تنضي الاعوجية فيح
ففاضت لماعين لتذكار ما مضى … سكوب شؤون الماقيين نضوح
وسالت جراح انكيت وتأججت … جوانح نضو كلهنّ قروح
فلا شيء الا انهُ بعد انهِ … وليس ببدع ان يئنّ جريح
عسى باريء الانفاس يقضي باوبة … يراح بها قلب وتمسك روح
تذكرت فيها منزلاً اخلق البلا … بشاشتهُ فالانس عنهُ نزوح
دعا ساكنيهِ الامجدين الى الردى … فوافوهُ داع للحمام يصيح
رباع تعرت من علاهم ولم يزل … يبين عليها بشرهم ويلوح
كأن لم تكن للاسد غيلاً وللندى … مقيلاً بها عرف الثناء تفوح
بلى كن للروّاد سوحًا مربعةً … رحابًا اليها المعتفون جنوح

كان لم يكن فيها السماح مخلدًا ولم يلفَ فيها البخل وهو ذبيح
ولم يكُ فيها كل طرف مضمر لهُ نسب ينمى اليهِ صريح
اذا الريح جارتهُ شأىً آها وقصرت ونىً وهو جذّاب العنان مروح
ايست وقد اودوا من العز والعلى وللبأس من بعض الامور مريح
سعوا للعلى قبلي وقيدني الونا وهل يدرك الركب المجد طليح
ودافعني عنها زمان معاندٌ ودهر ضنين بالكرام شحيح
ولا عار ان امسي بماطل مطلبي زمان لحاجات الكرام طروح
وطالعت ايامي فالقيت وجهها قطوبا عليهِ فترة وكلوح
فاوسعتها زهدًا وصدًّا وعفةً ورأي اطراح القاطنين نجيح
نصحتك لاتختر سوى الزهد صاحبًا فيغنك ذلاً والخبير نصيح
ولا ترج احسان الزمان فانهُ دنيٌّ واحسان الاسافل ريح

وقال برّد الله مضجعهُ

بدا البرق مشتاقًا فبانت سيونهُ تشام على القلب المشوق فتنتكُ
تبسم فانهلت غروب مدامعي فبت بحكم البين ابكي بضحك
فيا اضلعي وقدًا فما لكِ مطفيٌ ويا ادمعي سحًّا فما لكِ ممسك
وهل انتِ الاَّ مهجة قد تسعرت ودمع من القلب المعذب يسنك
وهبت دجىً من ذلك الافق شمأل تشاكل جسمي في النحول وتشرك
وتسحب ذيلاً بالخلوق مبللاً فرحت بهِ مستشفيًا اتمسك
ولي ثمَّ الف بنت عنهُ فلم يكن يرى لي الى وجه من الصبر مسلك
اليك عن الجفن الكليل نصيحة فان حواشيهِ من البيض افتك
رمتني ايامي بكل ممضة تقدُّ بغربيها الدلاص وتبتك
فهيأت احشائي لوقع سهامها وقلت ارم ان الخوف منك لافتك
فلم ارَ كالاجفان انكى جراحة ولم ارَ مثل البين بالقتل يوشك

وبادهني

وبادهني دهري بكل بلية　فلم يك فيها كالتفرّق مهلك

نظرت فلا والله لم يقذ ناظريه　بمثل لئيم بالغنى يتملك

ولم ارَ مثل الحرّ يستر عدمهُ　تجملهُ والدهر يأبى فيهتك

وما ثمّ ثوب كالقناعة ساترٌ　كما لا يزين الزهد الاّ التنسك

تأنَّ فلا شك المقدّر كائنٌ　وربك كافٍ والشقيّ المشكك

وما كل حاجات القنوع نفوتهُ　ولا كل آراب الحريصين تدرك

وربّ اخي ودّ مريب ودادهُ　فينعشهُ التعنيف واللوم يهلك

صحبت فلما عيل صبري تحملاً　نفضت يميني منهُ والزيف يترك

وقائل هجر ظنّ اني وعينهُ　وفي غير سمعي الهجر والافك يسلك

وشعر بغير الدرّ نظم عقوده　من الدمع يثنى او من القلب يسبك

بروّع طبع الحرّ منهُ بمؤنس　وينضى على فرق الدنى منهُ سنبك

غمزت بهِ عود الزمان فلم يلن　وحاججت ايامي فلم تن تمحك

وقال غفر الله لهُ

وآحرّ غلة قلبيَ الوقّاد　ووا طول ما يلقى الفؤاد الصادي

قد مزّقتهُ بشدوها قمريةٌ　من فوق غصن اراكة ميّاد

فتراقصت افلاذهُ حببًا على　كأس الدموع لصوت هذا الشادي

اهون بقلب في الصبابة لم يذب　وبمقلة مكحولة بسهاد

اينام مشتاق تسيل جراحهُ　نائي المزار حليف وجد بادي

ونواحل تحكي السهام سواهمٌ　يرمين اغراضًا من الانجاد

يرقمنَ ادراج الفلا بمناسم　راحت تمجّ بهِ دم الفرصاد

يحملنَ اشباحًا تميل رؤسهم　سكرى نعاس كالقنا المنآد

انضاء اشواق لما قد شفّهم　وصلوا عرى الاسّاد بالاسّاد

يحدون للهيم النوافخ في البرى　فيعللون صواديًا بصوادي

واعذر بالك من مخاطب اعجما ويرجو شفاء من دوارس اطلال
محا الدهر من رقّ الفلاة سطورها كما انمحت ايدي البلى خط تمثال
وقفت بها والعيس بالركب ترتمي هويّ القطا للورد في المهمه الخالي
اهاب بها الحادي المطرّب فانتضى سيوفًا على انضاء وخد وارقال
فمرت سراعًا كالسهام بسهم كسمر القنا احلاف همّ وبلبال
كأنّ لم يروا الاّ الرحال مواطنًا ولم يخلقوا الاّ لشدّ وترحال
فلم ارَ الاّ اشعث الراس مائلاً وسفع اثاف ماثلت قلبيَ الصالي
ونؤيًا كستهُ السافيات عذافرًا كمحنيّ زند تحت منهج اسمال
وافئدة للعاشقين بجوها تلوب أوامًا كالحوائم ضلاّل
اذا الورق غنت في الديار رايتها على نغمات الطير ترقص كالآل
كان لم تكن مأوى كرام اعزة ومثوى وفود في غدوّ وآصال
وكل معنًّى بالمكارم والعلى من المهد بذّال الرغائب منضال
كريم وقور حاز كل فضيلة اغرّ السجايا ماجد العم والخال
لهُ شغل عن جوده وسماحه عن النفس والانفاس من غير اخلال
حديث المعالي والمكارم بينهم وصايا شيوخ بل تمائم اطفال
كان لم يجل فيها على كل سابق ولم يتلاقى كل اروع جوّال
واغلب ضار ليس غيرَ مفاضة لهُ لبدٌ من فوق اجرد ذيّال
يفوت الرياح النكب وهو مقيد ويسبق رجع الطرف من غير اعجال
اخف على الغبرا من الظل وطأةً واوشك من كرّ الهواجس في البال
اذا انتقد المازيّ من حرّ عزمهم وحرّ ذكاء يوم كرّ واهوال
فما ثم ظلٌ غير فسطاط عثير دعائمهُ المرّان والاسل العالي
مرابض آساد ومجرى سوابق ومسرح آرام ومرتع اشبال
كان لم تكن يومًا كناسًا ومعقلاً لآرام انس بين حال ومعطال

كان لم اطع فيها دواعي صبابتي ... ولم ارض احبابي ولم اعص عذالي
كان لم يطف فيها عليَّ بكاسهِ ... اغرُّ الثنايا واضح الجيد والخال
بلى كم سقاني والصباح مع الدجى ... كتوشيع وشيٍ في مدارع ابّال
بشجّ الحميّا لي بمعسول ريقهِ ... فتسكر قبلي من لماهُ بسلسال
بعينيهِ المرائين تقطيب فاتك ... وحيرة مظلوم وطلعة مغتال
وروعة مبغوت وادهاش ساحر ... وابناس نبّاذٍ وهيبة نبّال
وعفة نسالك وتكريه شاطر ... وتمويه منّاع واطماع بذّال
ونظرة مشتاق واغناء صادف ... واعراض اهمال ولفتة اقبال
يميت ويحيي من يشاه بنظرة ... ويبدي الذي تخفي الضمائر في الحال
وفي كل عضو منهُ ساق وقرقف ... وفي كل عرق فيَّ سورة جريال
وشاتنة تملي حديث صبابة ... على غصنٍ عالٍ من الرنديال
فنبه اشواقي ووجديَ سجعها ... ولم الكُ ساهٍ عن هواهُ ولا سالي
كأنَّ غليل الشوق بين جوانحي ... لسان لهيب دبَّ في جسم ذبّال
فواحرَّ اشواقي وواطول غاتي ... ووا كبدي الحرّا وواجسميَ البالي
رمتني الليالي بالفراق وجذّذت ... بسيف النوى والبين قلبي واوصالي
فان تردني الاشواق اقض بحسرتي ... ويبقى الهوى والشوق اسرع قتّال
وان تبقني الاشواق للحزن والضنا ... اعش كاسفًا بالي بهمٍّ واوجال
كفى حزنًا طول اغتراب ووحشة ... وقلّة اعوان واخفاق آمال
فلا بدع ان قلَّ احتمالي منكرٌ ... تغير حالي بعد خمسة احوال
تنوع اطوار وفقد موآنس ... واعواز اوطار وقلة اشكال
وهمّ بلا حد وطرف بلا كرى ... وقلبٌ بلا انس وكفٌّ بلا مال
تنكبك الهمّ الدخيل فانهُ ... الى الحرّ اسرى من خيال الى خال
واضيع من اودى بهِ الهم والاسى ... كريم اهانت قدرهُ رقة الحال

وغيّر منهُ العدم غرٌ خصالهِ ... وكلفهُ الاقلال عادة بخّال
فان ترني من حلية المال عاطلاً ... فاني بحمد الله من عفّة حالي
وما فضل حرٍّ ذلّ في طلب الغنى ... ورب الورى يكفيهِ من غير اشكال
ولا كنت ان لانت قناتي لغامز ... ولو قطّعت نحري قوارض اغلالي
وان كان ما نزان اللئام من الثرا ... يعادل عندي كلهُ وزن مثقال
فقل لغبي بالزمان واهلهِ ... يحاول جهلاً منهُ هضمي واذلالي
يمينًا بحول الله ليس ينالهُ ... ولو حزّ اوصالي بابيض فصال
الامنّ غيري الخسف واستبق وثبتي ... فاني اذا ساررتني غير نكال
فان ترَ يومًا للخطوب استكانتي ... فما خالفت والله قولي افعالي
وما ذاك الا للقضاء ضراعة ... وهل تدفع الاقدار حيلة محتال
ومضطغن تبدو شرارة حقده ... فيطفئها صفحي وحلمي وامهالي
انزه طبعي ان احماهُ القذا ... وما خلقت نفسي مطيئة ادغال
يجشمني خوف الهوان اذا بدا ... كأنيَ منها بين اشداق رئبال
ودويّةٍ تشكو الرياح كلالها ... اذا سلكتها والقطا خوف اضلال
اذا ما طفا فيها حريق هجيرها ... تحصنت الارواح في طرر الضال
احر نسيما من ديار تنكرت ... لحر راى فيها تحكم انذال
واعوز من كف البخيل مخارجًا ... وافسح من امال اخرق بطال
احب الى قلبي من الخلد موطنًا ... اذا حاولوا في الخلد ذلة امثالي

﴿ وقال رحمهُ الله ﴾

برقٌ بدا جنح الدجى يتألقُ ... حتى اضاء لهُ الغضا والابرقُ
يسري فيقدح زندهُ نار الجوى ... ويبيت يصلاها الفؤاد الشيقُ
يحكي كما زعموهُ ثغر معذبي ... هيهات اين رضابهِ والمنطقُ
فلذاك يغمد في فؤادي سيفهُ ... فاضمُّ احشائي عليهِ واطبقُ

والدويّة الفلاة وهي مرفوعة على الابتداء واحر وما عطف عليه صفتها والخبر قولهُ احب الى قلبي

وحمامة بالجذع تندب الفها حتى تكاد دموعها تترقرقُ
باتت بعنٍّ لها ادكار اليفها فترن في الليل البهيم وتقلق
اعدي حنينك بالذي تبكينهُ فسأبتغي قلبًا لهُ يتمزق
ومعشق الحركات كالخوط الذي لعبت بهِ ريح الصبا بل ارشقُ
ظبيٌ صفا ماء النعيم بخدهِ حتى يكاد يسيل منهُ الرونقُ
من حسنهِ وجمالهِ وصدودهِ مثرٍ ومن بعض التجمل مملق
كتم القباء عليهِ فاقة خصره وغدت مناطقهُ بذلك تنطقُ
يتعوذ الملكان من لحظاتهِ والراح تخشى فتكهن وتشفقُ
لو مس اخمص نعلهِ صم الحصى لغدت ترف مع النبات وتورقُ
يا من كرهت العيش بعد فراقهِ قد كنت من هذا التفرق افرقُ
حيتك عني نسمة مسكية وسقى ديارك عارض يتدفقُ
ماابصرت عيناي بعدك سيدي حسنًا يروق ولا جمالاً يعشقُ
يجتاز بي سرب المها فاغض عن احداقهِ جفني القريح واطبقُ
مالي سوى قلب بهِ اهوى وقد اودى وافناهُ البعاد الموبقُ
قد كنت من قبل التفرق والنوى كلي قلوبًا من صدودك تحرقُ
فالآن ما يبقى الاسى ما تحرق ال اشواق من قلبي ولا ما يخفقُ
ابكي ليالي وصلنا في جلق حتى اكاد بفيض دمعي اغرقُ
واسيغ ماء الدمع من تذكارها واغص بالماء الزلال واشرقُ
بعدٌ بلا امد وشوقٌ مقلقٌ وصبابة تنمى وصبر يمحقُ
سبق الفراق منيتي ياليتهـا سبقتهُ فهي من التفرق افرقُ

﴿وقال برد الله مضجعهُ﴾

بأيِّ حال تراهُ يصطبرُ وفي حشاهُ الاشواق تستعرُ
عليل حب على فراش ضنًا محتضر للحمام منتظر

في جسمهِ من سقامهِ عظةٌ … لكنهُ بالقميص مستتر
وعبرة في انصباب عبرتهِ … لو ان صبا بذاك يعتبر
لا تنطفي نار شوقهِ ابدًا … ان وصلوهُ الاحباب او هجروا
ووجدهُ في تزايد ابدًا … ان عذل العاذلون او عذروا
وكيف يلحى على الهوى بشر … وما يلاقي في اللوح مستطر
اسقمهُ بالجفا واتلفهُ … سقيم جفن في طرفهِ حورُ
لو ابصر العاذلون طلعتهُ … ماتوا غرامًا بهِ وما شعروا
مشعشع الخد لا يكاد بان … يثبت في ماء وجههِ البصر
ترجع عنهُ الابصار من دهش … حسيرة والدموع تبتدر
صاحبت في حبهِ الهموم كما … صاحب جفني البكاء والسهر
ولم يزر قلبي السرور ولم … تطرقهُ الاَّ الاحزان والفكر
يدب في اضلعي اللهيب كما … دب في صفو خده الخفر
الرفق مولاي فالمحب الى … رحماك بعد الالهِ مفتقر
ماذا ترى في متيم كلف … يقنعهُ من وصالك النظر
ان انت لم تلقهُ بوجه رضى … فمالهُ في حياتهِ وطر
لم ارَ للصد والجفا سببًا … وانما قد اتاحهُ القدر
ان كان ذنب جنيتهُ خطأً … فاصفح فذنب المحب يغتفر
قد كنت اخشى هواك يتلفني … وليس ينجي من القضا حذر
نبهت والليل قد قضا وبدت … انوار وجه الصباح تنتشر
والبرق يروي نار الصبابة في … قلبي فدمعي لزنده شرر
اخا وداد غرٌّ خلائقهُ … خدين حب حديثهُ سمر
فقلت ان الظلام منحسرٌ … وان ليل الهموم معتكر
وان صبري طارت بآخرهِ … بلابل الشوق مذ قضى السحر

فادرك فؤادي بها بعلة | فالحرّ للعاشقين ينتصر
واستخبر الريح عن احبتنا | فعندها من حديثهم خبر
وقد سرت من ديارهم سحرًا | لانّ ريا نسيمها عطرُ

﴿وقال عطر الله ترابه﴾

فؤادٌ بهِ من فقد احبابهِ جمرُ | اذا ماخبت نيرانهُ هاجها الذكر
تغيبهُ الذكرى وتحضره المنى | فصحوٌ ولا صحوٌ وسكر ولا سكر
وقلب جريح حشوهُ لاعج الاسى | وجفنٌ قريحٌ بعد غزر لهُ غزر
وغير بديع منهُ ان يقطر الدما | اذا اجتمع الشوق المبرّح والهجر
فكيف وقد شطت بنا غربة النوى | واصبح من دون اللقا البرّ والبحر
بنفسيَ سحار الجفون اذا رنا | تبدّد لب الصب وانكشف السر
تكلمني بين الوشاة لحاظهُ | فاقضي بها وجدًا واحيا ولم يدروا
وتشكو فتور الجفن خوف رقيبهِ | فيوحي اليّ اللحظ ما نفث السحر
تجافيت يامولايَ عني فخانني | شبابي وجار السقم وانحرف الدهر
فقلب ولا جسم وطرف ولا كرى | وشوق ولا قلب وليل ولا فجر
اكاتم حسادي وعذاليَ الاسى | ولو بحت بالشكوى للان ليَ الصخر
اساءت بنا الايام ظلمًا فبرحت | وما برحت من طبعها الظلم والغدر
ابى الدهر الاّ ان يكدر مشربي | وهل نال من صفو الزمان فتى حر
ساصرف نفسي الآن عن كل مطمع | وازجرها مهما يؤدبها الزجر
واقطع ايامي بحسن توكل | وصبر على الايام ما امكن الصبر

﴿وقال طاب ثراه﴾

اذكى الغلايل نسيم الريح حين سرى | فحاول الصبر مشتاق فما قدرا
ناجى فؤادي باسرار تأولها | فذاب وجدًا بمعناها وما شعرا
واومض البرق مجتازًا بذي سلم | فبات ينهل دمع العين منحدرا

مازال يوقد في الاحشاء جمر جوى ... حتى تطاير قلبي كله شررا
بالله يا لائمي اقصر فلا عجب ... اذا تذكر محزون فما صبرا
عين تغيَّب عنها الفها فبكت ... وقلب مكتئب من خفقهِ انفطرا
وانت يا كبدي ذوبي اسى وجوى ... فقد تعذر ما قد كان منتظرا
قد كنت منتظرًا دهري يساعدني ... على اللقا فاتاح الدهر لي سفرا
وانت يا صاحبي كرر حديثهمُ ... فان للقلب شأنًا كلما ذكرا
يذيبهُ ذكرهم طورًا وينشرهُ ... طورًا فتنعش آمالي اذا نشرا
وانت يا عيشنا الماضي ومعهدنا ... سقاك دمعي ودمع المزن مبتكرا
ويا ليال مع الاحباب فيهِ خلت ... وفق الاماني كانت كلها سحرا
بالله هل انت في الاحلام عائدة ... لمدنف واصل الاحزان والفكرا
اشكو الى الله اشواقي الى سكن ... تغيب عنيَ احزاني اذا حضرا
يصفيني الود من دون الورى ابدًا ... اذا صفا الدهر او ابدى لنا كدرا
اذا ذكرت لهُ فاضت مدامعهُ ... وذاع من سره ما كان مستترا
قد الَّف السحر في عينيهِ سقمها ... والفتك والغنج والتفتير والحورا
وجمع الحب في جفني وفي بدني ... الماء والنار والاسقام والسهرا
تود ان لا ترى عيني سواهُ وان ... تديم في وجههِ لو امكن النظرا
لكن يعارضها دمعي ويدهشها ... من وجنتيهِ شعاع يخطف البصرا
كم ليلة بت اسقيهِ غياهبها ... كأس العتاب الى ان رقَّ واعتذرا
اذكي بنار عتابي نار وجنتهِ ... فيقطر الجمر ماء كلما استعرا
لا عذر لي في حياتي بعد فرقتهِ ... لكنْ ذلك امر وافق القدرا
يا من لصب غريب قد بكى كمدًا ... وما سلا الفهُ يومًا ولا غدرا
لم تبق من صبره الاشواق باقية ... ولم يدع سقمهُ من جسمهِ اثرا
تسلَّ يا قلب عن عيش خلا ومضى ... اوذب فذاك عيان قد بقي خبرا

وقال

وقال سامحهُ الله

كل يوم تزيد فيهِ شجوني　وكروبي وعلتي واتيني
كلما لج في الصدود تمادى الـــقلب في حبهِ وجدّ جنوني
كم جفاني من غير ذنب وكم جـــرعني صدهُ كؤوس المنون
درست لي عيناهُ وحيًا خفيًا　فاسترقت قلبي بسحر مبين
رشقتني باسهم تقتل المر　مي مهما رنت بغير رنين
فتلقيتها بقلب جريح　وفؤاد مضنىً وصبر حرون
وجههُ جنة ولكن غدا الاعرا　ض من دونها عذاب الهون
من مجيري من جوره من نصيري　من عذيري من مسعدي من معيني
قد ارى الشامتين صبرًا ولا صبـــر وزور تجلد المحزون
واذا موّه المحب وداجى　فضحتهُ امارة المفتون
اترى حاسدي رماني بسلوا　ن فعاقبت مهجتي بالظنون
اكرم الله سمع مولايَ ان يقـــبل يومًا افك البغيض المهين
لا واجنانك المراض اللواتي　سلبت صحتي فند سكوني
لم يدر لي السلوّ يومًا ببال　وبذاك العيون منك ضميني
كيف اسلوك ياسروري بحال　وحياتي حب الجمال المصون
ياخليليّ ان وجدي تعدى　وهمومي اودت بقلبي الحزين
هو ما تعلمان همٌّ لمن يبـــصر باد وربّ همٍّ كمين
عرّجا بي على الرياض سحيرًا　وهلال الظلماء كالعرجون
وجبين الصبح الشريق كمينٌ　في حشا الليل مودع كالجنين
وثغور الاقاح تضحك في الرو　ض اذا ما بكت جفون الدجون
نزفت مقلتي دمي بعد دمعي　فاسقياني صرفًا دم الزرجون
لا ارى مزجها اذا ماجفا الالـــف الموافي بغير ماء الجفون

كما حملت الى صب عليل سلامًا من احبته قبول
كأن بلفظهِ راحًا شمولاً يحث كؤوسها ساق عجول
حكى ادب الامام لنا فكادت معانيهِ لرقتها تسيل
امام في العلوم بلا نديد وفي الافضال ليس لهُ مثيل
جواد بالنهى والفضل يهدى جواهر نظمهِ فيما ينيل
يسيل على الورى فضلاً وجودًا فتمسك ان تجاريهُ السيول
يحل بكل علم مشكلات تحامت ان تحاولها الفحول
شأى اقرانهُ في كل علم همام باعهُ فيهِ طويل
يخف على قلوب الناس ظرفًا ولكن حلمهُ ابدًا ثقيل
ترى في وجههِ نورًا وبشرًا على ما فيهِ من كرم دليل
وان احمى هجير الهم خطب فجانبهُ لنا ظلٌّ ظليل
ورأفته لنا غوث مغيث ويمناهُ لنا غيث هطول
ايا ابن السابقين الى المعالي فهم في ذروة العليا حلول
ومن لهم السخاء توارثوهُ وللعافين ساحتهم مقيل
ومن شهدت لهم بالفضل لما اقاموها الدلائل والنقول
ارى اوصاف قدرك فوق وصفي فامسى واجمًا ماذا اقول
اجيبك عن قواف رائعات وما بالآل عن ماء بديل
عسى مدحي وان قصرت فيهِ يصادفهُ التجاوز والقبول
لان مع المحبة كل شيء حقير ان فكرت لهُ جزيل
وصدق محبتي لك ليس يخفى اذا ما شك في ودي جهول
فدم ما دامت الافلاك شمسًا لافق المجد ليس لها افول

وقال رحمهُ ربهُ

ارى السحر ما توحيهِ اجفانهُ المرضى ولكنهُ لا يقبل الشرح والعرضا

رموز واسرار معاناة حلها ... الى ما تراهُ من نحولي بهِ افضى
يسلّ على قلبي الفتور مهنّداً ... من السيف امضى حين يغمد او ينضى
حمى لحظهُ السفاح تفاح خده ... فلا شمٌ منهُ يستفاد ولا عضّا
ورق عن الادراك والوهم خصرهُ ... فلا هصرَ يرجى ولا ضمهُ يقضى
ويؤلمني ان لا يزال فم الصبا ... يقبل سرّاً ورد وجنتهِ الغضّا
ألا بأبي من كلما عرضت لهُ ... دموعي بشكوى الشوق اعرض او اغضى
رضيت تلافي في هواهُ صبابةً ... ويا ليتهُ عني بسفك دمي يرضى
فما في حياتي لو يجود بها سوى ... عذاب اراهُ في محبتهِ فرضا
وريح انت تسري بريّاهُ موهناً ... فنضت ختام الدمع من مقلتي فضّا
وصادحة تشكو الفراق مجانة ... وتهجع احياناً ولم اذق الغمضا
فقد لاح من ثغر الصباح ابتسامة ... احس بها جفن الغمامة فارفضّا
فاودعني تغريدها الحزن والاسى ... وطار بلبي حيث لم استطع نهضا
وخيل لي وهمي طروق خيالهِ ... فالصقت خدي بالطريق لهُ ارضا
فان كان لا يرضى مجراً لذيلهِ ... بحكم الهوى العذري الّا دماً محضا
فقد نفض الدمع المورّد صبغهُ ... على ارض خدي مثل ما يشتهي نفضا
وحيرني دهر يجور مع الهوى ... فلم استطع ابرام امر ولا نقضا
ساندب عصر الوصل ما ذر شارق ... فما كان الّا كوكباً لاح وانقضّا

وقال نور الله مرقدهُ

بحار الطرف في دل عجيب ... يهزك هزة الغصن الرطيب
فيرجع من يراك بقلب صب ... ومقلة ساهر بالك كئيب
اسحرٌ ما بطرفك ام حسامٌ ... يسلّ على القلوب بلا ذنوب
وورد ما بخدك ام دماءٌ ... سفكت بصارم اللحظ الغضوب
تصون لشقوتي برد الثنايا ... مخافة ان يذيب فمن مذيبي

بما في وجنتيك وما بقلبي من الجمر المندى واللهيب
اناني رشفة من فيك يومًا ليطفئ بردها بعض الذي بي
يعزّ عليّ ان يبدو جهارًا جمالك للعيون وللقلوب
ويؤملني بان تدني الاماني خيالك من اخي امل كذوب
اقرّ الله عينًا ما الحت على خديك بالنظر المريب
وكرّم خاطرًا لم يجر فيه منى الّا حديثك من قريب
ترى الدهر البخيل يجود يومًا فيسمح باللقاء بلا رقيب
وتصغي لي فاشكو ما اقاسي كما يشكو العليل الى الطبيب
فلي كبد يقطعها اشتياقي وقلب لا يقرّ من الوجيب
وان اعيا اللسان بيان ما بي شكوت اليك بالدمع الصبيب
كفاني منك يامولايَ هذا وهذا منك لي اوفى نصيب

وقال طاب ثراه

ويح قلبي من طرفهِ الفتّاك من مجيري من سيفه السفّاك
من معيذي من ساحر الطرف قد صاد قلوب الزهّاد والنسّاك
صين في الحسن عن شريك كما صين فؤادي في الحب عن اشراك
كم لهُ من طليق دمع اسير ليس يرجى لاسره من فكاك
وجراح سالت لخفقة برق جرّدت صارمًا على الاحلاك
وحمام يبدي افانين شدو اصلها النوح في فروع الاراك
كلما حنّ شبّ لي جمر شوق ليس يطفيهِ دمع طرفي الباكي
فانقضى الليل بين انة باك من تباريحهِ ورنة شاكي
قد حكيت السحاب فيض جفون ياعيوني بل السحاب حكاك
ويك يانفس قد ذهبتِ شعاعًا في هواهُ مني فما اشقاك
وبودي لو ان لي الف نفس كل نفس تقيهِ الف هلاك

وقال

وقال سامحهُ الله تعالى

حرُّ قلبي من برد ريق شهيٍّ وجنوني بورد خدٍّ جنيٍّ
وعنايَ من العيون وبلبا لي من سحر ناظرٍ بابليٍّ
من دمي شاهد بسيل على خدٍّ يهِ من سيف لحظهِ الهنديِّ
وعذابي ماء النعيم الذي را ق على جمر وجنتيهِ النديِّ
ورحيقي الرضاب في فمهِ المسـكيِّ يجري في كأسهِ الدريِّ
متُّ سكراً ياويح نفسي ولم يرو غليلي من ريقهِ الخمريِّ
لم يزل يشتكي فؤادي لهيبًا مذ سقيت الهوى بكأس رويِّ
من مجيري من سحر طرف بغيٍّ سلَّ روحي مني بوحيٍ خفيٍّ
لحظهُ فاتك مريب ولكن لفتور الجفون عذر البريِّ
ايها المعرض الذي صد عني وجفاني لقول واش فريِّ
اشتكي منك ام اليك وهل يرثي لحال الشجيِّ قلب الخليِّ
هل سبيل الى رضاك او الصبـر والاَّ الى الحمام الوحيِّ

وقال عفا الله عنهُ

ماكان اغناك ياعيني عن النظر فمصرعي كان بين السحر والحور
اجالت لحظيَ في خديهِ فاشتعلت غلالة الوجنة الحمراء من نظري
فلو تأملتها اخرى لاحرقني شعاعها واختنت عني من الخفر
رفقًا بتعذيب قلبي يامعذبهُ فانني بشر يااحسن البشر
صيرت جسمي رقيقًا كالزجاج غدا يشف من جمر نار الشوق والفكر
دخانها زفراتي والحريق بها قلبي بلا زلة والدمع كالشرر
وعاذل قال لي ان الهوى خطرٌ لاكنت ان لم اكن منهُ على خطر

وقال غفر الله ذنوبهُ

ومنعم جذلان لا يدري بما ... القاهُ من اشواقيَ المتواليه
لو يرتضي بالروح عن المامةٍ ... من طيفهِ ما قلت الاَّ ها هيه
ابدًا تحماني السقام جفونهُ ... فتذيبني الاسقام وهي كما هيه
وتزيد للرائي معاني حسنهِ ... وجمالهِ مع انها متناهيه
قالوا اشتكى وعكًا فاسبغ وعكهُ ... حال الدموع على عظامي الباليه
وشكوت ما يشكو وباتت مقلتي ... تبكي باجفان عليهِ داميه
يارب خلّ غليل جسمي وحدهُ ... يشكو الضنا وابعث اليهِ العافيه

وقال رحمهُ الله

تغيَّب درّ الزُّهر في صدف الافق ... ولاح جبين الصبح من مفرق الشرق
وجرّ نسيم الروض ذيل عبيره ... فنبه للتغريد هاجعة الورق
فهات ادر من مقلتيك سلافـةً ... تغير على عقل اللبيب فلا تبقي
فلا خير في سكر تليهِ افاقـةٌ ... ولا بين بعض الصحو والموت من فرق
وهل يسلم الطبع السليم من الهوى ... ولا فضل في قلب خليّ من العشق
فيا سافحًا دمعي ويا سافكًا دمي ... ويا سالبًا لبي ويا مالكًا رقي
ويا من سقاني الدمع رنقًا ملوّنًا ... واصفيتهُ محض الوداد بلا مذق
بمن حط عن ليل الصباح نقابهُ ... ازح حجب التعبيس عن وجهك الطلق
دجا ليل همي فاجله بابتسامة ... كما يكشف الليل البهيم سنا البرق
ودع مدمعي يملي عليك شكايتي ... فدمع الكئيب الصب اجدر بالنطق
واصغ الى الشكوى وان كنت قاسيًا ... فان استماع البث نوع من الرفق

وقال غفر الله لهُ

من منصفي من مفرق في عنقهِ ... صدف الكرى عن مقلتيّ بصدفهِ

يعد اللقاء وليس ينجز وعدهُ فكأنما انجازهُ في خلفهِ
يقضي عليَّ بنظرة ويثلها يهب الحياة بتيهِهِ وبلطفهِ
في وجههِ كل الجمال بأسره وقلوب كل العاشقين بكفهِ
اتضاؤهُ نمت على اسراره فبدت وحتفي كامن في طرفهِ
الورد يذبل غيرة من خده والغصن يخجل من تثني عطفهِ
وانامل الاوهام تجني وردهُ ولو استطعت منعتها من قطفهِ
واذا وصفت بحر شعري ثغرهُ يوماً سكرت بشمّ ذكرى عرفهِ
ونثرت دمعي من تذكر نظمهِ وجداً فيمسي كالبحار بوكفهِ
فيغوص فكري في دموعي غوصة يستخرج الدرّ الجمان لوصفهِ
ويظلُّ يتقن نظمهُ في نظمهِ عقداً ويحكم نثرهُ في لفهِ
ولو استطعت كففت انفاس الصبا عنهُ وزدت فم المنى عن رشفهِ
فلربما ابقى على متماثل من فرط غيرتهِ صيانة الفهِ
ياليت لي مهجاً صحاحاً جمة فيذيبها اذ مهجة لم تكفهِ
او ليت بعد تلاف نفسي غاية تشفي الهوى فتلافها لم يشفهِ

﴿ وقال برّد الله مضجعهُ ﴾

ايا من يدعي شجو الطروب ويشكو سورة الشوق المذيب
الم تسمع لسان العود يبدي شكاية عاشق دنف مريب
وهذا الناي من طرب ووجد يحنّ حنين مشتاق كئيب
وشادٍ واجد غرد يغني سقاك الله ياعهد الكثيب
فاين تنفس الصعداء شوقاً واين بوادر الدمع الصبيب
فان يبقى عليَّ الشوق ابقى سقيم القلب نهباً للكروب
احنّ الى الحبيب وغير بدع اذا اشتاق العليل الى الطبيب
وان يقض الفراق عليَّ ظلماً فكم قتل التفرق من غريب

﴿ وقال غفر الله له ﴾

تورّد الدمع من توريد وجنته   ورقّ جسمي ضنًا من فرط قسوته
كم لامني في هواهُ عاذلي سفهًا   ولو رآهُ لفداهُ بمهجته
كأنما كان في الفردوس فافتتن الـ   ـولدان والحور او هاموا بصورته
فحار رضوان والاملاك فيهِ وفي   جمالهِ وتحاموا شرَّ فتنته
فاخرجوهُ من الفردوس خشية ان   يستعبد الحور فيها حسن طلعته
واسكن الارض كي يشتاق ساكنها   الى الجنان ومن فيها برؤيته
لا يطرف الطرف مني عند رؤيتهِ   كأنَّ طرفيَ معقود بمقلته
احشايَ في وهج من برد ريقتهِ   كأنَّ قلبيَ يصلى نار وجنته
ولم اذقهُ ولو قد ذقتهُ لشفي   قلبي المعنى بهِ من حر غلته
لكن تمنيتهُ يومًا فاسكرني   بريح خمرتهِ او عرف نكهته
لو حلَّ هميانهُ من خصره سقطت   منهُ قلوب طواها تحت عقدته
مستكثر ان يعود الطيف مدنفهُ   واستقلَّ تلافي في محبته
ومن عنائي بهِ اني اغار على   ذكر اسمهِ بين اهليهِ واسرته
اخشى على خدهِ ان مثلتهُ ليَ ال   افكار والوهم ان يدمى لرقته
لم يبقَ من قلبيَ المضنى ولا بدني   شيءٌ يراهُ فيغنيه بجفوته
ولا من الدمع ما ابكي بهِ فلقد   يخف كرب الشجي عنهُ بعبرته

﴿ وقال عفا الله عنهُ ﴾

ما كان اغناك ياقلبي عن القلق   وعن خفوقك يامظلوم والحرق
ما كان اغناك ياعيني التي نظرت   عما ابتلاك بهذا الدمع والارق
اخجلت مالك رقي حين قلت لهُ   ترى اري هاجري الغضبان معتنقي
وسيدي بيَ ادرى ما حكت شيمي   ان العفاف وان الصون من خلقي
فراح يندى حياء ورد وجنته   واطلعت عرقًا كاللؤلوء النسق

ودبَّ نوريدها في وجههِ خجلاً فراح دمعي مثل العارض الغدق
يا من رأسه شنقًا يبدو من الفلق ولا يغطى من الاصداغ بالغسق
وعاذل كان يلحاني فحين رأسه فيض الدموع ارعوى من خشية الغرق
عساك يا ساحر الاجفان والحدق ترثي فتدراك مني آخر الرمق
انا الغريب ولو امسيت في وطني فغربتي كاغتراب الخال في العنق
قد حار في علتي عقل الطبيب كما قد حار طرفيَ بين السحر والحدق
اخشى الحمام لاني لا اراك اذا اماتني الشوق لا اخشاهُ من فرق

وقال برد الله مضجعهُ

دعا مقلتي تبكي دمًا ودعاني فامري وشأني غير ما ترياني
دعا الجسم مني يستقلّ بسقمهِ وقلبيَ بالنيران والخفقان
دعاني وقلبي بالغرام اذيبهُ واقرع مني ناجذي ببناني
فما كل من يبكي من الشوق مدنف ولا كل من يشكو الصبابة عاني
فؤاديَ والبلبال ملتقيان وجفنيَ والاغفاء مفترقان
قضى الله لي ما عشت بالحب والهوى فاضحى الهوى والروح يلتقيان
فهل لكم يا عاذليَّ بدفع ما قضاهُ فامضاهُ الالهُ يدان

وقال سامحهُ الله

ملكت قلبي ولم املكهُ يا سكني وما اراك بهذا الملك تشركني
فمرهُ بالله يا مولايَ يرفق بي فان عبدك قد امسى يعذبني
اما تراهُ بنار الوجد يحرقني ظلمًا وعيني بفيض الدمع تغرقني
علمت طيفك هجري يا ظلوم فلو الم بي الطيف امسى النوم يهجرني
فلا وعينيك ما لي من هواك سوى الـــسقام والسهد والافكار والحزن
قد ذبت حتى قميصي صار يثقلني وصار ينكرني من كان يعرفني
اكفكف الدمع جهدي وهو يسبقني واستر الحب والاشواق تفضحني

ومن عنائيَ اني قد فتنت بمن جمالهُ اوقع النسَّاك في الفتن
رأيت في جفنهِ الوسنان ساحرهُ فصاد قلبي فليت الحب لم يكن
وليت عيني لم تبصر محاسنهُ فمصرعي كان بين السحر والوسن
الفت في حبهِ طول السهاد فلو مرَّ الغموض على جفني لاوحشني
او كان يشبهُ بدر التمّ طلعتهُ لكان عند طلوع الليل يؤنسني
افديك يا من اليهِ اشتكيهِ على علم بقسوتهِ ان ليس يرحمني
ان لم يكن لك من قتلي بلا سبب بدٌّ فبالرفق خذ روحي من البدن

﴿ وقال طاب ثراه ﴾

من منصفي من ظلوم جدَّ في تلفي فلست القاهُ يوماً غير منحرف
يصدُّ عني بلا ذنب جنتهُ يدي وكلما صدَّ عني زاد بي شغفي
وما الغرام وان لذَّت مواردهُ غير السقام وغير الحزن والاسف
اقول للقلب والاشواق تحرقهُ ما كان اغناك يا قلبي عن التلف
بذلت روحي لمن برضيك يا سكني وليس هذا من التبذير والسرف
اصفيتك الود من دون الانام ومن يصف الوداد لمن يهواهُ غير خفي
والمخلص الود والمذّاق ما اشتبها على لبيب وليس الدرّ كالصدف
يا من يعذبني بالصد مجتهداً مهلاً فقد اشرفت نفسي على التلف
يا بدر تمّ اجل الله صورتهُ عن الخسوف وعن نقص وعن كلف
البدر لا يمنع الابصار رويتهُ وانت محتجب عني من الصلف
سدّد سهامك يا من مزقت كبدي منهُ اللحاظ فهذا آخر الهدف

﴿ وقال عطر الله ترابه ﴾

فؤاد كما يهوى هواك معذب وقلبٌ على جمر الاسى يتقلب
وعين اذا ما جفف الحزن دمعها اتت بدموع من دم القلب تسكب

الامَ ولا ذنب فديتك تغضب　　وكم ذا التجنى والجفا والتجنب
تيقنت ان لا صبر لي عنك ساعةً　　فاقصيتني اذ ليس لي عنك مذهب
وعلمك الدهر الجفا فجفوتني　　فعاتبت فيك الدهر لو كان يعتب
وذلّت بحكم الحبّ نفسي ولم تكد　　وليس لمن يهوى عن الذلّ مهرب
وعلّمتني كيف التوجع والبكا　　وكيف اداري الكاشحين وارهب
واعرضت فاخترت الحمام على البقا　　وورد الردى لي دون صدك يعذب
فان تردني الاشواق متُّ بحسرتي　　وان تبقني قاسيت ما هو اصعب
اغنّي بصوت يانديم فانني　　لارتاح للصوت الشجيّ واطرب
فان تتخذ عندي يدًا لك غنني　　اريب القوافي ما يروق ويعجب
احنُّ الى اهلي واهوى لقاءهم　　واين من المشتاق عنقاء مغرب
غريب غريب الهمّ والقلب والهوى　　ونفسي التي تهوى الردى ليَ اغرب
ترى الماء كالسمّ الزعاف مع الظما　　اذا كان من كف المقطب يشرب
اقول لحرٍّ يبتغي صفو ساعةٍ　　من الدهر ان النجم من ذاك اقرب
انطلب في الدنيا الدنية راحةً　　وانت كريم النفس حرٌّ مهذب
سقاني نقيع السمّ في الشهد ريقها　　على انني طبٌّ بها ومجرب
تغرُّ بزور ثمّ تفتك بالفتى　　وقد يخدع الوغد الشجاع فيضرب
فلا تركنن منها لسلم تريكهُ　　فكم غادر يبدي الرضى وهو مغضب
تلين خداعًا للمقلب كشحها　　كما لان بطن الافعوان فتلسب
تجنبت اخلاق اللئام فخانني　　وعاقبني دهري كأنيَ مذنب
فكم قائل فيك انقباض ووحشة　　فقلت لهُ لا بل من الذل اهيب
كأنّ على الايام حزنيَ واجبُ　　فياكبدي ذوبي فذلك اوجبُ

﴿ وقال عفي عنهُ ﴾

جوانحهُ جمرٌ ومدمعهُ سكبُ　　ومطلبهُ صعب وايامهُ حربُ

ولا دهرهُ برثي ولا الفهُ يفي | ولا دمعهُ برقى ولا نارهُ تخبو
فمن لعليل جسمهُ وفؤادهُ | بحكم التجني للضنا والاسى نهب
ومستعجم الالفاظ من خمرة اللما | على انها من دونها اللؤلؤ الرطب
اغنّ اذا املى الحديث ترى الذي | يحادثهُ من سكر الفاظهِ يكبو
لهُ سيف طرف سحر الحاظهِ لهُ | فرند تكل المرهفات ولا ينبو
اذا عطّفتهُ رحمة لمحبهِ | ثنت قلبهُ عنهُ الملالة والعجب
ويجني فامحو باعتذاري ذنوبهُ | فلا ينقضي عذري ولا ينقضي العتب
وكل عذاب يرتضيهِ عقوبةً | لنفسي سوى الاعراض يحملهُ القلب
يقول وقد افنى دمي بعد عبرتي | بكايَ فلا شيءٌ يجود بهِ الغرب
اما لك قلب يافتى فتذيبهُ | وتسفحهُ دمعًا ايرضى بهِ الحب
فليس بدين الحب ان يصحب الذي | تصاحبهُ الاشواق قلب ولا لب
وما الحب الاّ ان تسيل مدامع | تفيض دمًا صرفًا فتفتضح السحب
فقلت لهُ تفديك نفسي من الردى | وليس من الانصاف ان يقتل الصب
لقد طالما اذريت دمعي وطالما | بكيت دمًا حتى ارتوى من دمي الترب
ولو كان قلبي باقيًا لاذبتهُ | ولكنهُ اودى بهِ الشوق والكرب
فمن لي بقلب يشتفي بعذابهِ | معذبهُ منهُ وان لم يكن ذنب
تداويت مما بي بكل مجرب | صحيح افادتهُ الاطباء والكتب
فما ازددت الاّ علة وصبابةً | ولم تنقض البلوى وما نفع الطب
فايقنت ان الحب ليس لهُ دوا | على انهُ قد ينفع المدنف القرب

﴿وقال غفر الله ذنوبهُ﴾

بلغ النوى مني مناهُ | والشوق جاوز منتهاهُ
فعل الغريب بنفسه | ما ليس تفعلهُ عداهُ
يبكي ويبكيهِ الحبيـ | ـب وليس ينفعهُ بكاهُ

اهلاً

اهلاً بطيف طارق زاد الردى عني سراهُ
اهلاً بطيف زائر كشف الدجى عني سناهُ
يحظى بهِ القلب المشو ق ومقلتي ليست تراهُ
حبًا فاحيا في الكرى فقضى عليَّ الانتباهُ

يقول هذه الابيات محبكم الغريب في ليلة ضنت بانفاس نسيمها * وجادت بنفح سمومها * وامطرت الاحزان عليهِ سحاب همومها * وطالت حتى يئس من غرة الصباح * وجبينهِ الوضاح * ورمت قلبهُ يد التذكار * بجمرة الشوق فالتهب * وامرت دمعهُ هواجس الافكار * بالفيض فانسكب * وانقبضت فيها حواسهُ * وانبسط كربهُ ووسواسهُ * وامتدت انفاسهُ * وانغلق باب الصبر وارتج * فلا فجر ينتظر ولا فرج * فكادت ان تكون اطول من الف شهر * واهول من يوم الحشر * ونادى الليل بالنجوم لا براح * فمنعها من المسير والرواح * فوقفت تنتظر ان يطلق لها سراح * وقد وقع النسر مقصوص الجناح * والثريا كأنها انامل تختمت بالماس * او راحة غريق يشير بها الى الناس * فلو قيست بها ليلة نابغة ذبيان * لكانت عند هذه كليالي مهرجان او كايام نعيم النعمان * فذكره بؤسها نعيم ليال مضت لهُ بالديار والوطن * قصيرة الاعمار طويلة الانس والمنن * كان قد اختلسها من الزمان الغادر * كما يختلس الاغفاء من السهاد طرف العليل الساهر * ارق من انفاس المحب الدنف * واصفى من دموع المحب الكلف * اذا حان رحيل احبابه وازف * لكنها كانت اقصر من عمر الورد الغض * واسرع من حركة النبض * واوشك من ذبول الاقاح المطير * في حرّ الهجير * كل ايامها اسحار وآصال * وهي اليوم في الحقيقة آل * مع الف لهُ كان يمحضهُ الوداد والالفة من دون الانام * ويصفيه المحبة والصحبة على كدر الايام * فتذكر وانَّى لهُ الذكرى * واظهر فيهِ الشوق والحب آيتهُ الكبرى * وطامعت عليهِ رسل الغرام تترا *

ثمَّ استعار تجلدًا فبرز الشوق خارجًا من كمينه * ففزع الى دمعهِ وانينه * ونادى الوجد بعصابة الصبر والجلد هل من مبارز * فلم يدع الاَّ مهزومًا او من هو عاجز * فاركنا الى الفرار وآثراهُ على الثبات والقرار * واسلما القلب بلا جدال * فامسى اسير الوجد والبلبال * وساورتهُ الهموم * وتقسمت اعشاره الغموم * واودى بهِ القدر المتاح * فاصبح هشيمًا تذروه الرياح * ولم يزل الصب المحزون * يكابد الكرب والشجون * ويعالج لواعج الوجد والبرحا * ويتجرع كؤوس المنون قدحًا فقدحا * الى ان هوى بدر الليل المغيب * وجنحت نجومهُ للغروب * وجعل يبكي بدموع القطر من فراق احبابه * ويمزق قلبهُ واهابهُ فضلاً عن تشقيق جيوبهِ وجلبابه * فلما كاد ان يبتسم الصباح * وتأخذ في النوح ذات الجناح * لحقتهُ غفوة من المنام * او غشوة من الحمام * فطاف بهِ طيف من يهوى والم * وحيًّا وسلم * وعبر عما عندهُ من الاشتياق وترجم * وما زار وانما ازارتهُ بالتخييل الافكار * وقد اضاءت لهُ من الضلوع نار * وقال في حلو خطابه * ومرّ عتابه * اتنام عمن اسهرتهُ اليك الاشواق * وتسلو من اودت بهِ الاتواق * وانت تدعى حفظ الود * ورعاية العهد * وصدق المحبة والوفاء * وصحة الصحبة والاَخاء * انسيت ما بيننا من الالفة والاتحاد * والانس والوداد * والعتب والاعتاب * ان هذا لمن العجب العجاب * والشان كل الشان * في رحيلك عن الاوطان * وبعدك عن الاحباب والاهل والاخوان * من غير داعية وسبب * وفي غير طائل وارب * ثم ولى بين انكسار وازورار * ينثر الطلّ على الجلنار * وقد سعد بهِ القلب الموجوع وتمتع * ولم ترو العين الشقية بالدموع الهمع * فانتبه هذا النازع الكئيب * والنازح الغريب * مسلوب القرار * معدوم الاصطبار * مستطار القلب * زاهل اللبّ * مستهل العبارات * بادي الاسف والحسرات * يستجير ولا مجير * ويستنصر ولا نصير * ويطلب من الكروب

الخلاص * ولاتَ حين مناص * فكأنما كان التهويم له حياه * وكأنَّ الانتباه كان موته وفناه * فاملى عليهِ الوجد ما درسهُ الشوق والغرام * فكتب بالدموع الغزار في لوح القلب المستهام * هذه الابيات المرقومة * هذا ما ثبت في الفكر منها ولم استحسن منها الاَّ البيت الاَخير ثم بنيت على عتاب الخيال هذه الابيات

طيف المَّ بمدنفٍ اجفانهُ لم تطرف
اسرى بهِ فكسر نمى وازارهُ سرٌّ خفي
فاتى اليَّ بخوض في ضحضاح دمع مسرف
ويقول لي مولايَ لم ترع الوداد ولم تفِ
ماصبر يعقوب الهوى وسلوّه عن يوسف
فاجبتهُ بتوجس وتذلل وتلهف
افديك ما هذا الجفا ياقاتلي ومعنفي
لا والذي قد اودع ال حسرات قلب المدنف
لم اسل قربك انما ال ايام لي لم تسعف
ما حيلتي والدهر خصـــمي والزمان مسوفي
ان المحبة والوفا طبعي بغير تكلف
انا من صفا الك ودهُ لكنني لم انصف
يبكي المحب لتنطفي نار الغرام المتلف
فالدمع فوق خدوده يجري ونار الشوق في
ويح الغريب قضى اسى وحبيبهُ لم يعرف

وقال روح الله روحهُ

اهدى السرور الى الكئيب زور الم بلا رقيب
طيف الم مسلمًا والنجم تجنح للغروب

يا زائري في غشوة · لحقت من الشوق المذيب
شكر الاله صنيع من · زاد الهموم عن الغريب
اني وصلت الى بعيـــد دونهُ فيح السهوب
كيف اهتديت الى خيا · لٍ صار في طي الغيوب
ما زال يخلهُ الهوى · ويذيبهُ الم الكروب
حتى اختفى فكأنهُ · شك بخاطر مستريب
اشكو اليك صبابتي · شكوى العليل الى الطبيب

وقال نور الله ضريحهُ

قد رق برق الحندسِ · فعلام حبس الاكؤسِ
ما صبر مقتول اللوا · حظ عن حياة الانفس
هل للهموم سوى المدا · مة والنديم الاكيس
في روضة حاك الربيـــع لها وشائع سندس
ومهفهف يسعى بها · والصبح لم يتنفس
يسقي الطلا ويظل من · عقل الندامى يحتسي
بدر ولكن حلَّ في · فلك القباء الاطلس
يخشى على وجناتهِ · من نظرة المتفرس
وتكاد تدمى رقــة · من لحظ طرف النرجس
لح العيون يهز قا · متهُ وان لم تمس
يرنو بلحظ مطمع · بجني وحب موئيس
من باعهُ طيب الحيا · ة بنظرة لم يبخس
يامن تناسى مدنفًا · ورد الحمام وما نسي
مالي سوى ذكراك منـــذ اضعتني من مونسي
البستني حلل السقا · م وهنَّ افخر ملبس

واحلت

واحال دمعي احمرًا يجري على متورس
فضنيت حتى غبت عن ابصار اهل المجلس
فكأنني خطرات شــك في ضمير موسوس
كم ذا تعذبني فديــتك ياظلوم ولم اسي

﴿ وقال رحمهُ الله ﴾

يقضي عليَّ تعسفا حكمٌ ابى ان ينصفا
يامن هواهُ شفني انا من جفاك على شفا
قد ملّ جانبيَ الطبيــب وما مللت من الجفا
ان كان لا يرضيك بر ئي لا المّ بيَ الشفا
اصبحت فيك ارق من نفس النسيم والطفا
حتى لقد دقيت فيــك عن الضنا وعن الجفا
افبعد هذا غايــة ان كان هذا ما كفى
ياراقد منع المتيــم هجرهُ ان يطرفا
لا كان دمعي ان رقا لا قرّ طرفي ان غفا
حتامَ تخفي لي الجفا ظلمًا وتظهر لي الوفا
والحب اقتل مايكو ن اذا الحبيب تعطفا
والامَ تبدي لي المود ة والوفاء تكلفا
في كل عضو منك اقــرأ ما تسرّ من الصفا
ترد النواظر من خدو دك ارجوانًا قرقفا
فيغيب سكرًا من تأم ل بل يذوب تلهفا
يامن يلوم اخا شجو ن للنبال استهدفا
خل الفؤاد وجفنهُ دنفًا يناضل مدنفا
ياعاذلي في غيرة اصبحت فيها مسرفا

ان الجنون هو الهوى　افعاقل من عنفا
ليس الغيور على الجما　ل كما نظن مكلفا
والحب يردي في المحبـــة　غيرة وتعففا
اني لاقضي كلما　نظروا اليهِ تأسفا
ويقلُّ عندي ان تمـــرّ بهِ العيون فاتلفا
ما كنت اهلاً للجفا　لو ان دهري انصفا
يانفس دونك والردى　وعليك يادنيا العفا

وقال نور الله رمسهُ

من مسعدي من عذيري　من منصفي من مجيري
من آخذ بيميني　من جور ظبي غرير
ياراحتي وارتياحي　وبهجتي وسروري
من اين آتي بقلب　على الصدود صبور
ان كنت تهوى تلافي　رضيت بالمقدور
لا بتُّ يامن جفاني　بليلة المهجور

وقال زاد الله في حسناته

بالذي اسكر من عرف اللما　كل كأس تحتسيها وحبب
والذي كحل عينيك بما　سجد السحر لديهِ واقترب
والذي اجرى دموعي عندما　عندما اعرضت من غير سبب
ضع على صدريَ يمناكَ فما　اجدر الماء بان يطفي اللهب

وقال كفر عنهُ سيئاته

اهدى اليَّ الذلفا　افنى فؤادي كلفا
ظبي اغنّ حسنهُ　قطّع قلبي شغفا

لم يبق مني صبهُ   الاَّ دموعًا ذرفا
ولم انل في حبهِ   الاَّ الاسى والاسفا
وفيتهُ حق الهوى   مضاعفًا فما وفى
قد رقَّ جسما وقسى   قلبًا ولان معطفا
عرفت في الحاظهِ   لما تفرست الجفا
اقرأ في خدوده   ضميرهُ من الصفا
افدي الذي يرثي بي   مغاضبًا منحرفا
يهزُّ تحديق العيو   ن منهُ قدًّا اهيفا
يفديهِ مني كلما   ابقى وما قد اتلفا

﴿ وقال ادام الله ذكرهُ ﴾

قريح القلب موثقهُ   همول الدمع مطلقهُ
يكفكف من سوافحهِ   سوابقها وتسبقهُ
واغيد لم يدع بالصد   لي صبرًا فانفقهُ
ولا ترك البكا دمعًا   لاجفاني ارقرقهُ
لهُ وجه لنضرتهِ   يكاد يسيل رونقهُ
ظلوم لم يزل ابدًا   يعذبني واعشقهُ
تذيب القلب جفوتهُ   اذا احياهُ منطقهُ
اقول وقد تقاضاني ال   اسى قلبًا يحرقهُ
الا من لي بقلب يشتفي   منهُ ممزقهُ

﴿ وقال طيب الله نشره ﴾

اغرى المدامع بالبكا   ونهى الجفون عن الغموض
برق سريع خفقهُ   فكأنهُ نبض المريض
اسرى فاذكرني ليا   لي الوصل بالروض الاريض

فاطار قلبي ذكرهنّ وما قدرت على النهوض
هلاّ استحى من ثغر من اهوى ومن ذاك الوميض
اهدى الى جسمي الضنا من جفنهِ الدنف الغضيض
ظبيٌ رخيم حديثهِ يلهيك عن لحن القريض
قد رق درّ تغزلي في خده الفضي البضيض
حتى لقد كادت قوا فيهِ تسيل من العروض
فكأنَّ نظمي من دمو عي او دموعي من قريضي

﴿ ولهُ رحمهُ الله ﴾

من للمحب المستهام بمهفهف لدن القوام
بل من لمغترب ينو ح بشجوه نوح الحمام
ناءٍ تساقيهِ يد ال اشواق كاسات الحمام
اني لمشتاق الى جنات عدن بالشآم
اي والذي قد انشأ القلب المعذب من ضرام
في جلق الفيحاء لي بدر يفوق على التمام
في خده ماء النعيـم وثغره حب الغمام
يبدو اللهيب بخده عند التبسم والكلام
ويزيد فيهِ كما يزيد بجسميَ المضنى سقامي
ياليتني القاهُ قبل الموت طيفًا في المنام
سقت العهاد وادمعي عهد التلاقي بانسجام
كم زورة لي واعتنا ق تحت استار الظلام
اذلا وصال سوى حديـث والتزام والتثام
وعفافنا بالطبع لا عن خوف واش اوملام
حتى اذا ما الليل آ ذن بانقضاء وانصرام

قمنا

قمنا كراماً من مضا　جع انسنا عند القيام
ياصاحبي بالله اغـنّ اخاك من غير احتشام
فلعلني ارتاح من　الم البلابل والغرام
ما عولج الهمّ الدخيـل بمثل شدو او مدام
لم احس كاسك ياحيا　ة النفس من خوف الاثام
لوذقت طعمك انجمت　عني الهموم بفرد جام
ما اتعب الحرّ الكريـم الطبع من دون الانام
ياطالباً صفو الزما　ن طلبت برأ من حسام
فتسل عن احسان دهـر لا يميل الى الكرام
وارفع بعز النفس همـك من دنيّ او هام
وكل الامور الى الـه لك فارج الكرب العظام

﴿ وقال غفر الله ذنوبهُ ﴾

احريق ام غرامُ　وجنون ام هيامُ
واشتياق ام نزاع　وحنين ام جمام
ودموع ام بحار　وزفير ام ضرام
وذبول ما بجسمي　ام خفاء ام سقام
والذي قد قالهُ اللا　حي ملام ام خصام
والذي تنقلهُ الريح　كلام ام سلام
ومحياك ام الشمس　ام البدر التمام
والذي في فمك العا　طر شهد ام مدام
والذي يهتزّ في بر　ديك غصن ام قوام
وحلال قتل من لم　يجن ذنباً ام حرام
لا وما يفعلهُ الشو　ق بقلبي والأوام

اترى ذنبي زفيري كلما ناح الحمام
ام تراهُ سهري الدا ئم والخلق نيام
ام بكائي كلما لا ح من البرق ابتسام
ان تكن هذي ذنوبي في الهوى فهي عظام
ولئن اثبت لي بالزّ ور جسم او منام
فسيمحو هذه الا ثار دمعي والغرام
طال في الغربة يا رب هواني والمقام
غاب عن سكني فالليل في عيني قتام
ونهاري منذ فارقت محياهُ ظلام
كل انس بعدهُ عندي وزر واثام
وعلى الدنيا اذا ما فقد الالف السلام

﴿وقال سامحهُ الله تعالى﴾

هذا الصباح قد ابتسم فازاح تعبيس الظلم
وافتر ثغر الاقحوا نة من بكا طرف الديم
والرعد يملي والسحا ب اذا تفهمهُ انسجم
والبرق يكتبهُ على طرس الغمام بلا قلم
فكأنهُ بدموع اجفاني يذهّب ما رقم
ما للهموم وللالم الاَّ المدامة والنغم
فاشرب ودع شكوى صرو ف الدهر انصف اوظلم
مشمولة قد رققت اجزاءها ايدي القدم
لم يدر من قد كان عا صرها ولا باني ارم
قد روقت من قبل ان يبدو الوجود من العدم
وامزج مدامك انما الممزوج شرب من احتشم

انيّ سامزج صرفها   من دمع اجفاني بدم
من منصفي من ظالم   لي وهو خصمي والحكم
ما ان رآني باكيًا   من حبهِ الاَّ ابتسم
دنف اللحاظ صحيحها   اغرى بمدنفهِ السقم
ابدًا بزيد اليهِ شو   ق القلب واصل اوصرم
ما نلت من كلفي بهِ   الاَّ التعني والتهم
لا والمحبة ما مشت   في ريبة مني قدم
ما زال لي ابدًا رقيـــ   ـب من عفاف اوكرم
ياراقد الليل التما   م فدتك عين لم تنم
جرَّمت نومي واستبحت   لي المنون ولا جرم
ومنعت طيفك ان يزو   ر فلو هجعت لما الم
كيف السبيل الى خيا   لك وهو صيد في حرم
حكم الغرام بما قضيـ   ـت ولم يجُر فيما حكم

﴿ وقال غفر الله له ﴾

دعك من نهي النهاة   وملام العاذلات
واطَّرح وصف الثيافي   ووخيد اليعملات
وديار خاليات   وطلول باليات
ما الذي يحسن من نعت   رسوم دارسات
لا يروق الشعر الاَّ   في رقيق الوجنات
فابذل المجهود في وصف   مدام وسقاة
واعتبر في تركك الرا   ح باموات الصحات
واسرق اللذات ما دا   م لك الدهر مواتي
في قصور عاليات   ورياض عطرات

بين تغريد حماما ت وانشاد رواة
تحت استار غصون فوق ديباج نبات
وندامى هم نجوم بل بدور الداجيات
قولهم افديك مولا يَ خذ الكاس وهات
واقاح الروض في الوصف ثغور الغانيات
غير ان السرّ في التشبيهِ من بعض الوشاة
فاختلس فيهِ التصابي سابقًا وشك الفوات
واشفع اللهو باصوا ت المثاني المطربات
واخي وجد بغنيـــك شجيُّ النغمات
اغرقتني عبراتي احرقتني زفراتي
ومليح فاتن اللحظ عفيف الخلوات
فاتر الجفن مريب الطرف ساجي الحركات
قلت لما عب من جا م الطلا ماء الحيات
بدر تمٍّ يتحسى شفقًا وسط مراة
سيدي افرطت في هجري وضري ومساتي
ما بقي مني اذ اعرضت عني ياحياتي
غير اصوات زفير في عظام باليات
أن ترد مولايَ قتلي فبسيف اللحظات

﴿ وقال عفا الله عنهُ ﴾

طرف جفاهُ هجوعهُ ابدًا تسيل دموعهُ
يفديك جسم ناحل دنف الفؤاد مروعهُ
يفديك قلب كلما اعرضت زاد ولوعهُ
قد ضاق بالاشواق فانفرجت هناك صدوعهُ

يفني فتندبهُ باصوات الزفير ضلوعهُ
يشكو اليك لواحظًا ابدًا تظل تروعهُ
ما ان نظرت اليهِ الاَّ واستهلَّ نجيعهُ
مولايَ لا تتلف محبك فالوداد شفيعهُ
يامن لهُ كل الجما ل ولي الغرام جميعهُ
ان كان وصل الصب مما يستحيل وقوعهُ
فالقلب مما يستحيل سلوهُ ورجوعهُ
سوّفهُ زورًا باللقا فعسى يخف هلوعهُ
كم بات ينتظر المنيــة والسقام ضجيعهُ
لم يغن عنهُ اذ هجر ت بكاؤهُ وخضوعهُ
فقضى هناك ولم يجد سبب الصدود صريعه

وقال روح الله روحه

يامنَ تناءت دارهُ عني وشط مزارهُ
يفديك صبٌّ هائمٌ بك لا يقرُّ قرارهُ
ابدًا يمرُّ عليهِ كر بًا ليلهُ ونهاره
يخفي الاسى ابدًا ويفـضح سرّهُ استعباره
وكذاك سكران الهوى انكارهُ اقراره
قد نام عنهُ اذ تطا ول ليلل سمَّاره
كثرت جيوش همومهِ وتخاذلت انصاره
فتلونت اطوارهُ وتعذرت اوطاره
وتبلبلت افكارهُ وتهتكت استاره
ان غاض منهُ الدمع فجَّـر ماءهُ تذكاره
فتكاد تغرقهُ الدمو ع وليس تخبو ناره

جاد الحيا ربع الاحبـــة وبلهُ وقطاره
فتدفقت انهارهُ وترنمت اطياره
لا زال فيهِ يفوح مســكًا رندهُ وعراره
كم قد نعمنا فيهِ دهــرًا قد صفت اكداره
ولكم سقتنا فيهِ اقــداح الهوى اقماره
رقت اصائلهُ كما راقت لنا اسحاره
فرياضهُ حاناتهُ ونسيمهُ خمَّاره
وكؤوسهُ نوَّاره والطل فيهِ عقاره
يغنيك عن الحان معــبد والغريض هزاره
ومهفهف فتكت لواحظهُ وعف اراره
ريم غدا يحيى ويقــتل انسهُ ونفاره
بدر ولكنَّ التحجــب والصدود سراره
يوحي اليَّ غرائبًا من طرفهِ سحاره
فيظل يثبت في ضميــر القلب ما يختاره
ما ان نظرت اليهِ الاَّ راعني بتَّاره
ياويح مقتول اللواحظ ليس يُطلَب ثاره
كم قد سهرت الليل حتى مزقت اطماره
احيبته وسمير قلــبي خفقه واواره
لم يكحل الجفن القريح من المنام غراره
حتى اذا ابتسم الصباح واشرقت انواره
صدع الحمام بصدحهِ قلبي فطار شراره
ولقد حذرت الحب لــكن ما افاد حذاره
من شك في قتل الغرام فهذهِ آثاره

وقال

﴿وقال عفا الله عنهُ﴾

اسلموني لسهادي وسقامي وانفرادي
ابدًا ينقص صبري واشتياقي في ازدياد
اترى يذكرني من ذكرهم وردي وزادي
اترى يذكرني من كنت اصفيهم ودادي
من لقلب بات يصلى جمر شوق وبعاد
عنّ لي برق كليل دونهُ بيض غواد
مثل نار قد بدت للـ ـعين من تحت رماد
قدح النار باحشا ئي من غير زناد
اذكر القلب زمانًا قد مضى حلو المبادي
في دمشق جادها جو د دموعي والعهاد
فهو ما بين حنين وخفوق وانقاد
كم ليال قد قطعنا ها بانس واتحاد
بين خلان وندما ن وعيدان وشادي
ومدام مثل برد الـ ـماء في احشاء صادي
فوق ديباج من الرو ض المندى وسط وادي
فيهِ للانهار تصفيـ ـق كتصفيق الايادي
وبهِ للطير ترجيـ ـع كصوت مستعاد
ومليح غير مأمو ن على نسك العباد
سلبت عيناهُ مني ثوب نسكي وسدادي
سرقت بالسحر والغنـ ـج رقادي وفؤادي
خانني من بعده صبـ ـري كما خان رقادي
فرثى لي كل من يأ لفني حتى سهادي

وبكى لي كل من يبـ ... صرني حتى الاعادي

﴿وقال البسهُ من العفو ابهج حللهِ﴾

يا بخيل المقلتينِ ... هاك ما نسخ عيني
لك ان تذكر لي عهد ... اللقا بالروضتين
وعلى دمعيَ ان ينسيك ... نوء المرزمين
يا ظلال الدوحتين ... في رياض النيربين
فرّق البين برغمي ... بين من اهوى وبيني
كم جمعنا فيك للانـــس ... اجتماع الفرقدين
وسقاني الراح من اهوى ... بكلتا الراحتين
كلما ابصر طرفي ... بعدهُ اسخن عيني
خلتهُ يبكي لمبكا ... يَ بدمع المقلتين
اذ بدا لي عكس دمعي ... في صفاءِ العارضين
زج بي في لجج الحب ... ازج الحاجبين
وعدتني مقلتاهُ ... منهُ احدى الحسنيين
انها تشفي غليل الوجد ... او تجلب حيني
فرجي لو رق لي قلب ... رقيق الوجنتين
انهُ يسمح لي منه ... باحدى منيتين
قبلة في الخد او رشف ... رضاب الشفتين

﴿وقال طاب ثراه﴾

غلام كما سال في خده ... عذار تنمنم في ورده
بفيهِ المعطَّر ماء الحيا ... ة وماء الحياء على خده
بهِ برد جامد كم اذا ... ب قلبًا يتوق الى ورده
واني لارشفه بالضمير ... ر فحرُّ فؤاديَ من برده

لقد اقلق القلب هجرانه فاصبح احير من بنه
وانحل جسمي اعراضه فجسميَ اوهن من عهده
جفاني من غير ذنب جنيت مولى يجور على عبده
فياويح قلبيَ من حبهِ وياويح نفسيَ من صده

وقال رحمهُ الله

ريم حياتي في يديهِ ومنيتي في مقلتيهِ
توريد دمعي كل يو م من توّرد وجنتيهِ
واحر قلبي من قلو ب اصبحت اسرى لديهِ
ابدًا يغار عليهِ من عيني اذا نظرت اليهِ
من لي بقلب غير قلبي استعين بهِ عليهِ

وقال غفر الله ذنوبهُ

قد صفا ماء النعيم في محيّاه الوسيم
قربه جنة عدني وتنائيهِ جحيمي
ان رنى تيّم بالالحاظ غزلان الصريم
او تثنى اخجل الاغـــصان بالقد القويم
او تغنى بلبل البلبا ل بالشدو الرخيم
واذا قام يدير الرا ح في الليل البهيم
كشف الليل سناه وانجلى ليل الهموم
بقرع الجام بدر منهُ في ثغر نظيم
فاذا عبَّ من الرا ح احتسى لب النديم
ياحياتي وحمامي وحميمي وغريمي
لمَ لا ترثي لصب من تجنيك سقيم
رقّ حتى قد حكى رقــــة انفاس النسيم

﴿ وقال طاب ثراه ﴾

امير لج في هجري نعيل بهجره صبري
مهند لحظه يذري بهاروت وبالسحر
يسل الروح من بدني بعينيه ولا ادري
سقيم الوعد والعشا ق والاجفان والخصر
يود البدر لو يكسى سناه ليلة البدر
ويهوى الورد وجنته فيهجر شمة هجري
وواشوقي الى تقبيـ ـل مبسمه مع الفجر
ومن لي لو يجود بنهـ ـلة من ريقه الخمري
فيطفي بردها احشا ي او اقضي من السكر
اقول له وقد فضحت سوابق عبرتي سري
ابا من صيغ من ماء ومن نور ومن در
ايحسن منك ان يعزى لقلبك قسوة الصخر
وانت ارق طبعاً من صبا مسكية النشر
بحسبك ان سقمي بعض ما اشكو من الضر
وان حياة نفسي في يمينك دعك من امري
واني صرت من فرط الـ ـضنا اخفى من الذر
فليس بمدركي بصر ولست اجول في فكر
اتحسب ان قتل النفـ ـس يا بابي من الاجر
يضيق بمن قتلت غدا بهجرك موقف الحشر
فمس بكفه صدري ليطفي واقد الجمر
فقلت له فديتك زد ني حراً على حر
لان النار في قلبي وقلبي ليس في صدري

﴿ وقال طيب الله نشره ﴾

تحجبت يا ناظري عن الناظر الساهر
فما غبت عن خاطري ببعدك عن ناظري
يصورك الشوق لي على البعد كالحاضر
ويسبقني بالقيا م قلبيَ بل سائري
لقد جار سقمي على ضعيف بلا ناصر
وعلمه الفتك لي شبا طرفك الساحر
فلم يبق غير الغليـ ل والمدمع الماطر
وغير صفير الزفيـ ر في عظميَ الناخر
وعلمت نومي الصدود بصدك يا هاجري
فما مر لي خاطرًا بجفن ولا خاطر
اضفت اعتكار الهموم الى ليليَ العاكر
ترى قبل موتي ارا ك يا هاجري زائري
ويا عذّلي في الهوى اما ليَ من عاذر
ويا ليل هجر الحبيب اما لك من آخر
وواحربي يا ظلو م من حكمك الجائر
بحق السقام الصحيح في جفنك الفاتر
وبالورد في وجنتيـ ـك يا فتنة الناظر
اجنيَ ما بفيك من قرقف عاطر
اقل اذا ما بخلت من نغبة الطائر
وان شئت فاسفك دمي ولا تخش من واتر

قوله مغزول الماني

﴿ وقال ادام الله ذكره ﴾

يا عابثًا بدم المتيم اترى بحل لك المحرم

ارَبي على لطف النسيـ ـم بفرط رقتهِ ولطفه
ولقد تُخيّلُ لي المنى فيهُ فاسكر دون رشفه
ينقاد افئدة الورى بجمالهِ ابدًا وظرفه
يا ويح قلبي من قسا وة قلبهِ مع لين عطفه
ولقد اقول لهُ وقد قرن اللقا كفي بكفه
مولاي قد وفاك مضـ ـنالك الوفا حقًا فوفه
امنن عليَّ بلثم ور د الخد او فبشم عرفه
فاجابني منهُ بأ ا فاظ تماثل سحر طرفه
اخشاك تذبلهُ بأ نـ ـفاس الصبابة عند قطفه

﴿ وقال غفر الله ذنوبهُ ﴾

اقام بقلبهِ حزنه وفارق جفنهُ وسنه
بكى شوقًا وقل لهُ محب شاقهُ سكنه
غريب قد بكاهُ الا لفهُ باشتاقهُ وطنه
كما يشتاق قلبًا غا ب عن احشائهِ بدنه
بعيد قد تناساهُ الـ ـصحاب وخانهُ زمنه
تغيب لبهُ ذكرا همو ويذيبهُ شجنه
كطير كلما درس الـ ـغرام هفا بهِ فننه
عصاهُ دمعهُ ونمى الـ ـسقام فسرهُ علنه
فلا يرقى لهُ دمع وليست تنقضي محنه
تطير بقلبهِ الذكرى ويقعد جسمهُ وهنه

﴿ وقال رحمهُ الله تعالى هذه الموشحة الفائقة ﴾

يارياح الفجر من نحو الحمى هجتِ لي لما تنسمتِ الطرب
كلما كفكفت دمعي انسجما واذا استنجدت بالصبر هرب

قد اتتني عن حبيبي بخبر
وأسرّتهُ لقلبي فاستعر
وارتمت احشايَ منهُ بالشرر

اترى ينصفني من ظالما اذ نأى عني ومن غيري اقترب
وبنفسي افتديهِ حكمًا حكم الاشواق بي ثمّ احتجب

ملني العوّاد اذ عزّ الدوا
واذابت كبدي نار الجوى
من مجيري من ظلوم في الهوى

كلما ابكي لديهِ ابتسما واذا يومًا تبسمت قطب
امر العينين ان تبكي دما ورمى بالصد قلبي فالتهب

كلما صدّ تمادى الحب بي
قلت اذ حاربني واحربي
هل لهذا آخر يا بأبي

ايها الظبي المذيبي سقمًا بين سقم الجسم واللحظ نسب
افلا ترعى لذالك الذما وهو في دين الهوى اقوى سبب

يادجى الهجر الذي احمى الوهج
اترى لي فيك فجر او فرج
لو بدا بدري لما احتجت البلج

من عذيري من حبيب صرما بعد ما واصلني فيهِ الوصب
جار هذا الحب لما حكما ان قلبي كلما ذاب احب

كم اقود الصبر والصبر حرون
كل تدبير مع الحب جنون
واصطبار مع شوق لا يكون

مرّ عيشي في هوى عذب اللمى وحلا لي من تجنيهِ العطب

ومضى عمريَ فيهِ عدما بين تيه وملال وغضب

لي رقيب منكر مهما بدا

ووشاة ان يملوا ابدا

وغيور ليس يخشى احدا

وعذول قلّ ان يحتشما لم ينل من عذلهِ الاَّ التعب

كلما عرَّض باللوم هما عارض من دمع عيني وانسكب

آه من حرّ الجوى واكبدا

قد بكاني رحمةً فيهِ العدا

وعذولي لا يملّ الفندا

كلّ من لام محبا اثما واذا ما غواسب الحب غلب

كيف لا اهوى مليحًا كلما لاح للبدر محياهُ غرب

فضح الغصن انعطافًا قدهُ

خصرهُ يمكن منهُ عقدهُ

ثغرهُ احرق قلبي بردهُ

لؤلوء احكمهُ من نظما ويسمى بردًا وهو حبب

من بردهُ ظاميًا يزدد ظما وهو شهد ورحيق وضرب

لا يفيق الدهر من يرشفهُ

و يعيب المسك من يعرفهُ

دونهُ من لحظهِ مرهفهُ

افلا يرهبهُ من علما انهُ يرصد ذياك الشنب

اخجلتهُ نظرتي فازدحما في صفا خديهِ ماءٌ ولهب

لا تسل عن ادمعي كم سفحت

فضحت سري وعنهُ افصحت

قالت

قلت والاشواق بي قد برّحت

ارثِ لي مما اقاسي كرما   ليس لي فيما سوى القرب ارب

قال لي بل مت معنّى مغرما   قلت افديك بنفسي قد وجب

غيرة قد جاوزت كل مدى

واذابتني عليهِ كمدا

لست اخشى من تجنيهِ الردى

جزعي ان مت فيهِ الما   بين حزن وسقام وكرب

انهُ يعشقهُ غيري وما   اقبح الصبوة من اهل الريب

علمتهُ ذلتي بين يديه

عزة قد هونت ذلي لديه

انا اهواه وان هنت عليه

حبهُ علمني ان انظما   كل عقد في الغرامي عجب

اي ومن قد علم الانسان ما   لم يك يعلمُ من فنّ الادب

وقال ايضاً هذه الموشحة

جدّ الضنا ويد الاشواق تلعب بي   وذبت من شدة الاحزان والكرب

وغبت عني من الاوصاب والالم   وعن تذكر من اهواهُ لم اغب

تفديك نفسي وقلّ ذاكا

يامن تحرّى لي الهلاكا

يامن جفاني بلا ذنب ولا سبب   الاّ لما نقل الواشي من الكذب

بلغت منيَ بالاعراض ياسكني   ما لو جناهُ عدوّي كان يرحمني

ان كان يرضيك يامولاي سنك دمي   فافعل فغير الذي تهواهُ يؤلمني

احرقني الوجد والغليل

اغرقني المدمع الهطول

احقاً انت يامولايَ غادٍ | وبعدك لي سكون او قرار
مقامي بعدنا يك بل حياتي | ارى عاراً بها والعار نار
ولكن ليس للمرء احتيال | مع القدر المتاح ولا اختيار
فسر في ذمة الرحمن وابشر | بعزٍ بعدهُ نعم غزار
فمثلك كل ذي كرم ومجد | لهُ خل وكل الارض دار
فلا نابتك نائبة الليالي | فانَّ بقاك للدنيا فخار
ودونكها قواف رائعات | يدار على الزمان بها عقار
ولم امدحك لاستجداء نعمى | ولا بعلاك للمدح افتقار
ولكن ذاك من قلب كريم | لهُ شغف بمثلك وافتخار

﴿ وقال زاد الله في حسناته ﴾

ايهذا المعيِّري حيث وردي | ثمد تكتفي بهِ النفس رنق
بلغةٌ من صبابة العيش تكفي | وكثير من الغنى يسترق
منن الدون ان فكرت منايا | والى الفقر والمذلة طرق
انما الموت في استماح لئيم | وجههُ عابس ووجهك طلق
كيف يرضى بالذل للخاق حرٌ | ولهُ ما بقي على الرب رزق
لا تحط الاسمال عندك قدري | فوراء الاسمال خير وعتق
ان اجلالك الغنيَّ لنفع | وازدراء الفقير لوءم وحمق
خير يوميك يوم تكسب حمداً | فيهِ او يستميح رفدك خلق
وخيار الثوبين ثوب عفاف | تكتسيهِ لا ثوب خزٍّ يرق

﴿ وقال مخمساً ﴾

ان قلبي كليم نجواك سراً | ولساني رطب بذكراك مغرى
غبتُ حتى عني بذكرك سكراً | لا لاني انساك اكثر ذكرا
لك ولكن بذاك يجري لساني

لاعناق

لاعتناق الروحين ما ثم هجر　　غير ان العيان امر يسر
ليس يخفي عني جمالك ستر　　انت في القلب والجوانح والرو
ح وانت المنى وانت الاماني

وصفوا لي السلو جهلاً وسهوا　　فرأوني ازداد شوقًا فولوا
لم اقل ليتني اراك ولا لو　　كل عضو مني يراك من الشو
ق بعين غنية عن عيان

﴿ وقال مخمسًا ﴾

صددت وانت الروح والسول والامل　　فراحت يد الاشواق تلعب بالأجل
هجرت بحكم التيه والدل والملل　　واوحشت من رؤياك طرفي ولم تزل
تنزهه في ورد وجنتك الغض

هجرت محبًا لم يحد عن وفائهِ　　ولم يبق منهُ السقم غير ذمائهِ
وقرح منهُ الطرف فيض دمائهِ　　فان كنت تخشى من لسان بكائهِ
فما الرأي الاَّ ان تبرطل بالغمض

﴿ وقال طاب ثراه ﴾

حسن الرياض بساقي　　يسعى بكأس دهاق
يشوبها برضاب　　من فيهِ حلو المذاق
ومسمع يتغنى　　وفق اقتراح الرفاق
وممتع بحديث　　مسلسل رقراق
فان تعذر هذا　　فما لها من خلاق

﴿ وكتب اليهِ شيخهُ العلامة محمد أفندي العامري الشهير ﴾
﴿ بابن الغزي ﴾

ابرق سرى وهنًا فهيج اشجاني　　ام الطير غنى في الاراك فاشجاني
وطارح بالوجد المبرح الفهُ　　وابدى فنونًا في ارائك افنان

ام الروضة الغناء لاحت لناظري ... ام الحلة الفيحاء ام شعب بوّان
ام العرف من نجد وطيب عراره ... ام المسك من دارين عطر اردانى
ام الروض ممطوراً تراوحه الصبا ... فتأتي بنشر الورد والند والبان
ام الدرّ في عقد فريد منضد ... يفصل بالياقوت مع شذر مرجان
ام الزهر في افق ام الزهر في الربى ... ام الشعر في طرس ام الراح في حان
ام الحب وافى بعد بعد وفرقة ... وحيا بطيب الوصل منه فاحياني
ومنّ على جسم من الروح فارغ ... وقلب من التبريح والشوق ملآن
واترع من خمر المراشف اكؤسي ... وشنف اسماعي بنغمة الحان
وبات على غيظ الرقيب منادمي ... انعم منه بين روح وريحان
يبيت بقد يخجل الغصن اهيف ... رخيم التثني لين العطف فينان
ويبسم عن طلع ويرنو بنرجس ... وينفح من وجناته مسك خيلان
واجفانه تبنى على الكسر دائماً ... كما اعربت بالفتح في الليل اجفاني
فلا وابي لم ادر ورد بخده ... بهيّ جنيّ ام شقائق نعمان
ولم ادر للبلور ينسب جيده ... ام الياسمين الغض ام زهر سوسان
فقل في حبيب زار من غير موعد ... وصب قرير العين بالوصل جذلان
كأنيَ قد شاهدت طلعة غرة ... لخدن المعالي احمد نجل كيوان
خريدة عقد المجد بيت قصيدة ... وعين اهالي الفضل نخبة اعيان
مزاياه عند الفخر قرة ناظر ... وحلية اجياد واقراط آذان
من النفر الغرّ الذين مقيلهم ... بصدر قنيّ او بغابة مرّان
رقوا رتب العلياء بالبأس والندى ... فمن نار هيجاء الى نار ضيفان
اذا خاطبوا اعداءهم فرماحهم ... تخاطبهم عنهم بالسن خرصان
تفضل اذ اهدى بديع قصيدة ... اليّ واولاني عواطف احسان
فانبت في روض الطروس ازاهراً ... واجرى خلال الروض جدول عقيان

واخجل

واخجل لما خط خط ابن مقلة وارجاء لما قال شاعر ارجان
تشابه فيها الحسن معنى ومنطقًا وخطا وطرسًا في لطائف اتقان
وغازلني منها عيون كأنها عيون المها في قول شاعر بغدان
فنزهت فيها الطرف حتى ظننتها معاني حبيب في بلاغة سحبان
وراع قلوب الحاسدين براعه بما ينتضيهِ من بدائع تبيان
فلا فض فوه فهو معدن دره ولا برَّ من يجفوهُ من حاسد شاني
محبته تسري خلال جوانحي كمشي الحميا في مفاصل نشوان
ولي امل ان شاء ربي محقق لسوف يباري النجم رفعة اركان
وسوف يسامي البدر قدرًا ويمتطي مراتب عزّ فوق رضوى وثهلان
فلا زال في اوج الفضائل راقيًا حليف نعيم بين سرّ واعلان
مدى الدهر ما فاه اليراع بمدحهِ فكان حليّ الدرّ في جيد ديوان

وكتب الى شيخهِ المذكور عفا عنهما الغفور

تباعدت عن الفي فياحر اشجاني وافردت عن صحبي فياطول احزاني
الفت البكا والحزن بعد فراقهِ فلو مرَّ بي ذكر السرور لابكاني
يعزُّ على قلبي فراقك سيدي فانك روحي وارتياحي وريحاني
يعزُّ على نفسي فراق حياتها فانَّ فراق الالف والموت سيَّان
عجبت وقد فارقته كيف لم امت لما بي من الاشواق من منذ ازمان
ويارب ليل زار فيهِ مسهدًا يراقب وسنانًا باجفان سهران
يرى عجبًا نوم المحبين في الهوى كأن لم يمرَّ الغمض منهُ باجفان
ابى جفنه التهويم حتى كأنهُ لقاء لئيم او عطية منَّان
ودارت كؤوس العتب بيني وبينهُ فقلت ألا ترثى لميت هجران
علام بلا ذنب تعاقب محسنًا عفا الله يامولايَ منا عن الجاني
مضى عنفوان العمر في القرب والنوى فلا القرب ابراني ولا البعد اسلاني

تضاعف اشجاني اذا الصبح لاح لي   وتشتد آلامي اذا الليل اضواني
براني الضنى حتى خفيت عن الردى   وعني وما ابلى شبابي الجديدان
وغبت عن الابصار حتى كأنني   تردد رأي جال في وهم حيران
فانهلني كاس اعتذار عن الجفا   فدبت دبيب الروح في بيت جثماني
تنصل عن ذنب الصدود بمنطق   الذ واشهى من سلاف والحان
وساقط درًّا من برود معطر   بهِ الشهد والراح الرحيق مشوبان
واصغت الى ذاك الصبا فتعثرت   باذيالها سكرًا تعثر غيران
وعانقت منهُ لين العطف مثل ما   تعانق في مرّ النسائم خوطان
وابصرتهُ عطلاً منضض جيده   فحليتهُ من دمع عيني بعقيان
وظلَّ يناجيني باجفان ساحر   حريٍّ بثنييه الصبابة وسنان
اذا شاء سلَّ الروح مني بوحيها   فاقضى ولا ادري وان شاء أحياني
وبات الهوى والشوق يغري بلثمهِ   وحكم التقى والصون عن ذاك ينهاني
ولم يزل الواشون في الحب يأثموا   ضلالاً ويرموني بزور وبهتان
الى ان اشاعوا انني قد سلوتهُ   وابعد من اشراكهِ فيَّ سلواني
فلولم اخف شرع الهوى حين اغرقوا   لاغرقتهم من فيض دمعي بطوفان
ارقت لبرق بات يشئم تارةً   ويعرق اخرى لا كنيل ولا واني
تضيء لهُ الاحلاك حتى كأنها   ضمير اخي شرك بهِ بعض ايمان
فورَّد دمعًا لا يغيض همولهُ   والبسني منه رداء فواراني
فلو كشفوا ذاك الرداء لابصروا   صفير رياح في عظام فتى فاني
وربع سرت من جلق جاد ارضها   وعهد تلاقينا بها كلُّ هتّان
ولا برحت مأوى كرام اعزة   ومنزه ندمان ومسرح غزلان
يخيل لي شوقي الى ورد مائها   اذا هاج ان النيل نغبة عطشان
انت من رياض النيربين عليلةً   ذكية انفاس بليلة اردان

نسيمني

تنبئني عن اهل ودي انهم … اضاعوا عهودي بين غدر ونسيان

بروحيَ افدي اهل ودي وان نسوا … عهودي وجافوني ولست بخوّان

فبالله ياريح الشمال تحملي … رسالة مشتاق الى القرب هيمان

وحيي وجوهًا من كرام معاشرٍ … واهلي واخواني وصحبي واخداني

فان سألوا عني فقولي تركتهُ … يذوب سقامًا بين شوق واشجان

يهيم غرامًا كلما لاح بارقٌ … ويبكي اذا اصغى الى سجع مرنان

ويهتز من ذكرى نتيجة دهره … متى انس التذكار هزة نشوان

نعم انا مشتاق الى ماء جلق … ولكن الى بحر الندى جدّ ظمآن

امام العلوم الغامضات عن الورى … فاقوالهُ اقوى واقوم برهان

بحل خفي المشكلات بداهة … متى شاء من غير انهماك وامعان

لقد جدّ في اخذ العلوم فنالها … ولكنهُ قد خص منها برباني

فمن ظاهر ترويهِ عنهُ افاضل … ومن باطن تختارهُ اهل عرفان

تملكهُ حب المعارف والندى … تملكهُ رقّ الورى لا اسلطان

وكم بات سهرانًا لمجد يجدهُ … وكم بات لا يكرى ارتقابًا لضيفان

وما زال يقفو دائمًا مجد قومهِ … يتم ما قد شيدوا لا لنقصان

فليس يبارى في العلوم ولا الندى … وكيف يبارى زخرة بحر عمان

ولما اطاعتهُ المعاني اطاعهُ … ابيُّ القوافي الغرّ طاعة مذعان

فاودع ارواح المعاني بلطفهِ … جسوم لآلٍ فهي ارواح ابدان

وابدع شعرًا ان تأملت واحدًا … وان كان منهُ كل بيت بديوان

معاني ابن هاني في قريض الوليد في … بلاغة قس في فصاحة حسان

ووجديّ قيس العامريّ اذا اشتكى … تجنب ليلى في براعة سحبان

وما ذاك تمثيل بهم غير انهُ … تشبه قامات الحسان باغصان

كما شبهوا ورد الخدود اذا بدا … بهِ اثر التقبيل يومًا بسوسان

امولايَ يا انسان عين زمانه ومن شك في هذا فليس بانسان
لقد جلَّ ما اوتيتهُ من فضائل فضاق بتعدادي لها طوق امكاني
سررت بها اهل المودة والولا ولكنها اودت بحاسدك الشاني
اردت انتصارًا للقريض وللعلى وشكر صنيع لا يجازى بكفران
فاجهدت في اوصاف قدرك طاقتي وحاولت لمس النيرين فاعياني
ولم القَ بدًّا من اداء فريضة فدونك يامولايَ قبسة عجلان
تفضل بصفح عن قصور مدائحي فوصفك لا ينهيهِ مثلي بتبيان
اابعث ريحان القريض لروضهِ وابدل هاتيك الجمان بمرجان
واين من الشمس المنيرة في الضحى ومن بدر آفاق العلا نجم كيوان
على ان شغل القلب مني بهمهِ الى خطة التقصير في المدح الجاني
وكيف اجيد الشعر واللب عاذب وقلبيَ والهم الدخيل نجيان
فانت ابن بيت لم يزالوا يقابلوا اساءة من يجني بصفح واحسان
اقول وحقٌ ما اقول مخاطبًا موالي للاجلال والصدقُ من شاني
اعشاق ابكار المكارم والعلا على حين لا عانٍ بهنَّ ولا واني
لانتم بدور للعلوم وللندى اذا غاب بدر لاح بدر بها ثاني
بقيتم لعصر انتمُ فجر ليلهِ وفخر بنيهِ من صدور واعيان
الى الله اشكو جور دهر معاند وقعت اسيرًا في يديهِ فجافاني
وبعد عن الخلان اوهى تجلدي وان كنت من ذكرى عهود هم داني
متى كلم القلب المشوق ادكارهم تساوى لدى الجلاس سري واعلاني
فياقلب صبرًا للبالي وان تشأ فذب كمدًا ما بين خنق ونيران
عسى الدهر يرثي لي فيجمع شملنا وينجز وعدي بعد مطل ولبان

﴿وكتب الى شيخهِ المذكور مصدرًا بقولهِ﴾

سلام على من لا انوهُ باسمهِ لاجلالهِ لا للتساهل والترك

ارقُّ

ارقّ واصفى من دموع الندى على | اقاح الربى صبحًا واذكى من المسك
وبث اشتياق كلما رمت وصفهُ | تقول لي الاقلام كم هكذا تبكي
اذا انا كفكفت الدموع فانما | اكفكفها خوف الفضيحة والهتك
وان اكتم الشكوى يقل نيض عبرتي | على كل حال انتِ لا بدّ لي منك

من العبد الداعي لمولاه * الشاكر لما اولاه * المشتاق الى التملي بخدمته * ليستملي من اشراق طلعته * الى شمس آفاق المكارم والمفاخر * التي لا يحجبها سحاب لبس عن الابصار والبصائر * ومظهر سر الجمال الاقدس * ومعدن فيض الكمال الانفس * وحلال مشكلات الائمة الاعلام * وعمدة العلماء الكرام * وعدّة الموالي العظام * وعلم الحلم والوقار * وبحر العلم والادب الزخار * الذي من دأبهِ قذف الجواهر الكبار * الجامع بين العلوم العقلية والنقلية * واللدنية والكسبية * الملحوظ بعين العناية الربانية * والمحفوظ بالرعاية الصمدانية * من الشواغل النفسانية * والعوائق الجثمانية * والخواطر الظلمانية * صاحب الفطنة الالمعية * والافكار اللوذعية * من امتزجت لطافة شمائلهِ بالارواح * فحسدتها نسمات الصباح * وحفها الله تعالى بالكرامة والالطاف * وحلى شيمهُ الحميدة بالكرم والعفاف * الطاهر الاخلاق * والكريم الاعراق * سليل بدور آفاق المجد والندى * ورضيع لبان التقى والهدى * وابن البيت الذي مدت اطناب مجده على فلك الفرقدين * وضربت اوتاد محتده على هام السماكين * فهو سدرة منتهى الفضل والفضائل * والكرم والنواضل * ومنضى آمال كل طالب وآمل * لا زال كعبة للهداة الآمّين * وحرمًا آمنًا للاجئين والعافين * وروضة للزائرين * بجاه سيد المرسلين * محمد صلى الله تعالى عليهِ وسلم وعلى آلهِ وصحبهِ اجمعين * غب تقبيل اليد الكريمة لا زالت انامِلها للقلم * وراحتها للعطاء والكرم * سلام تلوح امارات الود والاخلاص على صفحتِهِ * ويكاد يسيل لفرط لطفهِ ورقتهِ * ويعرب

الشوق تسترى . وتذكرت واني لي الذكرى . واظهر فيّ الوجد آيتهُ الكبرى . فعندي من الغرام . ما تكل عن تدوينهِ الاقلام . ومن الزفير ما لو مرّ بهِ النسيم لعاد سموما . او صافح الروض الغض لاصبح هشيما . وها انا انقلب من شوق الديار على جمر الغضى . وتنهل مني سوافح الرحضا . واستشفي بكل نسيم هب من ذلك الجناب . واستسقي لساكنيهِ كل حين غرّ السحاب . ولم يبق مني لاعج الشوق الذي اعالجهُ . الاّ نفسًا تدمي مخارجه . وتشتعل مدارجه . وقد اعتكر ليل الهموم . على هذا القلب المكلوم . فلولا ابتسام الامل في سويداءُ وتردده . لما اهتدى الى معنى يسدده . ولا لفظ يقصده . وهــذا هو العذر في تأخير رقعة العبودية الى هذه المدة . مع انتظار ان يتذكر المولى داعيه فيشرف بالكتابة عبده . حسبما نعود من رأفتهِ . والفة من ملاطفتهِ . اذ لم يزل الى التفضل والمكارم من غيره اسبق . كما ان العفو والصفح بهِ عن قصور هذا الداعي اليق . وفي بعد الديار . احوال واطوار . تشفع للغرباء الاحرار . عند الكرام الاخيار . ومحض الود . شافع لا يرد . وانتظاري لذلك انتظار الارض المجدبة المطر . والغصون لنسيم السحر والعليل للطبيب . والظريف للطيب . والمحب للحبيب . والاصداف لقطر نيسان . والخائف للامان . والصادي للزلال العذب . وتاجر الجواهر للؤلؤ الرطب . لاني اعد كتب الاصدقاء مقاة لهذا القلب المحزون . وعوذة لهذا المشجون من الجنون . ورقية للديغ الفراق . من سمّ الاشتياق . ولاسيما اذا تذكر وان لم ينس اوقاتًا يتفيأ فيها من حرّ هجير الخطوب بظل رأفتهِ الظليل . وهي وان كانت قليلة فليس القليل من قرب الكرام بقليل . فرب موعظةٍ كنت اسمعها تهدي الى سواء السبيل . وحكمةٍ تشفي الغليل . ومثلٍ اسير من القمر في ديجوره . يكاد يستصحب القلب في مسيره . وشعر تستشعر بهِ القلوب طربًا حتى تكاد تطير . وتقع الافئدة على ماء رونقهِ كما تقع الطير

الحوائم على الغدير * وتودّ الجوزاء لو نظمت في سلك عقوده * ويتمنى عمود الصبح لو كان بعض ابيات قصيده * ونثرٍ يلتقط درره من بساط الاحسان سمع السامع * ومعنى يطفئ حرق القلب قبل ان يجري في خروق المسامع * ويدب فيه دبيب البرء في السقام * والصبح في الظلام * ولما لم اجد بدًّا من عرض الشوق المذيب * وشكوى العلة الى الطبيب * ولم اجد عذرًا عن عدم القيام بحق العبودية * كما لم اجد صبرًا عن اهداء التحيات الرقية المسكية * عسى ذلك ان يكون سببًا لتجديد معالم المودة وما درست * وتشييد دعائم المحبة وما انهدمت * وحاشا شمائل سيدي التي ما الفت منها الّا الاحسان واللطف * والاجمال والظرف * ان تكون عليّ مع قسوة الزمان الخوّان * الذي حملتني صروفه من الشوق ما لا تحتمله اكتاف ثهلان ولعل المولى اطال الله تعالى بقاءه * ان يذكر عبدًا لا ينساه * ولا يفتر عن ذكراه * ولا يزال يطوي الضلوع على جمر الغضى من الشوق اليه * كما يعقد لا خنصره الّا عليه * ولا يقف وقوف الخدم الّا بين يديه * بعثت هذه العبودية * وصدرتها بهذه القصيدة الوجدية * وهي وان كانت قبسة عجلان * وجرعة طائر فزعان * ونهلة ظاميء صديان * فانها تفصح عن ودّ اكيد * وشوق ما عليه من مزيد * ولم يكن منشئها حاطب ليل * ولا ناشرا لكل ساقطة ذيل * بل هو بنظر مولاه السعيد مغترف من سيل * ومقتطف من غصن لا تصل اليه كف جان * ومختطف ابكار معان لم يطمثها قبله انس ولا جان * ولم يقتدح هذه الجذوة من زند شحاح * ولا راح عليها من الاوراق كذات الجناح * كما لم يهدِ ابكار معانيها الّا الى كفوء كريم * يتجنح عند ذكره وذكرها كل ذي خطر عظيم * وطبع سليم مستقيم * واشرف مواطن الدرّ تيجان الملوك وهم به احق * كما ان اجياد الغيد احسن ما تطوق العقود واليق * فان قوبلت بالقبول * فهو غاية المأمول

ثم ان اشار سيدي ان اطالعهُ بطرف مما رأيت * ونبذة مما عاينت وعانيت * فاقول لا على سبيل الجد بل بطريق المزل * اذ بهِ يستروح الخاطر المكدود اذا ملّ * وبهِ يعرف فضل الجدّ لما كانت بضدها تتميز الاشياء * ولولا الظلام لما عرفت مزية الضياء * وللجد اذا قرن بالمزح موقع من النفوس * ولا يخفى مولاي نتيجة سوداء العروس * من جملة ما ساق الاتفاق * ان صمنا هذه السنة المباركة رمضان المعظم ببولاق * صحبة الشريف الصحيح النسب الطاهر والصريح الحسب الظاهر سيدي السيد يحيى الغانكي احسن الله تعالى اليهِ ونظر بعين عنايتهِ اليهِ فقطعناهُ لذاتهِ لا للمحل في ارغد عيش واهنا * ولكن ما كل ما يتمنى * لانّا لم نرَ بها وجنة حمراء الاّ ورد الشجر * باكف البقر * بل رأينا بها من اجتماع الاضداد وتباين المظاهر * مما لا يقدر على كنهِ وصفهِ ناظم ولا ناثر * فمن ذي قامة كبيدق الشطرنج ضئيل رهامة لا يحملها الفيل يحاك بروق قرنهِ السحاب ويجر فضول لحيته على التراب * يجمع الى مشية السرطان زهو الغراب * والى ثقل الدب طيش الذباب * والى ضعف الذرّ تبختر السكارى * والى جبن الصرد سلح الحبارى * والى نكهة الصقر نتن الهدهد * والى وجه البوم جسم القنفد بانف جعليّ المشام * يستظل بهِ الانام * ويستصغر معهُ صرح هامان * فضلاً عن الاهرام * واذن تصلح ان تتخذ جحفة في مواقف القتال * لاتقاء النصال * او هدفاً للنبال * تكذبهُ على صدق الاسماع وجهد الخطاب * فيجيب عن غير ما يسأل عنهُ اذا اجاب * لو سمع هدير الرعود * لقال من يضرب بالعود * او سمع نهاق الحمير * لقال ما اطيب واشجى نغمات هذه المزامير * وعين كعين الخفاش * ويا ليتها تبصر في الليل السراج كما يبصرهُ الفراش * تريهِ كل مثل مثلين * وكل خطوة فرسخين * فلو رأى شاة سعيد لقال هذا كبش اسمعيل * ولو رأى حمار طياب لقال هذا جواد الملك الضليل *

واحيانًا

واحيانًا تريه الكبير صغيرًا والجليل حقيرًا وتخيل له الشحم فيمن شحمهُ ورم فلو رأى فيل ابرهة لقال هذه فأرة مارب لا جرم وآونة تريه المستقيم معكوسًا فيرى الاهرام فيظنها دنًا منكوسًا ومن زاعم انهُ مليح وليس فيهِ من معاني الحسن الاَّ العجب القبيح وهو اسمج من خليّ يتشاجى وابشع من قرد يمرض عينيهِ ويتساجى ومن مدع انهُ اسد لشجاعتهِ في زعمهِ وليس فيهِ من صفات الاسد الاَّ بخرة في فمهِ يقول من يبرز اليّ وانما هو اسد عليّ ومن متشاعر بالسرق مجاهر لا يعرف مزية ما سرق فكأنهُ الطائر المعروف بعقعق كم خطف عقدًا ثمينًا خطف القرلّى ثم القاهُ في القفر وولى لا يبالي بانتحال قنا نبك ولا تزال معانيه تدور على ما بين قارة والنبك لا تكاد تقع جمرات الصيف حيث ينشد شعره ولا يقف الانس حيث يحل ذكره وتشافه الهموم من ذاكره ويغيب عن الحضور من حاضره ويختلط عقل من خالطه ويغتال الانقباض من باسطه وترحل السراء عمن راجعه وتحل الحروب بمن نازعه يستدلّ على غلاظة طبعهِ بركاكة شعره وسماجته وعلى سخافة عقلهِ بهجانتهِ ورداءته والنهاق يدلّ على الحمير كما يدلّ البعر على البعير كأن شعرهُ عزيمة ساحر يتلوها تمتام او رقية العقرب يمليها اعجمي طمطام يجرّ ذيول العجب في كل ناد ولا يعرف الاكفاء من الاسناد اذا اشار اثار الكروب واذا اومى ادمى القلوب واذا حدث احدث من فيه فوق ما يكفيه واذا فاكه نفَّر المستأنسين ومتى ضحك ابكى الحاضرين ومن داخل خارج اذا انشد يخشى من الفالج لا يغني الاَّ بعد استجلاب طويل ولا يسكت الاَّ ببرطيل فسامعهُ كراكب الفيل يركب بدانق ولا ينزل الاَّ بدرهم كما قيل يتيه وما دعي الى مجلس لغنا ويعربد وما شرب صهبا يعني من غناه ويفزعهُ اذا فغر فاه لا يعرف لنقلهِ اصول ولا يفهم ما يقول كأن في حلقومهِ معركة بين

سنانير ضعاف وجرذان عجاف او خصام بين موسوسين نحاف في مسئلة خلاف وكأنّ طلعتهُ فراق الاحباب وكأنّ صوتهُ سوط عذاب اذا تغنى في الارمال والاهزاج برد من السامع المزاج واحتاج الى العلاج وفتر نابضهُ عن الاختلاج واذا تغنى في العراق تمنى السامع ان يكون في اقصى الصين وويل يومئذٍ للمستمعين من العذاب المهين وان شفع غناؤهُ باصحاب الات العقوبات تحركت الندامات وكفرت عن الحاضرين السيئات ورحلت المسرات وحلت الكآبات وسكبوا الرصاص في الآذان وصارت الأرواح ابدان لا مزية لهم الاّ ان سامعهم يسلى من يهواه وتبرد من حرّ نار الوجد احشاه ولو كان الخليع البصري او عروة العذري كأنما الاوتار هم عند القلوب اوتار فلا تقنع الاّ بقتل المطرب في اخذ الثار فينبغي ان يقال لكل منهم عند فراغه بعد صفع النعل بدماغه احسنت ياخليفة اسرافيل ولكن لو تمهلت قليل فما آن الى الان يوم الحسرات وقد بقي من شروط الساعة امارات واما البساتين فهي مواطن الثعابين وماوى الحشاشين لا نهر فيها يجري ولا نسمة تسري اذا زفر فيها الهجير ذاب الظل وجمد الغدير واذا استجير بالماء من الحرّ فالمستجير بعمرو واما فواكهها فليست بمحسوسات وانما هي اسماء سموها وليس لها مسميات كل عنقود عندهم بمنزلة الثريا فلا زال ينذى ويحيا وكل رمانة بمكان جمانة والخوخ يسمونهُ برقوق وهو اعز من بيض الانوق وابعد من مناط العيوق اقل بقاعها عندهم اعز واجل من الخورنق والسدير فلا يفارقها حارسها حتى يفارق اصحاب الكهف قطمير قد حرم في حراستها الغموض فهو يذود عنها ويذب حتى البعوض ويجهد ان لا تمرّ بها حتى الحدق ما دام في نفسهِ رمق فمن حدث نفسه بجنى شيء منها ولو في المنام جنى عليها وعرضها للحمام واما حماماتها فهي في الشتاء زمهرير

وفي الصيف نار السعير ريحها ولا ريح الجيف ورياحها عاتية ما بين صرصر وجرجف وماؤها يتلوَّن لذاته الوان وهي مجمع الضفادع والديدان وهو ملح اجاج لانهُ يستخرج من الآبار بالدواليب والعلاج كانما طبخ فيهِ الغرا او نقع فيهِ مصحَّف جرى فالداخل اليها مخاطر والخارج منها غير طاهر لا ترى فيها العينان من الدخان ولا يتعارف الأ بالآذان وتضل فيها الهوادي لا لسعتها بل لظلمتها ولا يهتدي اليها السالكون الاَّ بضجيج المجرمين وهم ينادون ربنا اخرجنا منها فان عدنا فانا ظالمون فاذا وصل اليها القاصد بعد جهد جهيد تلقاهُ الجرذان على خيل البريد فمن مقبل قدميهِ لا للاكرام ومن مبد نواجذهُ لا للابتسام ورأى ثمة سماء تمطر الخنافس والجعلان وتساقط كسفا فكسفا على الابدان فهنالك يرى الموت عيان فمن زمرة عميان وعصبة عشيان ومن جماعة تبوس ما بين هاجم ووارد ولا هجمة الابل الشوارد الاستتار عندهم عار والسكون جنون ورب قائل كيف السبيل كذب من قال ان النهار لا يحتاج الى دليل ومن مهوٍ الى طلعة صاحبه بحسب ان دماغهُ طاس ومن حاطم انف اخيهِ في النحاس ومن سافع بناصيتهِ الآخر وقرونه يقول عليَّ بالفاس لاتخذ لي عكازًا من هذه الدوحة فما اشبهها بالنحاس واما الدلاكون فقد اخذوا صنعتهم عن السوَّاس فكل من دلكوهُ عاد سامريًا ينطق بلا مساس فاذا خرج منها الداخل بعد ما قاسى من اصناف العذاب وعاين من انواع العقاب وهو بلا جاد ولا جلد ولا عقل ولا رشد حفَّ بهِ خدم المسلخ ما بين اعرج وافتخ وكسوهُ مناشف من نسج العنكبوت في عهد طالوت قد اودى بها الاستعمال فهي في الحقيقة آل كانما نسجت من جلود الفار وطليت بالزفت والقار تسعى بلابسها وتلصق بكف لامسها وتنزع عافيتهُ اذا نزعها وتستصحب شيئًا من جلده معها واقبية اثقل على

لابسها من الجبال وهي اخفى من الخيال لا ترى بالبصر ولا بالبصائر
ولا توصف بالاعراض ولا بالجواهر لو رآها الحمدوني لأنستهُ طيلسان
ابن حرب ولعدّ وصفه وذمه لهُ من الذنب اختلف في ماهية غزلها ومتى
حيكت وفي اي دهر خيطت فقيل هي من جلود الخنازير وقيل من
اذناب الحمير وقيل من شعر الكلاب وهو اقرب الى الصواب وقال
آخرون حيكت في زمان بلقيس وهي من جلود كانت تلبسها طسم وجديس
وقيل في عهد ادريس وقيل اصلها من وبر نياق جُرب كانت لقبيلة
حرب وقيل قد بحث عنها في عهد قابيل فلم يعرف لها اصل اصيل
وهو ارجح ما قيل ثم عرضوا عليهِ الحساب واعطوهُ دفتر اعماله بشماله
شياطين الحسّاب وفي القياس انهُ خرج من الذنوب كيوم ميلاده ولم تكن
هذه القيامة في ظنهِ واعتقاده ووقع بينهم النزاع فمن قائل انا الذي جردت
جلده عن العظم وقائل انا الذي كفنتهُ بثوب السقم وقائل الذي غسلتهُ
بدموعه وكسرت صفا من ضلوعه وهو في حال لا يعقل بها
خطاب ولا يهتدي الى صواب وقد بطلت منهُ الحواس وخمدت
الانفاس فيحتاج حينئذٍ ان يضاعف لهم الاجر ويجزيهم بالخير عن
الشرّ والاّ شققوا ثيابهُ ومزقوا اهابهُ واصموا سمعهُ بالخصام وخنقوهُ
بالازدحام فاذا افلت عن تلك الشباك وتخلص من ذلك الارتباك
وقد بذل المجهود وانفق الموجود من الزيوف والنقود ولم يبق في صرره
ولا جسمهِ بادية ولا خافية ولا صحة ولا عافية وقد آلى بكل اليه ان لا
يذكر بعدها اسم الحمام ثانية وهو يقول الحمد لله رب العالمين الذي نجاني
من الكرب العظيم وسبحان محيي العظام وهي رميم فهنالك ينكرهُ من كان
يعرفهُ وينفر من ريحهِ من كان يألفهُ ولا يدري اين حلّ ولا يكاد يرى
لهُ ظلّ ويباح لهُ الفطر ان كان في شهر الصيام ويحرم عليهِ دخول المساجد

ولو المام ولا يفارقهُ بعد ذلك الصداع والسقام حتى يزايل اطواق الحمام ولا يمرّ لهُ المنام بجفون حتى يلتقي الضب والنون ولا تزورهُ العافية والقرار حتى يجتمع السنور والفار * واما الزحام فلا تقدر على وصفهِ الاقلام لا يجد المار من ضيق المسالك بهِ محيص ولا يمكن الرجل ان ننوص ولا يقدر اللص يبوص ولا يمكن الصلّ الانسلال والانسراب ولا الزئبق الارتجاج والانسراب ولا تزال تلك الرياح الوخيمة تسفي الحصى والتراب على مفرق تلك العجوز الشمطاء مدى الاحقاب فلا ترى الاّ مكدرة الهواء مغبرة الارجاء يجول غبارها كالحجاب بين الارض والسماء فلا تكاد تصل الى الارض سواقط الانداء فتختفي الآراء فضلاً عن الاشباح ويخوض السالك من العرق في ضحضاح ويكسوهِ الغبار ثوبًا من الزفت والقار فلا يبلى حتى يجتمع الليل والنهار ويلصق قميصهُ بجسمهِ بعد ما صبغ بالنيل فلا يجد الى نزعهِ سبيل ويلزمهُ لزوم الدبق للعصافير فيفعل بهِ ما يفعل الشوك بالحرير سيدي فقل في غربة بنات الماء في مرت يهماء وفي قلق البلبل اذا حجب عنهُ الورد في زمانه وامسى الرخم يلحنهُ في الحانه ويلومهُ على اشجانه وفي وحشة العندليب اذا بات سمير البوم وفي صيغة الشمع عند زعيم والريحان في يد مزكوم وقل في اكتئاب العقاب اذا اصبح بازاء غراب وكل هذا محمول عليّ من القدر على الراس والبصر ولا اقدح بالكلية زند هذا الفؤاد ولا اكشف عن الجمر الرماد ولا اصف كل ما رأيتهُ من ذميم وقبيح ولا اكون كالذباب يقع على المقروح من الجسد ويترك الصحيح وليس للذم ما اودعتهُ هذه السطور ولا من قبيل شكوى المقدور وانما هو نفثة مصدور ودون ذلك قلب راض باحكام الرب المتعال ولسان لهج بالحمد والثناء على كل حال على اني رايت من محاسن مصر حرسها الله تعالى ما لا يقبل العدّ والحصر وجالست

اناساً خلائقهم ارقّ من نسيم الصباح واصفى من سلاف الراح الى اكرام رايتهُ منهم فسيح ولطف صريح واجتمعت بافاضل منها ومن اهل المغرب وغيرها من الامصار يجلى بروءيتهم صدا الاذهان والابصار وينقد بمفاوضتهم ما خمد من شعل الافكار وقريباً من نار بجنهِ اجتمعت برجل من افاضل ادباء اهل المغرب كل ما ياتي بهِ في المطارحة مطرب ومغرب ورايته بعيد الغور في مذاكرتهِ حلو النادرة في محاضرتهِ يروي من اشعار شعار بلادهم واخبارها ما يغني عن سلاف الخمر وعقارها ويعتمد في محاوراتهِ على عمدة ابن رشيق فيملي منها كل رائق ورقيق ولقد ذكرت لهُ يوماً في اثناء كلام دار بيننا يوماً فضل شعراء الشام ومناقب علمائها الاعلام وطرفاً مما طبع عليهِ المولى اطال الله تعالى بقاه من الفضل والعلم والادب والحلم وغير ذلك من علوّ الهمم وحسن الشيم فأخبرني اعزهُ الله تعالى ان رجلاً من اجداده الكرام رحمهم الله تعالى اسمهُ الشيخ عمر جد الشيخ عمر المدلجي قدم دمشق الشام في عصر كان جيدها بالاعيان حالياً وثغرها بسام وانهُ كان يحظى بمطالعة حضرة بعض اجداد المولى الكرام لا زالت تباشر مراقدهم رحمة الملك السلام فكان يرى منهُ من اصناف الاحترام ما يحيي باقلهِ مآثر الذين سنوا المكارم الكرام حتى صنف في ذلك كتاباً اودع فيهِ من وصفهم ومدحهم العجب العجاب قال وذلك الكتاب معروف في الغرب الى الآن ومشهور عند الادباء والاعيان فزادني في ذلك فيهِ محبة وفي ادبهِ رغبة سيدي واما الجامع الازهر الاغر عمره الله تعالى بذكره الجليل الى يوم الحشر فبحق اقول ليس لهُ على وجه الارض مثيل في كثرة العلماء والطلاب والدروس والتحصيل ولا ارى البيان الاَّ قاصراً عن نعتهِ كما ينبغي وما عسى يقال في جنة يرى فيها الانسان من الثمرات كل ما يبتغي وكل علمائهِ ائمة فحول عليهم من حلية السبق غرر وحجول ثم ان هذا الداعي

في هذه السنة المباركة احسن الله تعالى ختامها يحضر درس منلا مسكين على الكنز في مجلس زبدة الفقهاء وعمدة الافاضل والعلماء وعلامة الآفاق وامام المنقول والمعقول بالاتفاق سيدي جناب الشيخ احمد الاسقاطي اطال الله تعالى بقاه وبلغه ما يتمناه ودرس المغني لابن هشام في مجلس البحر الطامي والغيث الهامي والانسان الكامل والعالم العامل رحلة الطالبين وسيد الناسكين واصدق الورعين وولي الله بلا نزاع سيدي جناب الشيخ محمد الدلجي وقد رايت من رفقه بهذا العاجز الذي هو اضعف البرية ما يشهد له بمكارم الاخلاق وصدق الطوية احسن الله تعالى في الدارين اليه ولا زالت واردات الفيض الاقدس متوالية عليه والمامول والمسئول من سيدي اطال الله تعالى بقاه خالص رضاه ودعاه لعل الاياب يكون عن قريب بلطف القريب المجيب والدعاء

﴿وكتب هذه الابيات في صدر كتاب مجيباً عن مثله﴾

يامن مواطر فضله ... تربي على وكف الديم

وبينة نشأى البرو ... ق اذا امتطت طرف القلم

ياسيداً عشق الوفا ... ء فلا اقول قد التزم

ياطاهر الاوطار وال ... اطوار مرضيّ الشيم

ادنى مناقبك الفتـــوّة والمروّة والكرم

روحي وروحك اعطيا ... سرّ التصافي في القدم

وتعارفا من قبل ان ... يبدو الوجود من العدم

كاتبتني بأرقّ من ... دمع المحب اذا انسجم

واحبّ من وجه الحبيـــب الى المحب اذا ابتسم

وافى كتابك مقبلاً ... ودجى الخطوب قد ادلهم

والدهر يحرق نابه ... غيظاً عليّ ولا حكم

فأزال تعبيس الخطو ب كما جلا صبغ الظلم
لا زالت ترفل في جلا بيب الكرامة والنعم
من لي بصفو العيش بعـــد ك وهو صيد في حرم
يابؤس ما فعل الفرا ق وويحهُ ماذا ظلم
بنّا فلا والله ما زحزحت عن حفظ الذمم
ما صاحبي بعد الفرا ق سوى التوجع والندم
فسقى الحيا عصراً تسا مح باللقا ثم انصرم
فكأننا لم نلتقي لولا التذكر والالم

﴿ ومن كتاب كتب بهِ الى بعض اصدقائهِ ﴾

ممن انضجت كبدهُ جمرة الفراق واوهنت جلدهُ لوعة الاشتياق وحلت عرا صبره اكف الاغتراب فانفصمت تلك العرا وحلت ورس وجههِ بذوب العقيق مقلتهُ العبرى والحت عليهِ نوازع الشوق والحنين فاظهرت فيهِ آيتها الكبرى ولم يبق منهُ الاّ الانفاس والغليل وذلك لمن فارق احبابهُ قليل الى من احيا دارس رسم الوفاء في زمان عدم فيهِ فكأنهُ ابتدعهُ وجدّد معالم الادب وقد اشرفت على الطموس فكأنهُ اخترعهُ ودان بالمروّة والكرم وبينها وبين من يطلبها مسافة لا تقطعها نجب الهمم ومن تخلق بها فقد احيا دارس الرمم من خلصت خلتهُ من الخلل وسلمت مودتهُ من التلون والملل وصفت محبتهُ من القذا المكدّر وخلا رونقها من الرنق المنفر وسبق في كل حال الى الافضال فكان مبرزاً غير مقصر ولم يزل غصن اخائهِ بالوفاء هو المثمر من ان قستهُ بالبحر رأيت جوده اطمى واغزر وان شبهتهُ بالبدر رأيت غرتهُ ابهى وانور وان قلت مكارمهُ عدد النجوم رايت مكارمهُ اكثر وان قلت انهُ من الاملاك لم ابعد وان كان من البشر من بهِ كنت اسيغ مرارة الحياه ولا اعد من عمري يوماً فيهِ لا القاه سيد الادباء

وريحانة الظرفاء وامير الشعراء واوحد الفضلاء وفريد البلغاء اخي وسيدي ومن اذاب فراقهُ كبدي راحة روحي وشقيق نفسي ومن لا انساه ولو بت رهين رمسي لا اذاقني الله فقده كما ذقت بعده وسرني الله تعالى باسرة وجههِ قبل الموت ومتعني بقربهِ وانسهِ قبل الفوت

﴿ ولهُ من جواب كتاب ورد عليهِ من بعض اصدقائهِ ﴾

لو كنت تبصر حالتي اغنتك عن وصف اشتياقي
ويحسب دمعي انهُ دمع تضيق بهِ المآقي
وكفى الليالي انهـا قد افردتني عن رفاقي
والموت اهون من فرا ق وجوه اخوان الوفاق
واحرّ من نار السمو م نسيم نيران الفراق
ان يسقني سمّ الفرا ق البين بالكأس الدهاق
فبما سقتني سابقًا ماء الحياة يد التلاقي
لا نفكّ طوق الكرب بالـ ـفرج المنفس عن خناقي
ان كنت انساكم ولو بلغت بي الروح التراقي
واظنني ان ضنّ دهـ ـري بالتلاقي غير باقي

وحين اتاني كتابكم الكريم كان احسن من طلعة الحبيب بعد هجر طويل لا يطاق وشوق مرّ المذاق واحلى من نظرة المشتاق فتلافى مني نفسًا قاربت ان تفيض من الهم والعنا وامسك رمقًا اشرف على الذهاب والفنا لا عدمت فكرًا انشأ معانيهُ الغريبة واشاراته المصيبة واناملاً رقمت حروفهُ العجيبة ولما رأيتهُ خاليًا مما امنحتهُ قبل ذلك من شعركم البديع ونظمكم المنيع وانا فيهِ من المنافسين واليهِ من المتشوقين واحلتموني على التسويف والوعـد المنتظر بعد ما كنت ابشر آمالي ببلوغ الوطر والحصول على الجمان من الدرر كدت ان اعاطي سيدي في ذلك كأسًا

من سلاف العتاب ممزوجة بماء الدمع المسكاب ترقص عليها حبب من افلاذ هذا الكبد المصدوع وتتغنى عليها بلابل القلب الموجوع ولكنني لم ازل احمل ما يريب من الاخوان على سوء الحظ ومقتضى الزمان لان العتاب كما قيل حدائق المتحابين وانا اراهُ عنوان حقائق المتصادقين وقد قيل

اذا ذهب العتاب فليس ودٌّ ويبقى الودُّ ما بقي العتاب

ولكن قديم الحرمة يمحو حديث الاساءات وصدق المحبة يرفو ما انسع من خرق السقطات وسعة العفو تستغرق الهفوات والحسنات يذهبن السيئات وما ارى لي في اقلال رقاعي عذرا بلى انها تكتب من دمع العين سطرًا فسطرا وان نهاري ليلة مدلهمة من مقاساة الغير وليلي ليل هموم لا تضيء معهُ شموع الفكر وفي بعد الديار احوال واطوار تشفع للغرباء عند الاحرار لو كشف عنها قناع الكتمان والاسرار ومحض الود شافع لا يردُّ وان كانت الذنوب لا تعد ولصدق التنصل الى الصدق حسن توصل ولما كانت كتبكم عند هذا الداعي بمنزلة الطب للعليل والكحل لطرف الارمد الكليل وقد ابطأت عني هذه المدة من دهري قلت قد ضنَّ بها الدهر البخيل على فاقتي وفقري وانى الطبيب ان يعطف على السقيم المريب سيدي الم تعلموا انها عوذة لهذا القلق المشجون من الجنون ورقية للديغ الفراق الذي دنا منهُ المنون ولا ارى لكم في امساكها عذرًا مبينًا كما لا ارى لي عنها صبرًا ولا سكونًا اذ هي والله تعلة هذا القلب المحزون وجلاء صداء الجفون وهي ضالتي المنشودة وبغيتي المفقودة ﴿فصل منهُ﴾ وها انا اصلى جذوة التذكار بل شعلة الافكار وانتظر الدهر البخيل ان يجود لي بالفرج فاني من مستعفيه وان يسمح لي بما ارتجيه واتوقعهُ فيه وهو يأبى الاَّ بخلاً وجماح وما اتعب الطالب اذا

كانت المطالب في ضرب القداح والحرّ اذا اهاب بالحظ افرغ عليهِ رقاد اهل الكهف الكرام وربما انتبه لغيره فما اغنى ولا نام واذا كان مطلوبهُ منهُ اعزّ من بيض الانوق وابعد من مناط العيوق كان التسلي عنهُ بهِ اليق والاقتصار على الراحة احرى واوفق ولما كانت ثماد موارده آجنة كان التماسك عن الورود اولى وارفق وحرام على الليث ان يرد ما ولغ فيهِ الكلب وان لم يبق منهُ طول الظماء رمق والمصيبة كلها في قول بني الوقت لمن تجنب اخلاقهم احمق كما يقال للكريم اذا جاد بنفسهِ في المضيق اخرق

تجنبت اخلاق اللئام فخانني وعاقبني دهري كأني مذنب

ولو كانت الاوطار في اشداق الاسود لكانت اهون لطالبها من كونها في الجدود واذا لم يساعد القدر اخفق رجاء الطالب وتعذر وربما كان من ذلك على خطر قال بزرجمهر اذا لم يكن القضاء مساعداً كانت الآفات من جهة الاجتهاد وقيل لهُ امن الاجتهاد ما هو شرٌّ من التواني قال نعم ما كان في غير حينهِ عبد الصمد بن بابك في المرقص

انا نشوان من خمر الاماني ونشوان الاماني غير صاحي

وما قصرت عن طلب ولكن سل الحسناء عن بخت القباح

﴿ قطعة مما كتبهُ نظماً في صدور مكاتبات قال عفي عنهُ ﴾

آكابد من برح النوى ما اكابدُ وأني عليها لو يفيد لواجدُ

أئنّ من الشوق المبرح والجوى انين عليل اسلمتهُ العوائدُ

كأنّ بقلبي نار سفر تشبها بنشز من الارض الرياح الصوارد

يكاد يشف الجسم عنها من الضنا فيبصرها محسوسة من يشاهدُ

ابيت عليلاً لا ارى ليَ عائداً سوى زفرات في الحشا تتصاعدُ

واني لمشتاق الى الاهل والحمى ولكن الى مولايَ شوقيَ زائدُ

صفا ودنا مما يكدر غيرهُ فما ثمّ في هذا البعاد تباعدُ

لئن كنت قد ساعدتني في ملمة ... رماني بها الدهر الظلوم المعاندُ
فمثلك مذخور لها ومؤمل ... ومثلك للاحرار فيهِ مساعدُ
وما زال يبدو منك لي متطولاً ... عوارف ليست تنقضي ومحامدُ
وما كان مني باختيار فراقكم ... ولكنّ ريب الدهر ما لا يعاندُ
بادنى الذي القاهُ من لاعج الاسى ... تمور وتندك الجبال الرواكدُ
ولو بحت بالشكوى لرقت لها العدى ... وذابت لها صمّ الحصا والجلامد
ومهما اشتكيت الدهر من جور صرفهِ ... فاني لما اولانيَ الله حامدُ

وقال

تذكرني من لست انسى ودادهُ ... ومن ذكره لي مونس وسميرُ
فاهدى كتاباً كالنسيم لطافةً ... يرد الردى عن مهجتي ويجيرُ
حكى خطهُ الروض النضير تبسمت ... بهِ موهناً للاقحوان ثغورُ
بدائع الفاظ فرائد ضمنها ... معان الى سحر البيان تشيرُ
يحرك اشجان القلوب بديعهُ ... ويطربها حتى تكاد تطيرُ
فصادف قلباً مدنفاً من همومهِ ... توقد للاشواق فيهِ سعيرُ
فزاد عن القلب العليل همومهُ ... كما زاد سرحاً عن حماهُ غيورُ
لئن كنت لي في كل خطب مساعداً ... فانك بالفعل الجميل جديرُ
ولا يسعف الانسان الا خليلهُ ... وانت خليلي بل عليّ اميرُ
يطير جناح القلب بالشوق نحوكم ... ويقعد جسمي علة وفتورُ
ففي كل وقت لي بكاء ولوعةٌ ... وفي كل وقت انة وزفيرُ
ومثلي خليق ان يذوب فؤاده ... الى مثلكم شوقاً وذاك يسيرُ
بهذا جرى حكم الاله وانهُ ... على جمعنا بعد الفراق قديرُ

وقال رحمهُ الكبير المتعال

سقى دمشق ومن فيها بما رحبت ... من الغمام السواري كل منهمر

ارض بها كلُّ فتان من البشر | يزهو على الحور بالالحاظ والحور
ارض بها رقت الارواح فاعتدلت | فليلها ابدًا في رقة السحر
ومن صفا مائها تبدو ضمائرهُ | فكل ما قد طواهُ غير مستتر
كأنهُ ذائب البلور حيث جرى | يجري على الماس والعقيان والدرر
ورق حتى لقد اعدى الهواء بها | وراق فاعتدلا في الصفو والخصر
وكل مشتعل الخدين بالخفر | يحير في وجنتيهِ رائد البصر
وكل مشتمل بالحسن في حلل | من الجمال عفيف فاتك النظر
وكلٌ مشتغل بالمكرمات فما | لهُ بغير الندى والجد من وطر
رعى الالهُ بها صحبًا خلائقهم | اصفى من الطلّ فوق الورد والزهر
فان فيهم اخًا لي كلما صدعت | ذكراهُ قلبي ارتمت احشايَ بالشرر
صديق صدق اكيد الود خالصهُ | حرًّا كريمًا عفيفًا طاهر الازر
صفت مودتهُ من كل شائبة | لي في صفاء ليالينا وفي الكدر
لو كنت املك عمري ان اجود بهِ | بذلت في ساعة من قربهِ عمري
عجبت للقلب والاشواق تحرقهُ | في كل آن بنار الهم والفكر
وكيف يبقى على هذا ولا عجب | فيهِ فقد قال رب الجد والخطر
لو كانت النار للياقوت محرقة | لكان يشتبه الياقوت بالحجر
وارحمتاهُ لحرٍ قلَّ ناصره | وساورتهُ صروف الدهر بالغير
فلم تزحزحهُ عن دين الوفاء ولا | عن الإباء ولا اخلاقهِ الاخر
ياشوق مهلاً فليس القلب من حجر | ويا خطوب ارفقي اني من البشر

وقال رحمهُ الله تعالى

باراحتي وارتياحي | وبهجتي وسروري
يامؤنسي ونديمي | في غيبتي وحضوري
ذكراك مؤنس قلبي | في غربتي وسميري

لا تشرح الرسل والكتب بعض ما في الضمير
لي انة كل وقت مقرونة بزفير
لو لامست نارُ شوقي اليك نارَ السعير
لاحرقتها بجمر في صدريَ المصدور
قد ضاق غل التنائي على خناق الاسير
لا تنسَ صحبة خلّ على النوى مجبور

﴿ وكتب الى بعض احبتهِ هذه الرسالة ﴾

ان من احسن ما يرقم بهِ القلم وجنة القرطاس ومن ابدع ما يقرط بهِ البيان اسماع الظرفاء الاكياس ومن اطيب ما يعطر بهِ من اندية الادب الانفاس سلامًا كأنهُ كأس مدام مزاجها من تسنيم يخجل برقتهِ انفاس عليل النسيم اذا صافح خدّ الروض الوسيم وتحيةً ارق من شكوى المحب الى الحبيب في خلال غفلات الرقيب واصفى من دمعه الصبيب وازكى من ارج الطيب واعذب من رضاب ثغر برود شجٍ بابنة العنقود واشجى من حنين العود شفع بصوت شجيّ مكدود من شادٍ وامق عميد موجع القلب مجهود واطيب من رنة ساجع غرّيد ينوح على الف فقيد واوقع في القلوب من توقيع المكّاء(١) على غناء الورقاء واحسن من قهقهة القمري اذا ترنم وقد ازاح ابتسامُ الصباح تعبيس الظلم وبكت بدموع الطلّ جفون الديم جزعًا على الليل وهو يجود بنفسهِ ويتلوم والبرق يضحك شامتًا بصرعهِ ويتبسم والغصن ينقط محيًا النهر بدراهم النور اعجابًا بصفائهِ ويرسم في عارضهِ زور عذار يلوح من ظلهِ في مائهِ وهو يمثل قامتهُ في احشائهِ ويكاد يعانق اعطافهُ لولا خشيتهُ عيون الرقباء من حصبائهِ وواشي النسيم يميلهُ عنهُ كالغيور فيشتكي ما يقاسيه بالخرير وتضيق بهِ مساكبهُ فيسيل من خللها ويخور من مشتاق تمرع مجاري دموعه الغزار وتشتعل

مدارج انفاسهِ الحرار وتسيل من جنونهِ الدموع ومن عروقهِ الرحضا وتقلبهُ اكف القلق على جمر الغضا ويكلفهُ حكمُ الفراق والسهاد مساحةَ الليالي المداد باجفانهِ القصار ويسلبهُ الشوق اللجوج كل حين اسمال الاصطبار المستعار واطمار القرار فضلاً عن ثوب الوقار ممن جار عليهِ النحول حتى غيب شخصهُ عن الابصار واشتعل بلهيب الاشتياق والتذكار فكأنهُ شعلة فكر كونت من نار والنار في طاعة الوفاء ولا العار ومن عجب ان انواء دمعهِ المدرار لا تملك اطفاء ما في ضلوعهِ من الأوار فهو والبلابل في البلابل والاشجان تربان وهو والثاكلات في الاحزان سيَّان وهو والبروق في خفوق الجنان مثلان وهو والغمام في فيض الجفون شريكا عنان وهو والحمام في مواصلة الحنين فرسا رهان وكأنما كان مع المجنون في الجنون رضيعا لبان هيهات بل هو الوحيد في الاشواق والفريد في الوجد والاحتراق ومن توَّجهُ الوجدُ بالسوداء ومنطقهُ النحول بالمحاق والبسهُ البين من الضنا حللاً لا يملك لها طب افلاطون بزا فهو في السقم الجزء الذي لا يتجزا ممن ملّ صحبة الروح في انتظار الفرج ونضج قلبهُ بما لزج (٣) بهِ من الوهج وضج (٣) وضبح من الصبر مما لهج بهِ من الاسى والاجج (٤) فهو يتمنى قطرة من نطاف الصبر باضعافها من دم الودج او بلغة من التجلد بقطعة من جلدهِ الذي رقمهُ الفراق بالندوب (٥) وضرج (٦) وانكر طرفهُ هذه الصور من كل عنضج (٧) وغملج (٨) لا يدين الأ بالبهرج (٩) ولا يمشي الأ على القلوب والمهج (١٠) وسئم (١١) مما يروض سغبهُ من شغب كل اخرق اذا لان لهُ الكريم فجّ (١٢) واذا دعي الى المكرمات افجّ (١٣) فهو يود لو القتهُ رياح الاقدار في دوية (١٤) قفر لا مقيل فيها ولا كدج (١٥) ولا مسرح للانس بها ولا مدرج ولا صوت الأ من زهزج (١٦) ولا مؤنس الأ من صارم او سلج (١٧) ولا ريح الأ من صرير سبج (١٨) ولا زاد الا من مخ السفنج (١٩) عسى ان يفلت من ربقة هذا الاستيحاش الذي

اوقعهُ في الحرج ويتخلص من شباك هذا الارتباك وهموم هذه الاوهام التي قذفتهُ في اللجج مع علمي بان الاماني تعليل وان كانت ربما روحت قلب الغريب العليل وان الحزم لزوم ساحة الصبر الجميل ولكن لا قرار مع التذكار ولا سكون مع الشجون والصبر مع الشوق القتّال لا يكون كما ان التدبير مع معاندة الخطوب جنون ممن اقلقهُ الشوق اللجوج وازعج وبرّح بهِ طول البعاد وشاع فما تحرك نبض البرق من جوّ الشام واختلج الّا خفق قلبهُ العليل والتهب جمرهِ ونأجج على انهُ يشيمهُ بمقلة قد قرحها طول البكاء فما تميز بين الظلام والبلج واراقت في البكاء حتى كراها بعد الدمع والدم فلم يبق ما بريشهُ الضرب المكلم على فراش الضنا والسقم

انفدتْ عيني دموعي ودمي واراقت في البكا حتى كراها

الى من وفى دون الخلان وصفا لي ودهُ مع كدر الزمان وتمازج روحهُ وروحي غير ان الشخصين متباينان واتحد قلبهُ وقلبي الاّ ان الجسمين مفترقان من جبل الله تعالى طبعهُ على الحلم والكرم والانصاف والبسهُ حال الفضل والادب معلمةً بالتقوى والعفاف وتوّجهُ بالوقار وحلاّهُ بالمجد والفخار وطال بهِ فرع المجد والحسب ونطق بفضلهِ لسان الادب وجرى في حلبة المكارم طلق العنان فشأى كل سابق غير وان ودان بالوفاء على حين نبذه الرفاق والاخوان ودام على رعاية العهد والود وقد تناساها الخلاّن وثابر على حفظ الذمار وقد اضاعهُ الاودّاء الاخيار بعد الاختبار وهو الذي ركنت الى وفائهِ بعد ان بلوتهُ في كل الاطوار فالقيت عندهُ عصى التسيار وعقدت على اخائهِ خنصر الاختيار بعد الاختبار وصرفت الى ولائهِ ازمة الانقياد بعد الانتقاد وجعلتهُ لي في الخطوب بعد الاعتماد على الله تعالى عماد من كنت استضيء بنير رأيهِ المصيب اذا دجى عليّ ليل الخطوب واتفيأ ظلال رأفتهِ اذا زفر

هجير الكروب وانسلى بكرم خلاله فلا ابالي اذا جفاني خليل او حبيب واسيغ بمعسول اخلاقهِ وآدابهِ مرارة الحياة فتلذ لي وتطيب وانتسم من قربهِ نفحات انس تقيني سموم العيش المذيب واتوسم فيهِ من الاريحيات ما يشهد لهُ بالمجد الاثيل عند كل لبيب اما بعد فان تذكر سيدي بهذا العبد المقيم على حفظ الوداد الذي قد شاب فؤاد امله في زاوية الحزن والانفراد وحرمت على طفل فؤاده مراضع الاماني وحالت لهُ شكوى ما يقاسيهِ من موجعات موانع الدهر الجاني والجّ لهُ كشف بيان استار الاحتمال فحط نقاب الكتمان عن وجوه ابكار المعاني في بث ما يعاني وان تذكر ما بيننا من رضاع كأس الادب وعطفتهُ على هذا الغريب اواصره التي هي اقرب من النسب فتعطف بالسؤال عن هذا الاخ المنسي بحكم الايام والمطوي في درج البين فلا يكاد يخطر في الاوهام جريًا على سنن الرفاق الكرام واقتفاء لآثار اهل الوفاء والذمام وهو بذلك ان شاء الله تعالى خليق والى المكرمات اسبق من كل رفيق فاني احمد الله تعالى اليك على نعمهِ الجمة والطافهِ بهذا العبد الضعيف في كل ملمه فكم كشف عني من غمة تاخذ بالنفس كلها وكم اسبل على تقصيري وعجزي ذيل ستره بمحض فضلهِ بيد ان الوجد قد جد في تقطيع هذه الكبد المصدوعة والتفليذ والبين قد لج في اذابة هذا القلب الموجوع الاخيذ فاشواقي اليكم اكثر من ان يحيط بها البيان وصبري عنكم اقل من وفاء ابناء هذا الزمان واحزاني اكثر من تلون الاخوان ودموعي لذلك اغزر من اكدار الحدثان وسروري اعز من راحة الاحرار في هذا العصر الغدار وحنيني اليكم حنين الروائم فرعى الله قلبي ما اذكره للعهد المتقادم وما اصبرهُ طول المدى على حر مدى الجفا وما اوفاهُ في حالتي كدر الزمان والصفا وسقى الله تعالى تلك الايام التي مضت بطيب قربكم كسنة الحالم اخلاف غوادي الغمائم ولا

زالت تباكر تلك البلاد الفيحاء فتنهل في رياضها وتهمي في غياضها ولا زال خفاق النسيم يحيي تلك المرابع مربعًا فمربعًا وموضعًا فموضعًا ويتعهد هاتيك المعاهد بالتسليم مخبًا وموضعًا واقسمت بمن حكم عليَّ من الفراق بما حكم وحكَّم لاعج الاسى في قلبي فتحكم ان ذكراكم سمير هذا القلب المكلم وكيف انسى من لو نسيتهُ لذكرتني شمائلَهُ ارواحُ الآصال واذكرني اخلاقهُ صفاء الماء الزلال ومثَّل لي تهلل محيَّاهُ بالبشر بين الصحب الغرّ طلوع البدر بين النجوم الزهر

تذكرني شمائلَ من احبى وان لم انس انفاسُ النسيم
ويذكرني تهللهُ لقربي طلوع البدر في الليل البهيم
فداهُ بعد نفسي كل ناس من الاخوان الود القديم
وكل مقطب في الوجه تفذى برؤية وجههِ عين النعيم
احنّ الى لقائك وغير بدع اذا اشتاق الكريم الى الكريم
ويشهد باستقامة ود مثلي لمثلك كل طبع مستقيم

وكيف لا اشتاق الى اخ ما عبس قط عند ابتسامي وجذلي ولا ابتسم عند عبوسي وملي وما نشط وقت فتوري ولا فتر حين نشاطي وسروري سيدي وحين ورد كتابكم الكريم على هذا المحب القديم بعد فترة طويلة من الكتب والرسائل وقد زُمت انضاء رواحل الآمال والوسائل وملّ من سؤال قوافل الرياح سائل الدمع السائل فكان اللب والعقل باخبار سلامتكم اول لائح والجنون اول حائل وتدارك فؤادًا يذوب من الاشواق ويصوب دمعًا من الآماق ونفسًا تفيض من الم الفراق ودبت في هذا القلب المقلاق اراق ارواح معانيهِ الرفيقة وسرت في العروق عرقًا فعرقًا اسرار مقاصده الرشيقة فذادت عنهُ بوادر المهالك فقلت في ذلك

لك اشكو مرارة العيش من بعـدك ياسيدي وكرب الحياة

آنس الله غربتي بكتاب منك واني وقد اظل فواتي
فتلافى نفسًا تسيل من الهمّ وقلبًا يذوب بالحسرات
وجرى كالحياة في كل عرق بعد ما قرّب الفراق وفاتي

وفضضتهُ بيد ضعفت من النحول وتأملتهُ بطرف كليل قرحهُ الدمع الهمول وتفهمتهُ بفكر قد اعتراهُ من الجهد ذهول ولسان حالي يقول

نظرت الى كتابك حين وافى كما نظر المحب الى الحبيب
ورحت بادمعي اشكو اليهِ كما يشكو العليل الى الطبيب

لا عدمت قريحة انتقتهُ وهذبتهُ وانامل رقمتهُ ونمقتهُ فعندي من الشوق ما لا يمكن بيانهُ ولا تسكن نيرانهُ وبحمد الله تعالى عندكم شاهدهُ وعنوانه ولو استطعت لطرت اليكم مع ذوات الجناح او لركبت الى لقائكم اعناق الرياح التي احملها لكم تحية الشوق الملحاح في المساء والصباح ولكن لا حيلة في القدر المتاح ولا سبيل الى التصريح بكل الشكوى والافصاح بكنهِ البلوى ولما الف هذا القلب الوفاء وعرف الخلوص والصفاء وانف من الغدر والجفاء دارت عليهِ الدوائر وجفاهُ هذا الفلك الدائر الجائر وليس هذا من مدح النفس ولكن للتنفيس عن هذا القلب المسجور ولا من شكوى المقدور بل نفثة مصدور من فؤاد موغور سيدي وقد كان في كأس شباب هذا المحزون صبابة فاراقتها يد البين في مصر القاهرة وفي فم املهِ ابتسامة زجرها عبوس اليأس بدمدمة الحدثان فاذا هو باك بالساهرة وفي وجه ارتياحهِ صباحة فاصبح شاحبًا من غبار وقائع الخطوب المتواترة وفي عطف اطرابهِ نشوة ترنحهُ من غير سماع فطال حبس كاس الارتياح عنها حتى عادت خمارًا وصداع ولولا ان الاكثار من داعية الاملال والاطالة من المفضيات الى الاستثقال لامليت عليكم من شكاية فراق الاهل والخلاّن والبعد عن الاوطان وعتاب الزمان

ما يرتاح منهُ كل لبيب ويضطر الى استحسانهِ كل كريم اريب وينفس عن خناق كل ماجد اضنى عليهِ الدهر الغدار اناخ بكلكلهِ عليهِ الفلك الدوار فيطاء من عنقهِ تحت اخمص العدم والاقتار وان كان عتاب الزمان ما تنبو عنهُ اسماع اغبياء المتظرفين وتنفر منهُ طباع غلاظ المتادبين وهل ينكرهُ الا من لم يرتضْ في فنّ الادب وافٍ لمن لم تشرف نفسهُ اذا سمع قول الابيوردي جمال العربْ

وصرنا نلاقي الحادثات باوجه   رقاق الحواشي كاد يقطر ماؤُها
اذا ما هممنا ان نبوح بما جنت   علينا الليالي لم يدعنا حياؤُها

ومن لم يرقهُ قول جحظة البرمكي في عتاب الايام حيث غدرت بآبائهِ الكرام

ورق الجوّ حتى قيل هذا   عتاب بين جحظة والزمان

ومن لم يشجهِ قول يحيى البرمكي وهو مسجون وقد سئل عن حالهِ وهو من الحرج في اشد ما يكون وقد بكتهُ من اهل الفضل العيون وثكلتهُ العلا لما خرَّ من افقها كالبدر اذا غرب وفجعت بهِ الاحرار ورثاهُ لسان الادب

سألونا عن حالنا كيف انتم   من هوى عرشهُ فكيف يكون
نحن قوم اصابنا عنت الدهر   فظلنا لحكمهِ نستكين

وقد آن ان نصرف عنان القلم خشية طغيانه فقد طال جريهُ في ميدان الشكوى بحكم ما عند هذا المحب من حرقهِ واحزانه وجنون جنانه وانا احمد الله تعالى اليك على كل حال وارجو من محض فضلهِ التوفيق في كل حال ومقال واسألهُ اللطف بي وبكم وبالمسلمين في كل ملمة والعون لي ولكم في كل مهمة انهُ ولي الاجابة واليهِ الانابة وان يجمعنا بكم على احسن الاحوال عن قريب بجاه محمد الحبيب صلى الله تعالى عليهِ وعلى آلهِ وصحبهِ وسلم

﴿ تفسير بعض الكلمات الغريبة جمعها المصحح من القاموس ﴾
﴿ والصحاح وحياة الحيوان ﴾

(١) المكاء بضم الميم وبالمد والتشديد طائر يصوت في الرياض سمي بذلك لانه يمكو اي يصفر كثيرا والمكاء بالتخفيف التصفير قال تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الاّ مكاء وتصدية اسي تصفيرا وتصفيقا روي ان قريشا كانت تطوف بالبيت وهم عراة يصفرون ويصفقون (٢) لزج لصق (٣) ضبج اي القى نفسه على الارض من الكلال اي عيي من الصبر والجار الاول متعلق به والثاني بالصبر والثالث بلهج والرابع بمحذوف بيان لما (٤) الاجج الحر والعطش (٥) الندوب جمع الندب وهو اثر الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد (٦) ضرجه شقه (٧) العفضج الضخم السمين الرخو (٨) الغملج كجعفر الذي لا يثبت على حال واحدة فهو يتلون كالحرباء (٩) البهرج الباطل والرديء (١٠) وسائم معطوف على ملّ (١١) الاخرق الاحمق وزنا ومعنى (١٢) فنج تكبر (١٣) وافنج ابعد واصله موضوع لمن تتدانى صدور قدميه وتتباعد عقباه (١٤) الدوية المفازه (١٥) الكدج الشراب (١٦) الزهزج عزيف الجن وجلبتها (١٧) السلج بالضم والتشديد نبت ترعاه الابل (١٨) السيهج الريح الشديدة (١٩) السفنج الظليم الخفيف وهو ذكر النعام

وكتب رحمهُ الله عن لسان جناب ابن الرسول وقرة عين البتول حضرة الشريف بركات ابن الشريف يحيى شريف مكة المكرمة سابقًا بهذه التهنئة البديعة الى حضرة شيخ الاسلام ومفتي الانام مرزه زاده في الدولة العلية العثمانية ابقاها الله على الدوام ومرّ الاعوام

الحمد لله الذي رفع علم الشرع الشريف بكل عالم عامل واعلى منار الدين المنيف بكل فاضل كامل واطلع في افق هذا الملك الباهر شمس فضل لا يحجبها سحاب لبس عن الابصار والبصائر وصيرها بحكمتهِ الى هذا المنزل الكريم والمركز العظيم والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم نحمدهُ على ان شرح صدور المسلمين واهل الفضل واليقين بان جعل امور دين هذه الامة العظيمة باستحقاق واستيهال الى وليّ من اولياء الله تعالى بلا اشكال وهو مظهر سرّ الجمال الاقدس ومعدن فيض الكمال الانفس الجامع بين العلوم العقلية والنقلية والمحفوظ بعين العناية الربانية من الشواغل النفسانية والعوائق الجثمانية والعلائق الظلمانية مجدد معالم العلم والدين مشيد دعائم الشرع المبين رافع رايات الهدى واليقين قامع اعداء المسلمين وارث علوم سيد المرسلين ناشر ناموس الملة الحنيفية ناصر انصار الشريعة المحمدية سليل بدور آفاق المجد والندى رضيع لبان التقى والهدى سدرة منتهى الفضل والفضائل مقضى آمال كل ضارع وآمل ملجأ الفقراء سند العظماء غوث الانام مميز الحلال من الحرام عمدة العلماء الكرام شيخ مشايخ الاسلام حلاّل مشكلات الائمة الاعلام لا زالت سواجع الاقلام تغرد في مجلسهِ الشريف بالحكمة وفصل الخطاب ولا زالت ديم الاقبال والنعم تهمى على رحاب ذلك الجناب ولا زالت كعبة للبلد الامين وقبلة للمسترشدين وحرمًا آمنًا للاجئين وكهفًا للعافين ولا برح العزّ والنصر يخدمان بابهُ الشامخ الاركان العظام والخير والافضال

يتهلل على من انتابهُ من الخاص والعام ولا انفك يتوسل بلزومه الى نيل المحامد ويتوصل بلثم اعتابهِ الى بلوغ اشرف المقاصد بعد عرض الخلوص المفروض وانهاء الثناء المعروض نبتهل الى الله تعالى فاتح ابواب العدل والجود ومفيض شآبيب الرحمة والفضل على كل موجود متوسلين اليه باكرم الخلق لديه محمد صلى الله وسلم عليه ان يديم سرور المسلمين وابتهاج الموحدين بتأييد مولانا اعزهُ الله تعالى في شرف موطن القيام بمصالح العباد وتأييد ما حباهُ بهِ التوفيق والرشاد ودوام دولته المقرونة باليمن الى يوم العرض فقد قال الله تعالى واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض وهنأهُ الله تعالى بما آتاه وخلد عليهِ بفضلهِ ما اعطاه من الرتبة القصوى والسعادة القعسا

تهنئ مولانا بادراك رتبةٍ	يقصر عن تأميلها المتطاول
هنيئًا لهُ ما حازهُ بل ليهنها	بهِ وليهنى المسلمين الافاضل
وان كان عنها في غنى فبنفسها	اليهِ افتقار تقتضيهِ الفضائل
فلا انفكت العلياء تخدم مجلسًا	لهُ بالتقى والفضل والخير آهل

فقد وقعت الجمانة الى غائصها وحاميها واعطيت القوس كف باريها فسببت لكل عاقل سرورا واوجبت لكل فاضل حبورا

﴿وكتب ايضًا عن لسان الشريف المذكور الى حضرة شيخ الاسلام يسليهِ وقد انفصل عن الافتاء المذكور﴾

الحمد لله الذي نزه العلماء العاملين عن الشواغل الدنيوية وصرف هممهم الى الاشتغال بالمهمات الدينية ورفعهم عن الرتب المتداولة بين الورى الى درجات القرب العلية الذرى التي لا يتسنم غواربها الا من ارتضى من عباده ولا يتنسم نسيمها الا على من اصطفى من عبَّاده واعزهم بمنصب التقوى وتوجهم بالقبول وملكهم مملكة الزهد والورع فجاههم لا يحول وعزهم مستمد من عزه

السرمدي فلا ينقص ولا يزول واكرمهم باغماض الطرف عن زهرة الحياة
الدنيا التي مصيرها الى الاضمحلال وزخارفها التي مآلها الى التغيير والانحلال
نحمده على ان اعز اولياءه واصفياءه على كل حال وصرف الى موداتهم
قلوب اشراف الرجال فلا يعاملهم اولو الالباب الا بكمال الاحترام والاجلال
ولا ينفك ودهم من قلوب الكرام حتى تزايل الاطواق اعناق الحمام ولا
تزال تهوي الى حرم انسهم افئدة اخيار الناس كما لا تزال الالطاف الرحمانية
تتعهدهم بنفحات الرحمة والايناس فلا تحل معاقد عزهم ولا يختل نظام
حالهم المصون الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ونبتهل الى الله ان
يديم زينة سرير هذا الوجود ببقاء مظهر عنايته المختص بمنح فضله ووقاية هدايته
المطهر الاوطار الحميد الاطوار تاج مفرق الحلم والوقار قرة عين المجد
والفخار مفيض ينابيع البذل والاسعاف مستشعر جلابيب الحلم والانصاف
ذخر الامجاد والاشراف كنز الطالبين قبلة القاصدين رافع اعلام الهدى
واليقين قامع اعداء الملة والدين سليل شموس المجد والندى رضيع لبان
التقى والهدى عمدة العلماء الراسخين وارث علوم سيد المرسلين مرجع
الخاص والعام حلال مشكلات الائمة الاعلام لا زال مجلسه المنيف منبع
الفتوحات اللدنية ومعدن الاسرار الالهية ولا زال بساطه الشريف ملثم
افواه الافاضل ومستلم جباه الاماثل ولا انفك يتوسل بلزوم بابه السامي
الى اعظم المقاصد ويتوصل بأم اعتابه الى اكرم المحامد بحرمة خاتم النبيين
صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه اجمعين * المعروض بعد الدعاء المفروض
انهاء الخلوص الواجب الاكيد الذي لا ينمحي من لوح الفؤاد ولا يبيد
والود الثابت الراسخ الذي ليس له ان شاء الله تعالى ناسخ والثناء
الذي يزيد على تصرم الاعوام والشهور وكر الايام والدهور ولا يزال
يربي على ارج العبير ويلوح من نبراسه ما يخجل القمر المنير

ويفوق

ويفوق ثناء الروض المطير على واكف الانواء والنور النضير على وقائع الانداء

وكتب اليه بعض اصدقائه

ممن شرب الكاس الدهاق من صرف ناجود البين والفراق فاشتعلت كبده بنار الاشتياق حتى بلغ ما لا يستطاع ويطاق

لو شاهدت عيناك حال محمد يابن المودة والاخاء الصادق
لعلمت مع علم لديك بانهُ سيّان حالة ميت ومفارق

ممن لعب صولجان الدهر بكرة لبه يوم فرق ما بينهُ وبين سيده وحبه بل ما بين روحه القائمة به وقلبه من بعد ما كان في لذة دنوه وقربه

ان ابن ابراهيم من بعدكم لم يدر ما يفعل احبابي
ومبلغ العلم بهِ انهُ في اسر اوهام واوصاب

ممن يصبح كالآل ويمسي كالخيال سواء لديهِ التشئام والفال والبقاء والزوال والسمن والهزال والثروة والاقلال والضجر والاحتمال والاقامة والترحال والممكن والمحال والشيبة والاكتهال والجفوة والوصال

مولايَ بعدك عني قد اوهن العظم مني
وكاد يظهر شيبي لولا خضاب التمني
فصرت شيخًا كبيرًا وما الثلاثون سني
نزيف وجد وشوق لا من سلافة دن
يااكرم ابن وداد ياخير خلٍّ وخدن
حتام اهدم بالعكـــس كل حين وابني
متى الرجوع شقيقي استغفر الله ابني
اهل تريد اذا مــا رجعت ان لا تجدني
يارب فردًا غريبًا في جلق لا تذرني

الناجود كل اناء يُجعل فيه الشراب من جفنة وغيرها صحاح

جد لي باحمد فضلاً ففيك احسنت ظني
لينجلي حين القا ءُ ليل همي وحزني

ممن رقّ لهُ الحيوان والجماد ورثت لهُ قلوب الاعداء والحساد وبكت عليهِ عيون الأُساة والعوّاد عند ما اشرف على التباب او كاد فهو لم يدر ما يقول لغلبة النهاهة عليهِ والذهول واستيلاء ضعف القوة والذبول لبعد من هو على محبتهِ مجبول

يازمناً غادرنا صرفهُ في حالة لم تك في بال
جيد اجتماع فيك عطلتهُ اهل يسمى بعد بالحال

الى شمس سماء الكمال الروحاني وبدر افق الخلق الحسن الانساني يتيمة عقد النسب والنجار ونور رأس علم المجد والفخار حكمة الشعر سرّ الحكمة سحر البيان سورة السخاء ظرف الوفاء حليف الصدق والامانة صادق العفة والديانة شجرة الفتوّة ثمرة المروّة

قد قيل في المشرقين وقيل في المغربين
ان المودة خصت بأحمد بن الحسين
واكثر الناس راحوا منها بخفي حنين

حفظ الله تعالى هذه الذات الشريفة من سوء القدر واعاذ مالها من الصفات الحسنة من عين الحاسد والغير ما تلت سوَرَ محاسنها السنة الاقلام في محاريب الطروس على روءس الليالي والايام* وبعدُ فان سأ لتم عن محبكم ذي الاشواق العقيمة والاحوال التي هي غير مستقيمة استغفر الله الشكر اليق من الشكوى وانما يحمد الحمد عند الشدة والبلوى اذ لله عليهِ نعم لا تعد ولا تحصى ولا تحد عمر الزمان ولا تستقصى اللهمّ يامن ليس لك في اسمك الجامع من شريك اسأ لك ان تجمع بين هذين المتحابين فيك بدنوّ ليس من بعده بعاد ووصل ليس لمدتهِ نفاد ربنا انك جامع الناس ليوم لا

ريب فيهِ ان الله لا يخلف الميعاد سيدي ورد كتابكم الميمون الذي لم تشنف بمثلهِ الآذان ولم تكتحل العيون

كتاب لو تأملهُ ضريرٌ لاصبح وهو ذو طرف صحيح
وأنى لا يجلّ وفيهِ معنى يذكرنا بمعجزة المسيح

فكان من محبكم عند التشرف بمطالعتهِ ما كان فصبر جميل والله المستعان

﴿ وكتب اليهِ بعض اصدقائهِ في صدر مكاتبة ارسلها اليهِ ﴾
﴿ هذه القطع فمنها ﴾

تحية تشبهُ ريح الصبا اذا سرى في السحر الاول
على الذي اخلص لي وده وغادر اللائم في معزل

ومنها سلام الذ من العافيه واهنأ من النعمة الناميه
واذكى من الند والمندل الـــقاري والمسك والغاليه
واحلى واعذب من قبلة بوجنة رعبوبة غانيه
تريك الدياجي راد الضحى بانوار طلعتها الباهيه
على احمد الصحب بل خيرهم ما وكفت ديمة هاميه

ومنها لما قرأت كتابكم وفهمت منهُ ما فهمتُ
ايقنت ان لو ساعة عني تأخر كنت متُّ

ومنها ياابن الكرام الى متى هذا الصدود عن الديار
احرقتنا بلظى نوا ك اما لهذا من سرار
ياسيدي من منذ فا رقناك لسنا في قرار
عبراتنا مثل الشقيـــق وجوهنا مثل البهار
نمسي ونصبح في همو م لا تطاق بالاختيار
عد بالسلامة والسرو ر وبالكرامة والوقار
من قبل صحبك يهلكوا يومًا بدار الانتظار

ومنها كتابكم حوى لقمان فضل يداوي كل ذي نوك وجهل
واخرى ان فيهِ روح انس لميت جفوة من بعد وصل
ولو رمد العيون تاملتهُ لاضحوا في غنى عن كل كحل

ومنها ياساكنين سجية منن الفتوة والكرم
جيرون اضحت بعدكم سجنًا ومصر بكم ارم
استغفر الله العظيم نسيت بل صارت حرم

ومنها اعيذك بالمعوذتين مما تحاذر في الظلام وفي الضياء
لانك يا ابن ودي خير خل رعى حق المودة والاخاء

ومنها ياسيدي وحبيبي ومؤنسي وسروري
ويااخي وصديقي ومسعدي ونصيري
ويامرات حياتي ويا طبيب ضميرى
لافرق مابين شوقي وبين حرّ السعير

﴿ ولصاحب الديوان ﴾

امن بعد ما بان الفريق وادلجا لمثلي يرى وجه اصطبار ويرتجى
سروا فاستطار البرق خلف ركابهم وقد رقّ جلباب الظلام وانهجا
يشيم هوى والجنس مغرى بجنسهِ باظعانهم ثغرًا شنيبًا مفلجا
وهبت مها الوادي نؤمل نظرة تزودها من سحر احورَ ادعجا
وفي ركبهم ظبي اغنّ مدملج ولكنهُ يردي الكميّ المدججا
وقد حجبوهُ بالصفائح والقنا فلست ترى الاّ وشيجًا وسلجا
وعقبان حرب فوق جرد لو انهم اغاروا على نسر السماء لما نجا
وغيران يمسي بالدماء مسورًا فيصبح بالعزّ المشيد متوّجا
فياريح لو جاولت غشيانهُ لما تولجت من بين الاسنة مولجا
ويانجم الجوزاء لو رصعوك في نسوع المطايا لاستقلوك زبرجا

ولو كنتِ لما ازمعوا في طريقهم   لقيَ ياثريا ما ارتضوا بكِ هودجا
ايست وقد بانوا من العيش بعدهم   يقينًا وفي غير النوى يحسن الرجا
لقد ركدت ريح اللقا بعد ان جرت   رخاءً وهبت شمأل الهجر سيهجا
واتعبك الليل الطويل على الغضا   وكان بذات البان ليلك سجسجا
فذب بعدهم وجدًا فما انت جلمدٌ   ولا لك من جور الصبابة ملتجى
وهذي الرياح الهوج تبلى رسومهم   فما يمنع الاحشاء ان تتأججا
غدا كرةً قلبي وصدريَ ملعبًا   لخيل خطوب الدهر والهمّ صولجا
اثنني بكأس يانديم لعلني   ارى لي بها من ربقة الهم مخرجا
ولا تحسبنّ العقل المرء معقلاً   فقد يؤخذ المجدود من قبل الحجى
وهاتِ حديثًا عن ليالي وصالنا   عسى صبح هذا الهمّ ان يتبلجا
فما ابهم المقدور الاّ ليرتجى   ولا ضاق طوق الكرب الاّ ليفرجا
وطيف سرى حتى تناول شاحبًا   تولج من هول السرى ما تولجا
احست بهِ زهر الدجى فتخاوصت   وآنسهُ بدر السماء فعرّجا
وشى عليهِ انهُ كلما سرى   يشق جلابيب الدجى حينما دجا
ومرّ على وادي الحمى فتعطرت   برياهُ ارجاء الحمى اذ تأرجا
المّ بنضو للزيارة مرتج   فصادف منهُ مسلك الهمّ مرتجا
ومن طول الف الجفن للسهد لو رأى   حروف الكرى مرقومة لتحرجا
وطير غدا يملي حديث شجونهِ   فاعجزني عن حمل وجدي وازعجا
وعرّض بالاعراض عنهم فراعني   واخناهُ في طيّ الحديث وادمجا
لقد كان قلبي لا يراع لحادث   فقد صرت ارجو من احاديثك النجا
وكنت اظنّ النأي للصبر منهجًا   فما كان لي الاّ الى الموت مدرجا
تولى زمان اللهو الاّ تذكرٌ   متى فاجأ القلب الوفيّ توهجا
واضحى بناني بالمداد مخضبًا   وقد كان قدمًا بالمدام مضرجا

على ان هذا العصر ضاعت بهِ النهى　واصبح فيهِ الجهل ارجى واروجا
وقيد اهل السبق عن طالب العلى　فاضحى اليها كل وغد مهملجا
وضاحك اهل العيّ حتى تفصحوا　وقطب في وجه البليغ فلجلجا
وكان اذا ما انهلّ درّ مدامعي　وصافح بحموم الزفير تسبجا
فلم يبق طول الحزن دمعاً اذا انهمى　اراح بهِ الّا القريض المدبجا
فما صافحت بحر القوافي نسيمةٌ　لكف الصبا الّا طما وتموجا
قريض غدا يربى على الدمع رقة　ويسكن معناهُ الرحيق الممزجا
اذا صادف القرحان احمى شجونهُ　وان خالج القلب المؤجج اثلجا

﴿وكتب لهُ بعض احبابهِ﴾

لا عذب الله فواد امرءٍ　بالبعد عن احبابهِ انمله
لا شيء في المكروه مثل النوى　لا شيء في المحبوب مثل الصله
بعد الذي اخلص لي ودهُ　اورثني ياقوم هذا الوله
يااحمد الاخوان ياخيرهم　عند حدوث الكربة المعضلة
محمد من منذ فارقتهُ　احوالهُ قد ضربت امثله
عسى الذي فرق ما بيننا　يجمعنا فالامر ما زال له

قد انتهى الى هنا ما جمعهُ الاديب الفاضل عبد الله بن سلامة المؤذن وما سياتي جميعهُ من الملحقات فمنها ما ذكرهُ المرادي في سلك الدرر للناظم رحمهُ الله تعالى وذلك قولهُ

ظبيٌ على ملك الجمال استحوذا　فابتزّ صبري بالنفار وأنفذا
ما فيهِ من قضويقول القلب اذ　عاينتهُ باليت خالقة ذا كذا

ومخلص الشرح المطول كل من لاقاهُ راح مسبحًا ومعوذا
ذكراهُ تنعش مهجتي وتذيبها فهي التلاف لمهجتي وهي الغذا
ويغيم طرفي بالدموع اذا بدا مع انهُ يجلو من المقل القذا
واموت من عطشي اليهِ وقد جرى ماء الحياة بثغرهِ العطر الشذا
لا تنطفي حرق الجوى الاَّ اذا قبلتهُ بل ان صدقت ولا اذا

﴿وقال﴾

العزّ لا يستام الاَّ من ذرى فلك القناعة
لا تغلطنَّ فليس الاَّ ما اقول او الوضاعة
رفع سال الصبر او فالبس جلابيب الرقاعة
واذا اقتنيت سوى التوكـل فالبضاعة للاضاعة

﴿ولهُ حين كان في الروم﴾

مشينا في بلاد ليس فيها سوى وحل يموج ولا يحول
كأنك راكب فلكًا اذا ما مشت بك في مجاريهِ الخيول
اقول لراسب في الوحل يحبو اطاب لك التردد والمقيل
فحول وجههُ دون انزعاج وغنى وهو مضطجع يقول
اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمرّ بهِ الوحول

﴿وكتب عن لسان السيد فتح الله الدفتري القلاقنسي حين﴾
﴿عوده من قسطنطينية الى اوحد الدهـر رئيس الكتاب بالدولة﴾
﴿المولى مصطفى المعروف بالطاوقجـي﴾

نبتهل الى الله ولي كل نعمة * وكافي كل مهمة * ان يجدد من نفح انسهِ * وفيض قدسهِ * ما تزاد بهِ بهجة الحضرة التي لا يدور الاَّ عليها فلك المجد * ولا يشير الاكف الاَّ اليها ببنان الاعتبار والحمد * فهي الجديرة بان تؤتى من

ابوابها * وتضمخ بغوالي الثناء عوالي اعتابها * وهي ساحة جناب افتخار ارباب المجد والاجلال * قدوة اصحاب السعادة والاقبال * اسوة اهل المقادير والرتب * زبدة مخض الدهور والحقب * دقيقة قريحة الزمان * حقيقة نسخة الفضل والبيان * فذلكة جموع المحاسن والاحسان * مظهر عناية الرب الاكرم * الذي علم بالقلم * فلهُ القلم الذي لهُ فعل الامطار في حسن الآثار * وسرعة البرق اذا استطار في الاقطار * قد سخرهُ الباري لنفع العباد فلا ترى لهُ رشحة مداد * الاَّ بنفحة امداد * ولا تسمع لهُ صرير * الاَّ لدفع مضرر * الا وهو الذي استرق البلاغة في اللغتين * والف بين الضرتين بل جمع بين الاختين * وهو كفوء للكريمتين * اما العربية الفصيحة * والخالصة الصريحة * الشهية الضم والالتزام * المقصورة في الخيام * فهي لديهِ سافرة اللثام * واما الفارسية الدرية * والدرة البهية * ذات الحلى والحلل * والغنج والكحل * فقد التجأت الى بابه * ونشأت تحت حجابه * فهذبها بحسن التربية واولادها ابكاراً فمتى دعاها اجابة بالتلبية * الا وهو قرارة الفيض الرباني * وانموذج شرف النوع الانساني * احسن الله تعالى اليهِ في الامور كلها * كما اجرى على يديهِ الاحسان في عقدها وحلها * وادام كفايتهُ لابكار المكارم والمعالي ولا زالت تبلغهُ المقاصد رواحل الايام والليالي * آمين

اعاذك رب الناس من كل وحشةٍ   فانك في هذا الزمان غريبُ
ولا كان للمكروه نحوك مقصدٌ   ولا لصروف الدهر فيك نصيبُ

هذا واذا جنح الخاطر الكريم * للسؤَال عن حال الداعي القديم * فالحمد لله الملك المنّان * الذي احسن فعمَّ بالاحسان * قد وصل الداعي بعونهِ الى الوطن مثقلاً باعباء التفضلات والمنن * فاستحسن بسبب دالة الانتساب * الى رعاية الجناب * ان يقرع باب الاحتمال * بعرض صورة الحال * ملمعة الجد والامحاض * بشيء من المح والاحماض * علماً بان القصة بهذه الكيفية *

لا تثقل على السمع بالكلية * وثقة بان شافع الوداد وجيه * عند السيد الاوحد النبيه * يمنعهُ من الملل * كما يحملهُ على اقالة الزلل * وجزمًا بان الجناب الموما الى عنوان مجده * مولع بقبول لطف الادب هزله وجده * فالمنهى ان الداعي بعد تلك الكائنات المتضية وتلبية الاشارة السنية * انصرف عن الاعتاب العلية * خلد الله تعالى ايامها وايد احكامها وابد انعامها * ولا زالت القدرة الباهرة * لاعدائها قاهرة * ولانصارها ناصرة * ولا برح سرادق عدلها على الرعايا بالامن ممدودا * والتوفيق بآرائها وحركاتها معقودا * بحرمة سيد المرسلين * صلى الله تعالى عليهِ وعلى آلهِ وصحبهِ اجمعين * فاشرفنا على بحر الخليج * والريح نئيج * والملاحون من اجل ذلك في امر مريج * ونحن على الله متوكلون * والى حرم حمايتهِ ملتجئون * فركبنا ظهر ماخرة الحيزوم * وكأنها عقاب يحوم * وقد نشرت جناح الشراع وكأنهُ في الخفقان جنان الجبان * اذا تراءت الفئتان * والبحر قد عب عبابه * وعلت اعلامهُ وهضابه * ولو شبهناهُ بغزارة كرم اولياء النعم السابغ على الغني والمحتاج * لما كان لنا دليل عند الاحتجاج * ما يستوي البحران هذا عذب سائغ شرابه وهذا ملح اجاج * وقد تلاطمت كالعساكر امواجه * وانتفخت من الحنق اوداجه * وتشمخت عرانينهُ * وظهرت من العجب والكبر عجائبهُ وافانينهُ * ومراجل صدره تغلي بالحقد وتفور * ولهواتهُ ترمي بالزبد فيمور * وكأنَّ متونهُ مهارق وادراج * وكأنَّ السفن مصاقل من عاج

فلا وصلـ الآن اروح مجججًا   على اسود من فوق اخضر مزبد

شوائل اذناب يخيلـ انها   عقارب دبت فوق صرح ممرد

وللموج زفير وهدير * وللدسر والالواح صليل وصرير * وللريح دوي وصفير * وهي تتلاعب بجبال الموج من غير احتشام * كما تتلاعب الايام بالكرام * وكأنها حين تعبث بهِ في التمثيلـ * تبحث عن سرّ في احشائهِ دخيل * او تطالبهُ بذحل

وهو يطلبهُ منها ونحن نطلب سكونهُ لامكنّاه وما كل ما يتمنى * فقل في سجن يمشي على زئبق مواج * اول مصحوب فيهِ الارتعاش والانزعاج * واقل مسلوب فيهِ السكون والرقاد * اللذان فيهما راحة الاجساد * وكم بهِ من عربيد لا تحمل اخلاقهُ * ولا يستطاع فراقهُ * ولا ننس زمجرة الملاح * واستدبار لواقح الرياح * واستقبالهُ دوافع الزبد بوجه وقاح * والخيزرانة في قبضتهِ كقادمة جناح * وكم لهُ من نظرة شزرا · ونعرة نكرا · وهو يحملق في خطوط امامه ضئيله · لتستبين بها سبيلهُ المحيله · ودليلهُ فيها من الحديد ابرة · لو اخذتها في عشقها للمغناطيس فتره · لهمنا هيام الشعراء في كل واد · ولاضللنا قصد الطريق والرشاد · هذا وامواج متدافعة متقاذفة · ترجف الراجفة فتتبعها الرادفة · وتذهب الغاشية المضمحلة · فتعقبها الناشئة المستقلة · وما كفى البحر مرارة طعمهِ في الافواه · واحتياج ضيقهِ الى قطرة من المياه · حتى اكفهر وجههُ واسودّ · وتجعد واربد · فكأنهُ مزج بدم الفرصاد · او خلق من مرائر الحساد · او ذابت فيهِ من اعداء الدين الاكباد · يغر الناظر بالسكون · ثمّ يكون منهُ ما يكون · ولا يسمع للشكوى · ولا يرثي للبلوى · والماء وان جعل الله منهُ الحيوان · فقد اسند اليهِ في الجملة الطغيان · في قولهِ سبحانهُ في الفرقان · انّا لما طغا الماء حملناكم في الجارية · وما برحت عادتهُ من تجاوز الحد غير عارية · وكيف براكبهِ اذا حلت السحب عزاليها وشئم المسافر تواليها وهزت البروق سيوفها في كل طريق · فاختطفت الابصار بالبريق · وارفضت منهُ شعل الحريق · ومن كابد اخطاره فهو عن استحسان ركوبهِ بري · وان استخرج منهُ الحلية الفاخرة واكل اللحم الطري · على ان من مزاياهُ الشريفة حملهُ عساكر الموحدين · الى غزو اعداء الدين · وخلاصة القصة لم تزل السفينة تعلو بنا علو الحق الى الافلاك حتى كاننا نمسح وجه السماك ونسبح مع الاملاك وتسفل بنا سفول الباطل الى الدرك حتى

نج مع السمك ونحن نرتقص لا من طرب ونرعد . والقلوب من الرجف تقوم وتقعد . وكاننا في جوفها حب في حوصلة . ولا نتكلم الا بالاسترجاع والحوقلة وقد تبرقعت الوجوه بصبغ الورس . ونبت المسامع عن الجرس . وبطل الحذر والحدس . ورب قائل قد كان عمي اوصاني ان لا اركب البحر ولا يراني منهمكًا بنفسهِ . بنفس يكاد يتبرأ منهُ عند خلسهِ

واقد حفظت وصاة عمي بالضحى   اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم

وما برحنا نبدي الى الله الخشوع وهو ادرى . ونتشبث بذيل الاستغاثة جرا وهلمّ جرا . حتى القانا تيّار الاقدار على المرفأ وما فينا الا من لكأ النوتي وما تلكأ ثم صافحتنا يمين السلامة . ونحتنا بيامن اولياء النعم كل كرامة . ثمّ ابدلنا الفلك بافلاك السروج . وكاننا في السير نجوم وكانها لنا بروج . وطارت بنا خيول البريد . وللغرانق بالطرائح عنف شديد . يعتادها من وقع صوته افكل تجيب . ولقلوبها اذا نعر وجيب مريب . فلا يدُ عندها بيضاء . ولا وجههُ اليها حبيب   كم من كميت . من خوفهِ كالميت . وكم من ابلق كالعقعق قد مسهُ من سوطهِ اولق . ثم ان وصل الى المنزل العامر علك الشكيم الى انصراف الزائر تصخ وعيونها من كراهة طلعتهِ حول * وتتمنى او تركها غرقى في بحار الوحول . او لو تصدق بها للاحتساب . وجعلها طعمة للذئاب وهزأة للكلاب . لكي تستريح من صبيب صوت العذاب . فكم طوينا بها والليل حالك . مهامه فسيحة الارجاء والمسالك . في سعة الصدر الكريم او قريب من ذالك حتى اشرفنا على البلد المعروف . والوطن المألوف . فخرج الى استقبال الداعي كل كبير وصغير . ونحن لهم بصدد التوقير . الى ان غصت افواه الطرق بالناس . واسفرت وجوه المحبين بالاستئناس

فقلت لصاحبي انعم صباحًا   لعمرك قد تعارفت الوجوه

واوقد في بعض الاسواق الشموع والشمس في الرابعة . والدعوات لاولياء

النعم متتابعة . والتأمين بالارتفاع حتى من ذوات القناع . ولاسيما عند وصول الداعي للدار . واجتماعهِ بمن كان لهُ في الانتظار . من اهل وحرم واتباع وخدم كان ابكاهم الم الفراق . وتجرعوا مرارة كأسهِ الدهاق . فرب قارة في كنهالم تخرج . وطفل من وكنهِ بعد لم يدرج . وكان الارجاف بنا اقعدهم عن النهوض ومنع اجفانهم من لذة الغموض وتخلى عنهم كل صديق كان يعد للضيق

لا تعدنَّ للزمان صديقًا واعد الزمان للاصدقاء

وبحمد الله تعالى سهام مطاعن الاعداء علينا طاشت واباطيل الحساد اضمحلت وتلاشت ومودات من قد كانوا دفنوا المعرفة عاشت ومن غضب من غير شيء كان من غير شيء رضاه فلا بلغ حاسد ما يتمناه وبتوفيق الله تعالى قد بذل الداعي ما في طوق الامكان من اكرام كافة الاخوان ولم يبد لاحد منهم صفحة انكار ولا احوجهُ الى مضض الاعتذار

على انني اقضي الحقوق بطاقتي وابلغ في رعي الذمام لهم جهدي

وما مثل الداعي ومثل من دبت اليهِ منهم عقارب النميمة ورموهُ عن قوس الزور والبهتان بكل عظيمة الّا كما قيل

كل يوم يقول لي لك ذنب يتجنى ولا يرى ذاك مني

فانا الدهر في اعتذار اليهِ واذا ما رضي فليس يهني

ربما جئتهُ لاسلفهُ العذ ر لبعض الذنوب قبل التجني

على ان الاكثر تيا تقوّلوه وازهقهُ الله فبطل كما قيل في المثل مكره اخاك لا بطل ورب اشارة عدت كلامًا ولفظ لا يعد من الكلام

﴿ ومنها ما ذكرهُ العلامة المرحوم السيد محمد امين عابدين ﴾

﴿ بقولهِ ولصاحب الديوان مما لم يذكر فيهِ مادحًا الوزير ﴾

﴿ عبدالله باشا الحتجي ﴾

الله اكبر جاء النصر والظفرُ والامن واليمن لما ساعد القدرُ
واخضر روض الاماني فهي حالية كأنما جرّ فيها ذيلهُ الخضرُ
واشرق المجلس المسعود طالعهُ بطلعة عن سناها الطرف ينحسرُ
اعني الوزير الذي اعتابهُ وزرٌ بهِ الوزارة كالعلياء تفتخرُ
اذ للوزارة ناموس بهيبتهِ احياهُ لما رآهُ وهو محتضرُ
ما زال منذ غدا التوفيق يصحبهُ لبيضة الملك والاسلام ينتصرُ
العدل ينشر في ديوانهِ ابدًا والشرع يأمر والصمصام ينتظرُ
والحق يعلو على الاخصام قاطبة والعلم محترم والمال محتقرُ
من يغرس العدل يجنِ النصر عن ثقة والعدل يثمر ما لا يثمر الشجرُ
تعظيمهُ العلم عن فضل ومعرفة ما عظم العلم الاّ من بهِ خطرُ
كم في السماء نجوم طال ما افلت وللعلوم نجوم ليس تنكدرُ
صدرٌ ولا ضجرٌ فكرٌ ولا حصرٌ نطق ولا هذر مجد ولا بطرُ
معارف صدرت عنها عوارفهُ اذ صدره البحر لكن لفظهُ الدررُ
الفاظهُ وزلال الماء بينهما تمازج ونسيم الروض والسحرُ
وخطهُ هو والسحر المجوَّز قد تلازما وجفون الغيد والحورُ
لا يستطيع انصرافًا عن تامل ما يملي ويكتب لا سمع ولا بصرُ
يطوي محاسنهُ والطيّ ينشرها كما تبرج في اكمامهِ الزهرُ
مفاخر ليس يخفيها تواضعهُ وللصباح ظهور ليس يستترُ
ذكري مناقبهُ في شرح سيرتهِ مطول لكن التلخيص مختصرُ
ان طالعت كتبهُ اعداؤُهُ كسرت فقار اظهرهم من خوفهِ الفقرُ
من كل معنىً بديوان يقوم لهُ قلب الخاطب اجلالاً وينفطرُ
حصن العقاب غدا من خوف سطوتهِ يرتج من قبل ان تنتابهُ النذرُ
فسلموهُ واخفى الجرس هاربهم ان صرصر الباز اخفى سجعهُ النغرُ

وفرَّ فعدان والاقوام تعذره ... اذ فرَّ من اسد غضبان ينتصرُ
يهتزُّ في جفنهِ والدار نازحةٌ ... شوقًا الى ودجيهِ الصارم الذكرُ
قد كان في صينهِ للقوم موعظة ... ليت السفيه بغير السيف ينزجرُ
تخافتوا بينهم اذ زار ارضهمُ ... بالدارعين فلو صلوا لما جهروا
ان مرَّ منهُ خيال في خواطرهم ... ذابت مرارتهم وانحلت المررُ
توحشوا فرقًا حتى مواردهم ... ما اسأر البقر الوحشيّ والحمرُ
فهارب بجوار الرال معتصم ... وآخرٌ بوجار الضب منجحرُ
لولا المفاوز وارتهم لما وألوا ... هيهات لم ينجُ مَن ميعادهُ سقرُ
فالذل ان صبروا والرعب ان نفروا ... والقتل ان ظهروا والنار ان قبروا
اما العصاة فقد ماتوا وما دفنوا ... خوفًا واما الاولى دانوا فقد نشروا
وحاربتهُ بنو حربٍ فاوردهم ... من المنية وردًا مالهُ صدرُ
فاصبحت هامهم في البيد ساقطة ... كما تساقط من اغصانهِ الثمرُ
حتى اذا احمرت الصفراء من دمهم ... وسال في كل واد جدول كدرُ
زارتهمُ النار في الدنيا معاجلة ... تلك الربوع بما خانوا وما فجروا
تحصنوا بجبال الشامخات فما ... اغنت معاقلهم عنهم ولا الحذرُ
اخفاهمُ الرعب والتأمين اظهرهم ... لما استغاثوا فما غابوا ولا حضروا
كان السبيل الى البيت الحرام وقد ... تناقم الامر صعبًا كلهُ خطرُ
حتى الطواف على طيف الخيال بما ... ظنوا محالاً فخاب الظن بل خسروا
ووكل الله بالحجاج متكلاً ... عليهِ لا الخوف يثنيهِ ولا الحذرُ
برعاهمُ بجنان ملؤهُ همم ... بلا فتور وطرف كحلهُ السهرُ
يهنيهِ اكرام وفد الله فهي لهُ ... ذخيرة عند ربِّ الوفد تدخرُ
جبال زاد ببحر الآل تحملها ... سفنٌ وما ثمَّ الواحٌ ولا دسرُ
وبالروايا مياه في المفاوز من ... افواهها كالسحاب الجون تنهمرُ

قل

قل للاعاريب كم روم وكم عجمٍ ... راموا الثبات لهُ يومًا فما قدروا
فلا يغرنكم بعد الديار فما ... على الاجادل بعد الحين تبتدرُ
لا غروَ فالاكرم المغوار يذكر في ... ألقابه الغرّ والالقاب تعتبرُ
وخيلهُ لا تزال الدهر ملجمةً ... لا الوهم يلحق مسراها ولا النظرُ
تسيل كالبحر الاّ انها ابدًا ... نيران حرب على الاعداء تستعرُ
سياطها العتب في الغارات ان فترت ... والخيل تعتب فيها قرر الاثرُ
عزت لديهِ نواصيها فقد غبطت ... جباههنّ خدود الغيد والطررُ
من كل طرف اذا ما الطرف عاينهُ ... تقسمت لبهُ الاوضاح والغررُ
اذا جرى الماء من اعطافهِ عرقًا ... يكاد يقدح من احداقهِ الشررُ
اعدَّ للحرب قلبًا ما بهِ وجلٌ ... ومدَّ للمجد باعًا ما بهِ قصرُ
قرعُ القنا وزئير الاسد يطربهُ ... عند الملاحم لا كأس ولا وترُ
ان كرَّ يومًا رأيت الهام طائرة ... كما تدحرج في ميدانها الاكرُ
من تحتهِ البرق الاّ انهُ فرسٌ ... في سرجهِ الليث الاّ انهُ بشرُ
لا يشهر السيف في خطب يحاولهُ ... الاّ على وقعة تزهو بها السيرُ
سيف تبسم لما ان بكوا جزعًا ... كأنما دمهم في خده خفرُ
لولم يكن في الطباع البغي ما طبعت ... زرق الاسنة والهندية البترُ
فاستقرِ ايةَ انزلنا الحديد تجد ... في طيها حكمًا فيهنَّ معتبرُ
وكم اساء ذوو جهل فعاملهم ... بالحلم والحلم يستبقى بهِ الظفر
بحر من الحلم عن علم يسدده ... والبحر يعلو وما من طبعهِ الكدر
قد عمنا صفدًا من قبل مدحتهِ ... من بعد ان كانت الاصفاد تنتظر
وامتاز رسمي بهِ والشمس ترفع عن ... ارض المذلة ظلاً خطهُ السحر
صنعت للشكر عقدًا طال ما وأدت ... ابكاره قلة الافكار والغير
ولست امدح الاّ عن مشاهدة ... والخبر يثبت ما لا يثبت الخبر

ما الفخر في الملبس المنسوج من ذهب | لباس اهل العلا ما تنسج الفكر
لا زال منتشرًا بعد الدعاء لهُ | في كل قطر ثناء نشره عطر

﴿وقال مادحًا الوزير المحترم اسعد باشا ابن العظم﴾

ايد الله اسعد الوزراء | بدوام الاقبال والنعماء
لا يعدُّ النعيم والفخر شيئًا | غير تنفيس كربة الفقراء
الرعايا ودائع الله فيما | جاء عند الملوك والامراء
واحتكام الملوك مازال اولى | من دلال الرعية الحمقاء
انما الهرج للرعايا هلاك | وبلاء والحكم كالاحياء
شبهوا الملك من قديم بجسم | والوزير الطبيب للادواء
وكذا الجند كالطبائع فيهِ | ابدًا والكبار كالاعضاء
كل صنف من الجلود كخلط | ان تعدى فحسمهُ بالدواء
وتساويهم اعتدال مزاج | كتكافي الصفراء والسوداء
ولزوم الحدود للناس معنى | ما يقال الذئاب بين الشاء
كل ذنب من الزمان صفحنا | عنهُ الا تحكم الغوغاء
ايد الله نصره من وزير | اسبل الستر كاشف للبلاء
ومحا اسم العصيان والبغي عنا | بعد ان كان موذنًا بالعناء
بعد ان كان ينسب البغي للشا | م مقرّ الابرار والاصفياء
قد جلا غيهب المكاره عنا | بشموس التدبير والآراء
سلّ سيفًا من حمد حلم رزين | اكلتهُ سفاهة السفهاء
ورماهم منهُ بعزمة صدق | دهمتهم بليلة دهماء
فمحا الله آية الليل لكن | بشعاع الحسام لا بذكاء
آذن الله بالبوار لقوم | عاملوا الناس بالاذى والجفاء
بغرور من بعضهم ما تحاموا | هتك ستر الشريعة الغرّاء

كم شقيٍّ قد استرق نقيا | دولة الجهل غصة الانقياء
خوفوا قبل يومهم فتعاشوا | بخسوف الهلاك قبل العشاء
وبريح كادت تزيل الرواسي | وعظتهم بهدمها للبناء
ما انتفاع السفيه بالنصح الا | كانتفاع الخفاش بالاضواء
خاطبتهم بلاغة السيف لما | اعرضوا عن فصاحة الفصحاء
بغرار الحسام بادوا جزاء | عن غرور بالخيل والخيلاء
اين هذا الخفاء بعد ظهور | اين ذاك الظهور بعد الخفاء
وقعة ذكرها على الارض يبقى | لاعتبار الابناء بالآباء
هاك تاريخها اذا شئت بيتاً | بعد عرض الثناء غب الدعاء
قد اقام الحدود للعدل هديًا | ونفى النحس اسعد الوزراء

سنة ١٢٥٩

﴿ وكتب الى ابن عمه ﴾

ليَ شوق اليك لا يتناهى | وشجون قد جاوزت منتهاها
يا ابن عمي تفديك من كل سوءٍ | نفس حرّ ما في يديه سواها
ليت شعري وقد اضرّ بيَ الشو | ق اتجدى آهٌ اذا قلت آها
كنت اجلو عن مقلتي بمحيا | ك صداها وكنت انت ضياها
وهي اليوم من فراقك قد قر | رّحها دمعها وخان كراها
لا اراها تقرُّ من بعد هذا | يا مناها حتى اراك تراها
لم يغادر من مهجتي الشوق مذ بنـ | ـت وشط المزار الا زهاها
كنت ارجو على البعاد كتابًا | منك يا سيدي يبلُّ صداها
ما ترجت نفسي من الاهل من يعـ | ـني بشأني الا وكنت رجاها
لست ارضى بان تخيب ظنوني | فيك يومًا وانت اقصى مناها
انا مثنٍ على اياديك مولا | يَ ومثرٍ من جودها ونداها
ومتى ما رضيت منك بنذرٍ | كنت دونًا وكان ودي كراها

﴿ وقال رحمهُ الله تعالى ﴾

زجر الرعد مثقلات الغمام وحدتها السمال جنح الظلام
وسرى البرق في السماء كأن الـــبرق امسى يقودها بزمام
فاتت سفح قاسيون صباحًا واستهلت على جنان الشآم
منبع العلم مشرع الفضل ماوى ال انبياء الكرام دار السلام
معدن الجود مجمع الظرف والآ داب والانس صيقل الافهام
مطلع الحسن بل منازل اقما ر الهوى بل مسارح الآرام
ثم حيت عني وجوهًا تضيء الـلـــيل من معشر عليّ كرام
اوجهًا تقطر البشاشة منها في خلال الحديث والابتسام
لا يزال الحياء يلهبها حـــتى تراها لصبغهِ كالدوامي
انا راع لعهدهم انا مشتا ق الى طيب قربهم انا ظامي
فلو اني سقيت جيحان ما اطـــفأ لوحي يرده واوامي
ما بامري فراقهم بل بحكم الـــدهر والدهر اظلم الحكام
ظلمتني حوادث الدهـــر لما تخذتني درية للسهام
ورحيل الاحرار عار على البلـــدان لا بل عيب على الايام
وبنفسي فيهم اخًا قصرت عن درك اوصاف قدره اوهامي
غير اني اراه الطف عندي من مجال الارواح في الاجسام
كلما غنت الحمائم في الفجـــر سقتني ذكراه كأس الحمام
ياحياتي اراكِ عارًا مع التفـــريق والبعد فاذهبي بسلام

﴿ وكتب لبعض احبتهِ ﴾

الحمد لله جناب الاخ في الله * من هو تعلة الروح بل روحها يعلم الله * فليس بطيب العيش الاّ بلقياه ولا تقرّ العين الاّ اذا طالعت سطور البشر في محياه ولا يهدى القلب الاّ اذا نشر الدهر من بساط القرب ما طواه ·

ومن نظهر في خلقهِ وخلقهِ عناية الله به لمن يراه   لا زالت عيون الرعاية والعناية ترعاه   اشرف سلام واسناه   واطيب ثناء واذكاه   اخص بهِ المومى الى جناب علاه اعلاه   حياه الله تعالى عني وابقاه   وجمع شمل انسي وسروري بروْياه   هذا وان منّ سيدي بالسوأل عن عبدهِ وابداه   فانهُ بحمد الله تعالى في الصحة والنعمة من الله   حمدًا لهُ على ما اولاه من النعم واسداه   واما الفراق والشوق الذي شفهُ وبراه   فليقدح المولى زند التذكر فانهُ لا محالة يتحقق اثره ويراه   وكفى بذلك شاهدًا لا يسعهُ الّا ان يرضاه   وبحمد الله تعالى قد وصل الكتاب الكريم الذي اهداه   حمدًا على سلامتكم التي امسك السرور ذماه   ولكن ما جدد بلواه   لما فض ختامهُ المسكي وقراه   وتأمل فحواه   الاعتب في اثنائهِ صرف عنان القلب الى الحزن وثناه   وقرف قرح الفؤاد فادماه   ودرس سطر الصبر عن لوح القلب المصدوع ومحاه   صمم سيدي بعدم قبول العذر فحققت وحاشا ما قضاه   اجلالاً لهُ عن ان ابدي خلاف ما اثبت في دعواه   فعفوا عن ذنب اخٍ لو عثرما اقال عثاره غيركم بعد الله   واشار الى ان اخاه اخل بالود وحاشاه   لا كان من لا يصون وداد اخيهِ في كل حال ويرعاه   حتى يمسي فراشهُ في رمسهِ ثراه   وحسمتم مادة قبول العذر تاكيدًا ثانيًا وقد برح خفاه   ولو ابديت عذري وادليت بحجتي لأفحمت لسان الزمان وابطلت مدعاه   فلم يبق في الامر الاّ ان اقول آه لو تجدى آه   ولئن اسخن الزمان الذي انت فيهِ بمثل هذا العتاب على ذنب هو جناه   فلا اقول الاّ اقرّ الله عينيهِ واحياه   وهاك في هذا شعرًا يطول سكر الزمان من معناه   وتطيب انفاس المجد من طيب رياه

نسبتم الى المقهور ما اقترف الدهر   والزمتم النشوان ما قد جنى السكر
رميتم بسهم العتب قلبًا مجرحًا   احاط بهِ صدر غدا ملؤه جمر
الّما جفا الدهر الخؤون جفوتم   فهلاّ رفقتم عند ما عنف الدهر

نعم لكم العتبى على كل حالة ... لئن لم يكن ذنب لنا فلنا عذر
وفينا وان هنا عليكم تجلدٌ ... ولكن على الاعراض ليس لنا صبر
اتاني عتاب لم اسغهُ وان حلا ... وكل لذيذ لا مساغ لهُ مرُّ
ولو لم يكن اجلال قدرك مذهبي ... كما قد عرفتم قلت معروفهُ نكر
فاخلصت سبك العتب دمعًا رقمتهُ ... سطورًا على خدي مخصها سطر
حنوًّا على جان محا العتب صبره ... فما ذنبهُ عمد وما قلبهُ صخر
الا يعذر الطرف الكريم اذا كبا ... وقد نال منهُ القيد والسوط والزجر
ووالله ما اخرت عنكم رسائلي ... ولا حدت عن نهج الوفاء ولي امر
فدونكها بكرًا بديعًا جمالها ... تزف الى كفو مودتهُ المهر
تصدى لها حرٌّ جدير بصونها ... فابرزها من خدر غيرتهِ الفكر

﴿ولهُ عليهِ الرحمة﴾

يامكثرًا من ذم كل ذميم ... ابدأ بنفسك قبل كل ملوم
قد يورث التعنيف اصرارًا وقد ... يتكسر المعوج بالتقويم
هل تنجع الآداب عند معاشر ... مع زهدهم في العلم والتعليم
كم حكمة عند الغبيّ كانها ... ريحانة في راحة المزكوم
بسمت محاسنها لوجه كالح ... ما اضيع المرآة عند البوم
كان الملوك تجار فضل عندهم ... قلم البليغ اعز من اقليم
والحكم كان لاجل ذلك في ذوي ... همم موكلة بكشف هموم
ثم انطوى ذاك الزمان واهله ... طيّ السجلّ الطاهر المختوم
وتغاير المعتاد فينا وانقضت ... دول الكرام وساد كل لئيم
فكانما خطط المعالي بعدهم ... شقق خلت من رونق التسهيم
انضى الذي طلب الكرام مطية ... وانبتّ بين رواسم ورسوم
هذا وما انفرد الملوك بجورهم ... كم في الورى من ظالم مظلوم

لو

لو جاءنا المهديّ لم يوجد لنا　طوق امرء الاّ بكف غريم
قد يشتكي الحرّ الخطوب وربما　كان التأوّه راحة المكلوم
سكر الزمان فعربدت ايامهُ　سكر اللئيم عذاب كل نديم
وسم الاماثل بالهموم وطالما　عرفت جياد الخيل بالتسويم
همّ النفوس المستقر بقدر ما　تأبى الدنية همة المهموم
لم يردع الاحزان الاّ قلب من　قد قابل الاقدار بالتسليم
فاقنع ولا تكشف قناع الصبر عن　ماء الحياة لصاحب وحميم
وارح فؤادك لا تسل عن علة ال　اقسام اذ ليست سوى التقسيم
واذا عرفت مقسم الرزق استوى　مع جرأة الضرغام جبن الريم
لم يرتض العَرَضَ الكريمُ كرامة　لعباده اذ كان غير جسيم
لو كانت الدنيا تليق بجوده　اضحى بها ملكًا اقل عديم
حسّن برب العرش ظنك دائمًا　تظفر بخير ليس بالمحسوم
كم من غنيٍّ حظهُ من مالهِ　تعب الحريص وحسرة المحروم
يلقى الفقير مصعرًا خدًّا لهُ　ويلي المليّ بجانب مهضوم
امع التبصبص للكلاب تكبر　غير التبختر مشية المهزوم
برق البخيل وان تأَلّق خلّبٌ　ووداده وادٍ بغير نسيم
كن بالتواضع للورى متحببًا　ان التواضع جالب التفخيم
كم خادم في الهون وهو احق لو　برح الخفاء برتبة المخدوم
اين الخطاب مع النفير كأنهُ　نفس النسيم يمرُّ بالمحموم
من يغرس الاحسان يجن محبة　دون المسيء المبعد المصروم
اَقِلِ العثار تُقَلّ ولا تحسد ولا　تحقد فليس المرء بالمعصوم
خفف على الناس المؤنة في اللقا　ان المخفف ليس بالمسئوم
واذا صنعت صنيعة فاكتم ولا　تمنن فظل المنّ من يحموم

واحذر سموم الاغتياب فلن ترى — في الخلق مغتابًا صحيح اديم
دارِ السفيه ولا تمار تكرمًا — يرجع بانف راغم مهشوم
وكوامن الحساد لا تخفى وكم — زند يبوح بسرّ المكتوم
والصدق من كرم الطباع وطالما — باء الكذوب بخجلة ووجوم
واحذر نحوس منجم يستقبل الـــكف الخضيب بوجههِ الملطوم
خاطب بقدرك دائمًا وبقدر من — خاطبتهُ بالرفق والتفهيم
والى الحقائق يافتى كن طامحًا — اخذًا من المنطوق والمفهوم
لا تحسبنّ العلم يدرك بعضهُ — الاّ بصرف عناية ولزوم
وبغير فهم في نديّ القوم لا — تنطق بمنثور ولا منظوم
كم مخطيءْ متشدق متفيقه — ليس الغناء يليق بالعلجوم
لا ترض الاّ بالاصابة اوقفف — عند الحدود بجدك المشاوم
ومجادل مَنْ فوقهُ من معشر — حذقوا ولم يظفر بغير رقوم
مه يافضيل فقد عجلت مجرجرًا — ستجرُّ بين قناعس وقروم
يانفس فانتبهي فانتِ مرادة — دون الورى باللوم والتأثيم
فارقتِ عالمك الشريف شريفة — فالفتِ كل مدنس وذميم
وغفلتِ عن شكر المفيض العقل من — بعد الحياة المنعم القيوم
وكسلتِ عن تحصيلك العلم الذي — ان فات حيًا فهو كالمعدوم
ورضيتِ من احراز كل فضيلة — وحقيقة بمحصل موهوم
دنّستِ بالشهوات اردية النهى — في مرتع وعر المقيل وخيم
كم تبذخين وانتِ انتِ دناءة — وخساسة والفخر اقبح خيم
ان كان لا علم لديك ولا تقى — فالكلب اولى منكِ بالتكريم
اما الذنوب فقد جنيت كبارها — وصغارها وظلمت كل غريم
ان كنت عاقلة فقد خوطبت في الـ — احكام بالتحليل والتحريم

تعقيب فاعتبروا بفحوى يا اولي الـ ... الباب من شأن هناك عظيم
نعم الاله بفضلهِ متجاوزٌ ... ومسامح في الواجب المحتوم
فبمَ التخلص يوم تدحض حجتي ... عدلاً وتستعلي عليَّ خصومي
هيهات الاَّ ان رحمت بحب من ... تشفيعهُ قد خص بالتعميم
وجبت شفاعتهُ لكل موحدٍ ... وانا على التوحيد بالتصميم
والله اعلى ذكرهُ متفضلاً ... بمؤكد التكريم والتعظيم
فالظن اني لا اكون مضيعًا ... مع ذاك بين مكرم وكريم
هو رحمة ما البحر الاَّ قطرة ... في جنب ايسر غيثها المسجوم
افما نرى من بحر جود قطرة ... يروى بها عطشي غداة قدومي
سيقوم بي فضلاً وان انا لم اقم ... يومًا بواجب حقهِ المعلوم
صلى عليهِ الله ما ذكر اسمهُ ... والآل والاصحاب بالتسليم

ولهُ رحمهُ الله في رثاء هرة

لا يخدعنك جمال صوره ... ما لم يزنها حسن سيره
لا ترض بالود الذي ... تبدو اذا امتحن الكدوره
من كان يرضى ان تغيـ ... ـب فكيف ترضى ان تزوره
كم غرني الترحيب حتـ ... ـى اظهر التجريب زوره
فكففت لما لم اجد ... من يستقيم على وتيره
ومتى تجهم لي خطيـ ... ـر ذدت من وهي خطوره
ومسافر عن ذي العبو ... س الطرف او يلقى سفوره
يصفو ويونق وجه من ... تلقى اذا صفت السريره
ما لابن آدم كالقنا ... عة والتوكل من ذخيره
ويد المطامع لا يصا ... فحها سوى كف الضروره
والقلب ممتنع بحمـ ... ـد الله منها ان تصوره

لعبت بها هوج الرياح فاصبحت تبدو معالمها كلون الارقم
دار لسلمى اذ سليمى غرق مهضومة الكشحين ريا المعصم
تبدي وتضحك عن شنيب بارد كالاقحوان من الرشاش المنهم
سمعت بنا قول الوشاة فاصبحت جزمت حبالك في الخليط المتهم
فظللت من فرط الهوى منذ للأ طربًا فؤادك مثل فعل الابهم
فدع الديار وذكر كل خريدة واقر الهموم فريق ادهم ملجم
عبل الشوى سلس القياد مخبب يهد السليل الى اشمّ غشمشم
تلق النجاح لدى امرء ذي مرة غمر الطبيعة ماجد متكرم
حلو الشمائل من ذؤابة هاشم عف مطاعمهُ كثير المغنم
من هين سمح النقيبة لين جمّ الفضائل ذي نوافل فدعم
يسمو الى حسب اغرّ وعزة قعساء ترفعها مآثر تنتمي
غيث مريع للعفاة نوالهُ يغشى المطالب كالخضمّ المنعم
فاق البرية نجدة وسماحة حلو على العلات غير مذمم
كالبدر تسري المدلجون بنوره باغرّ مقتبل الوسامة معلم
والخير فيض الله انك منهل للمجهدين وللوفير المعدم
انت المهذب والمهذب ذو الندى واخو الكريم الى المكارم ينتمي
في الزهد احمد والنباهة مالك وابو حنيفة والاغرّ الهاشمي
قد اقبلت تفترّ عن حبب الثنا تزري بما تبديه وقع الانجم
لا غرو من افق تشعشع نوره باشعة الايمان ماضي الاسهم
لازال محفوظ الجناب بلطف من اهداه من فضل وفرط تقدم
ما تم مقصود بحسن تخلص فقضت محاسنهُ بختم محكم

﴿وقال مادحًا فتح الله افندي الفلاقنسي الدفتري ومؤرخًا﴾

﴿ترميمهُ للجامع الاموي الشريف﴾

رويداً ان للضيق انفراجا		كما يستلزم الليل انبلاجا
بحسن نظارة الفتح المرجى		رجاء الجامع الاموي راجا
وكان اسانهُ الحاليّ يشكو		الى نظر يلاحظهُ احتياجا
وذلك اذ خلت مائة والف		وست ثمّ خمسون اندراجا
بغوث الفرد للاموي ارخ		بفتح الله قد كسب ابتهاجا
فادركهُ من الباري غياث		كما قد فاجأ الغيث الفجاجا
وكان اذا ذيول الريح مرّت		تكاد بان تثير بهِ العجاجا
واعوزهُ الحصير ولو براعى		اكيد حقوقهِ فرشوهُ ساجا
مرمّتهُ وخدمتهُ ثواب		وقلّ لهُ وان سقفوهُ عاجا
درانكهُ وآنكهُ وكانت		تروق العين وشياً واندماجا
غدت قطعاً تهاجرن انفراداً		فلا وصلاً هناك ولا ازدواجا
فوفى حق خدمتهِ قياماً		بما يرضى المناجي والمناجا
وجدّد كل درس فيهِ نشر		لعلم الدين بحثاً واحتجاجا
اقام بهِ شعائرهُ احتساباً		فعاد اليهِ رونقهُ وعاجا
همام ان تكلم في مهمّ		بحرف واحد قطع اللجاجا
وان دهمت خطوب وادلهمت		رأينا رأيهُ فيها سراجا
وكم من مشكل بدمشق اعيا		معالجهُ فكان لهُ علاجا
بعزم لا يعوج على فتور		وحزم لا ترى فيهِ اعوجاجا
امدّ الله همتهُ بعزّ		وروجها الذي خلق الرواجا
ومازج طبعهُ حب المعالي		بحيث غدا لهمتهِ مزاجا
خلائقهُ الزلال فان تعدى		عليهِ مجترٍ عادت اجاجا
اذا اجترأت على اسد نعاج		ونام لها فقد حاكى النعاجا
فلا زال اسمهُ يعتاد سوحاً		مربعات لهُ تأبى الرتاجا

ولا عدمت مساعيهِ اللواتي غدونَ لهامة العلياء تاجا

﴿وقال مادحًا لهُ ايضًا حين قدومهِ من اسلامبول﴾

سرى البرق في الافق الشماليّ معتنًا فاهلاً بهِ اذ عنَّ من جانب اسنى
أالزم قلبي ان يقرّ بصدره وقد عنّ لي من ذلك الجوّ ما عنّا
وعرّض بالاعراض منهم مكلّما لقلبي ولم يطلب من الاذن الاذنا
وهيّج لي ذكرى مغانٍ تنازحت فلا البعد انساها ولا ذكرها اغنى
ضمنت لها ان لا اخل بذكرها وسرت وخلفت الفؤاد بها رهنا
فما كنت الاّ الغمد فارق نصلهُ وما كان الاّ طائرًا الف الوكنا
رعى الله من اضنى المحب ادكارهم وضنوا باهداء السلام على المضنى
فلا وصل الاّ بالامانيّ يرتجى ولا طيف الاّ بالتوهم يستدنى
لقد عسفوا والرفق بالرق واجبٌ وما زال اعلى الناس يحنو على الادنى
وبي من يغير البدر حط لثامهُ وتحسد اغصان النقى قدهُ اللدنا
فذاك الذي تبنى على ضمّ خصره حروف التمني بالضمائر لا ابنى
ومن مثلهُ اذ احرز الحسن وجههُ كما ان فتح الله قد احرز الحسنى
فلا حاسد الاّ مقرٌّ بسبقهِ ولا خنصرٌ الا على مجده تثنى
لقد آب فتح الله والنصر صاحب لهُ يحمل الاسعاف والمنّ لا المنّا
واظهر شكر الروض للغيث مثنيًا على دولة الاحسان اثنى وما استثنى
فقد زان افق المجد من رد شمسهُ ولولا مضاء السيف ما زينوا الجفنا
وقد كان حينًا غاب عن غاب عزه وعاد وافلاك المعالي لهُ مغنى
وقد عادت السرّاء يوم قدومه فان قيل عيد فهو لا غيره يعنى
واخجلنا بالبرّ فعل ابن حرة وما قرّع الجاني فما قرع السنّا
فما فارق الرأي الاصيل مهذب ولا روّع الضرغام من قعقع الشنّا
رأى الحلم مفروضًا على كل ماجد وبانت لهُ سبل المكارم فاستنّا

الا هكذا فليحفظ المجد اهلهُ ومثل الذي قد شاد في المجد فليبني
فان لم تكن هذي المعالي بعينها لمن فهم المعنى فما العلا معنى
اليس جديرًا ان يلاذ ببابهِ اذا حادث اعيا وان مشكل عنى
فقد منح الدنيا حديثًا مخلدًا لهُ ابدًا تفنى الرواةُ ولا يفنى
وكان زماني قد امات قرائحي وغيبها في لحد قسوتهِ دفنا
وقد سوغت لي وأْدَ ابكار خاطري خطوبٌ وخطّابٌ لهُ مرّة الجنى
وكم خاطب ليست سجاياهُ كفوْها ارى الشعر يأبى ان يقيم لهُ وزنا
ولو سيقت الدنيا اليَّ جميعها بغير وداد ما رفعت لها جفنا
ولكن دعت قلبي شمائل سيد ودود فاجبتهُ قلبي وما ضنا
فصغت لجيد المجد طوق مدائح اذا سمع المحزون ابياتها غنى
فدام بساحات المعالي طاوعةً وفي فلك العلياء لا الفلك الادنى

﴿وقال مادحًا لهُ ايضًا﴾

عظمت من الله المواهب فلهُ علينا الشكر واجب
اهلاً بمقدم غائب آبت بأوبتهِ المآرب
قد كان يوم قدومهِ يومًا يعدُّ من العجائب
في نصف شهر الصوم لا ح هلال عيد كان غارب
قد كان في افق الشما ل غروبهُ احدى الغرائب
حتى قضى بشروقهِ رب المشارق والمغارب
فسرت الى استقبالهِ دُفَع المواكب كالكواكب
وعلا الدعا للدولة العلـياء من كل الجوانب
هي دولة الاحسان والـعدل المطهرة المذاهب
لا زال باهر عزها بالله للاعداء غالب
لم لا وفتح الله منـها عاد للسرّاء جالب

فتفرّجت كرب القلو ب به كما صفت المشارب
ولكم به قرّت عيو ن كان عنها الغمض غارب
ولكمْ كتاب قبلها منهُ تلفتهُ كتائب
فغدا حليًّا للترا ئب بعد ما حلّ الحقائب
بل ما تغرّب من صنا عة كفه بذل الرغائب
من لم يغب معروفهُ يومًا فليس يعدّ غائب
يسمو البريد بماجد يهب المسوّمة السلاهب
وتقاد بين يديهِ مسـ ـرجة الجنائب كالجنائب
والمجد ليس ينال الا بالمكارم والمتاعب
الصدر رحب والجنا ن مشيع والرأي ثاقب
والهمة العلياء نزا حمت الكواكب بالمناكب
لا عيب فيهِ وليس يبحـ ـث عن خفيات المعائب
لكن نداهُ مقسم بين الاباعد والاقارب
لا يستخف وقارهُ تحريش نمام مشاغب
واذا اختبار منقب كشف النقاب عن المناقب
فالحلم من خير المنا قب حين تمتحن النقائب
والحقد للصدر المنا سب للمعالي لا يناسب
كم عائب ومشارك في الانتقام لمن يعاقب
والصفح شيمة من يرا قب قل فيهِ من يقارب
حلو الامور ومرّها سيان عند اخي التجارب
والصبر مقرون بنصـ ـر ان نظرت الى العواقب
هذا وربّ مخاطب ادرى وافصح من مخاطب
٨ ومن الاعزّ الدفتري ومن بهِ سمت المراتب

٨ هذا الكلام متعلق ببرجي.

يرجى التسامح ان غدا　مستوفيًا اشعار كاتب
لا زال خادم بابه ال　اقبال والتوفيق صاحب

﴿وقال مؤرخًا ختان بني بعض الوزراء﴾

لك الحمد يامن حصلْ　لنا لطفهٔ واتصلْ
بمثل صنيع الوزيـــــر بحسن ضرب المثل
سميّ النبيّ الذبيـ　على الملك كان اشتمل
وفي مثل اعدائـــه　يكاد يجور العذل
دعا الجفلى لدعوته　فكاد القرى ان يمل
ختان جرى بالجدى　فعمّ الورى بالجذل
لشبل له في السنا　كشمس الضحى في الحمل
لاحمد اترابه　بتفصيله والجمل
مخيلتهٔ بشرت　بمجد له مقتبل
وقد جاء تاريخهٔ　ختان بجود كمل　١١٥٦
فكانت لهٔ راعيًا　عناية من لم يزل
اذا عمّ عدل الرعا　ة صار الرعايا خول
وينقاد ليث الشرى　الى حاكم ان عدل
فكيف الذي جوده　مع العدل ايضًا شمل
عن البحر سلني اجب　وعن صدره لا تسل
فما وصفهٔ بالذي　اذا رمت حدًّا حصل
تملك رق الورى　ببشر يروق المقل
وحلم يقر العدا　به ليس بالمفتعل
وبالحلم تصفو العلا　وبالعدل تبقى الدول
ارى الحلم مثل الحيا　يزان به من عقل

وما راق ورد الخدو د الاّ بصبغ الخجل
وسل عنهُ يوم الوغى مواضي الظبي والاسل
اذا طار من خيفةٍ شعاعًا فؤاد البطل
ظننت شبا سيفه يسابق وشك الاجل
وراح يعدّ الجرا ح عند اللقا كالقبل
فكاد يموت الحما م من بأسهِ للوجل
يهنا عدوٌ رأى لهُ راية فانخذل
فلا فات راياته بلوغ المنى والامل
بفتحٍ يلي راحة ونصر اذا حلّ جل

﴿وقال مهنئًا المولى علي افندي المرادي بالافتاء ومورخًا﴾

ودادي غير منتقل ووجدي غير مفتعل
وقلبي كالسمندل في تقلبه على الشعل
وكاد يروح من همي بلا يأس ولا امل
فلا تعتب على صاح فقيد حاضر ثمل
بعثت بهِ الى سكني فلم يرجع ولم يصل
فلا تعجب لما صنعت بقلبي اسهم المقل
ولا تذكر بني ثعل وعن هاروت لا تسل
فما السحر المبين سوى رموز الاعين النجل
تورّد ادمعي كلفًا برونق وردة الخجل
ومرّ اللوم لا يحلو وصبغ الخدّ لم يحل
فدع لومي وكن رجلاً فضوليا بلا عذل
وقد اكثرت من لومي فلم اقصر فلا تطل
اما حصلت من ورع سوى عذل على غزل

وبعد

وبعد فلست اقبل ما　　تلفقهُ من الجدل
ولا اصغى الى لاح　　فؤادي عنهُ في شغل
اهمُّ اليَّ من هذا　　واجدر بي وانفع لي
مدائح ماجد خلقت　　خلائقهُ بلا خلل
ووصف مفاخر اربت　　على التفصيل والجمل
لقد سلمت عزائمهُ　　من التسويف والفشل
وليس سوى معاليهِ　　معوَّل ضارب المثل
غدا بالجد مشتغلاً　　بلا ملل ولا كسل
على نهج عن الآبا　　ء والاجداد متصل
وليس على مآثرهم　　وان جلت بمتكل
ولكن زاد ما شادوا　　بعون القادر الازلي
وزين فضلهُ ادب　　وحسن الطرف بالكحل
واي خصلة منهُ　　اليها القلب لم يمل
وداد غير منقطع　　وبشر غير معتمل
وراحة مانح عرفت　　لبذل المال والقبل
ولما ازداد تشريفًا　　بخدمة اشرف الملل
وقام بواجب الفتوى　　بلا زيغ ولا زلل
بآراء موكلة　　بكشف المعضل الجلل
ونقل صحَّ مأخذهُ　　وتعليل بلا علل
والفاظ مهذبة　　بلا خطأ ولا خطل
اتى تاريخهُ بيتًا　　كرقم الوشي للحلل
رأينا مجلس الفتيا　　يزيد علوهُ بعلي　　١١٧١
ولو ابصرت المامي　　بنادي فضلهِ الخضل

عجبتَ من السهى انّي ... بزورالشمس في الحمل
ازور جنابهُ السامي ... على خجل وفي وجل
وقد فاضت مكارمهُ ... كصوب العارض الهطل
فاذكر بيت من قد قا ... ل ما خوفي من البلل
ولكني استرقتني ... مودتهُ مع الخول
وما بيدي مكافاة ... على صاب ولا عسل
سوى صوغ الثناء لهُ ... وبسطي كف مبتهل
وليس اداء خدمتهِ ... بغير دعاء محتفل
ومدح غير مبتذل ... بشعر غير منتحل
وذلك جهد امثالي ... وليس الحظ من قبلي
فلا زالت محامدهُ ... لها عمر بلا اجل
ودام علاهُ محترماً ... بحرمة خاتم الرسل

ايثار الملاءة العجم

﴿ وقال مورخاً عمارة قصر ﴾

قصر بحمد الله منصورُ ... بانيهِ للخيرات مبرورُ
هو مطلع لبدور اندية ... ابوابها للنجح اكسيرُ
طابوا اصولاً فشغلهم ابداً ... ذكر وتمجيد وتكبيرُ
السيد الفاروق جدهمُ ... بالفضل ضمن الذكر مذكورُ
مدحي لهم خدم لجدهمُ ... وبها من الآثام تطهيرُ
شرفاً بخدمتهِ كما شرفت ... وزهت بها الولدان والحورُ
كم آية نزلت موافقة ... آراءهُ والحق منصورُ
فدجل عن وصفي فحينئذٍ ... تطويل مدحي فيهِ تقصيرُ
صلى الاله على مؤيدهِ ... بالنور والاكوان ديجورُ
المصطفى من ذكره ابداً ... للملك والملكوت تعطيرُ

وَرضي عن الاصحاب قاطبة　　اذ كلهم بالفضل مشهورُ
يا ناظريهِ انّ زائرهُ　　حبا لجدهِ لماجورُ
فلذا اتى تاريخهُ عجب　　قصر على الاحسان مقصورُ

﴿ وقال رحمهُ الله تعالى ﴾ ١١٦١

الحمد لله الذى حمدهُ　　ما زال يستدعي المزيد العميم
اطلع شمس الفضل في افقها　　ذلك تقدير العزيز العليم
وصير الحكم الى اهلهِ　　فضلاً فما احسن صنع الحكيم
والقوس قد نصى ولكنها　　في كف باريها تصيب الصميم
اخلق بمن قد عرف الله من　　يختصهُ الله بفضل عظيم
العلَم الراسخ في العلم من　　سلالة المجد الكرام الأروم
سجية فيهِ التقى والندى　　كسحر طرف الريم ما ان يريم
محقق ما زاغ عن نهجهِ　　في الحق من لومة غاوٍ بلوم
ان يشتبه امر فاقوالهُ　　حجة من يبغي الصراط القويم
وان دجى خطب فآراؤهُ　　كالشهب في جنح الظلام البهيم
يصغر من الفاظهِ غيرة　　اذا جرت درّ العقود النظيم
وقد غدا من خجل دونها　　يعثر بالاذيال جارى النسيم
عذراً فقد حاولت اوصافهُ　　جهدي فاعياني عد النجوم
وكيف يحصى فضلهُ شاعر　　ذو خاطر في كل وادٍ يهيم
لكنني داع لهُ مادح　　مثنٍ عليهِ بفؤاد سليم
وانما جسرني حلمهُ　　وانني عبد ولاء قديم
ارجو بان يلحظني لحظة　　تجبر لي قلبي الكسير الحطيم
فأنثني بعد الدعا قائلاً　　سبحان من يحيي العظام الرميم

﴿ وقال عليهِ الرحمة ﴾

ايها المعرض الذي قد جفاني ففؤادي في قبضة الوجد عاني
صار دمعي يسابق اللفظ بالشكـــوى ويحكيهِ رقة في البيان
كم عتاب ابديه حتى الى الكأ س واعني بهِ الذي قد عناني
بلسان من الدموع فصيح ارسلتهُ عينان نضّاختان
يخجل الراح رقة فلهذا تتوارى بحلة الارجوان
قد براني جور الهوى وزماني ليس يرثي فما اراهُ يراني
افلا رحمة لصب يقاسي من صروف الهوى صنوف الهوان
ليت شعري ومن تمنّى تعنّى ومحالٌ لا شك بعض الاماني
ايفيق الزمان يوماً من السكـــر وان كان مستحيل الامان
فارى ساعة من العيش تصفو لكريم من عربدات الزمان

﴿ وقال عفا الله عنهُ وبالاحسان عمَّهُ ﴾

يامن جفاني وملا رفقاً بعبدك مهلا
لم تبق عيناك عضواً ما اودعت فيهِ نصلا
هاتيك حبة قلبي على اللظى تتقلاً
كأنها مسك خال بجمر خدك يصلا
وتلك نفسي فاضت اسى ولم اتسلى
الا وانك اشهى من الحياة واحلى

﴿ وقال تجاوز الله عنهُ ﴾

سقى الله في مصر السعيدة منزلاً قضى الله فيهِ باجتماع ذوي اللب
على لمعسول السجايا لقاؤهُ احبُّ الى الظامي من الخصر العذب
واخوان صدق مستقيم ودادهم وشرّ الاخلاّء المقوّم بالعتب

نعمنا بهِ حينًا من الدهر نحتسي سلافة آداب تجمّ على الشرب
ارق واشهى من تنصل مغرم واعذب من عتب الحبيب على الصب
بحيث ترانا الموجوه صيارفًا ولست ترانا نصرف الهم الكسب
هو الدهر قد يسخو باسباغ نعمة ولكنها الايام نسرع بالسلب
وابرح ما يبلي السرور فراق ذي وداد صحيح في التباعد والقرب
سلام من الرحمن يصحب رحمة على كل من يرعى العهود من الصحب
الا لا يلمني بعدكم عند غفلة عذير فما فارقتكم ومعي قلبي

﴿وقال طاب ثراه﴾

قلب بحبك مولعُ حذر عليك مروّعُ
لم يبق منهُ ما يذو ب عليك او يتصدع
ومتيم عفّ الضمير غليلهُ لا ينقعُ
في غير نظرة وامق عند اللقا لا يطمعُ
دنف بوحي جفونك المرضى اليهِ يقنعُ
ان كان يمنعك الغيو رعن الوصال ويردع
فيدُ العفاف اشدّ رد عًا للمحب وامنعُ
لا لوم ان منع السكو ن فمن احب ممنعُ
شمس تلحّ لكي تحقـقهُ العيون فتدمعُ
في طرفهِ سحر عن الـعقل المجرد يخدع
يفديك قلب لا يقـرّ ومقلة لا تهجعُ
لم ذا الصدود وليس عنـدي للتجلد موضع
والحسن والاحسان عنـدك واللطافة اجمع
فعلام ترضى ان يسيء بي الصدود الموجع
مرني بما تهواهُ يا سكني اطيع واسمع

فالحرّ يعنو في المحبـــة للحبيب ويخضع
ويروعهُ اعراض من يهواهُ عنهُ فيجزع
واذا رأى وجه المنيـــة بغتة لا يفزع
يا مولعًا بملام صـب عذلهُ لا ينفع
قدر الهوى وقضى العنا ءُ لهُ فماذا يصنع
ياويح من يشتاق يغـــريه العذول ويولع
ويغرّهُ الصبر المحا ول وهو آل يلمع
وتهيج ذكراهُ حما مات الاراك الوقع
فيكاد يسفك ان شدا دمهُ حمام يسجع
قد قلت اذ حم الفرا ق فخطبهُ لا يدفع
هول الفراق اشد من هول الحمام واقطع
واشد منهُ من تما دي الحب ما اتوقع
خلت الديار من الاحبـــة فهي قفر بلقع
فالرأي ان تحتال في كبد لذاك تقطع
فالبين جارحة بهِ كبد المحب تبضع
وذر الدموع على المعا لم تستهل فتسرع
فالدمع للعشاق من الم الصبابة مفزع
والموت بعد الالف للـــصب المتيم انفع
او لا فحق الدار عنـــدك والحبيب مضيع
اصفى من الدمع الذي يعصى العذول ويهمع
وارق من نفسي وقد ازف الرحيل وودعوا
شعر يصوغ عقودهُ الـــمولى الاجل فيبدع
الفاضل الفطن الاديـــب الالمعيّ الاروع

نسل الاولى بلغوا الكما | ل فلاحقوهم ظالع
بدر باآفاق العـلا | من بعد بدر يطلع
سلكوا طريقًا في المكا | رم ايا سمت من يتبع
وشأوا بمجدهم الانا | م فليس فيه مطمع
من علمه ونواله | عن طالب لا يمنع
لا سودد الاَّ وسو | دده اعزّ وارفع
والحلم والمعروف منـ | ـه والمكارم اوسع
ولظرفه وحديثه | في كل قلب موقع
وبقلبه للعلم والحـ | ـكم الجليلة منبع
يامن عليه من الكرا | مة حلة لا تنزع
اكرمت عبدك فهو مشـ | ـغوف بشكرك مولع
قسما بودّ قد رسى | لك في الحشا لا يقلع
وبقدرك السامي وفي | تلك الأليّة مقنع
ابدًا يحنّ اليك قلـ | ـبي ما بقيت وينزع
فاسلم ودم للمجد بالـ | ـعيش الرغيد تمتع

﴿وقال رحمه الله وهما آخر الديوان غمره الله بسحائب الغفران﴾

على الله في كل الامور معولي | ومن فيضه ارجو بان ابلغ المنى
وما زلت مذ كانت حياتي جهالة | اسيء الى نفسي وما زال محسنا

يقول كاتب هذه الحروف * ومنمق هذه الصنوف * الفقير الى رحمة مولاه السلام المؤمن * عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن * الادكاوي بلدًا الهمه الله تعالى رشدًا قد فرغت من رقم هذه الفرائد * ونظم هذه القلائد * فعين الله على ناثر دررها * وناشر حبرها * ومنشيء بدائعها * وموشي وشائعها * ومخترع معاني عيونها * ومفترع ابكارها ورعونها * ونافث سحر البيان في عقدها *

وباعث ارواح اللطافة الى موات جسدها * وايم الله ما ابن الحسين * وان شاع ذكره في الخافقين * وطار طائر ذكره * وسار سائر شعره * وظهرت معجزات معانيه * وبهرت الابصار بينات مبانيه * بارجح من بيانه * وافصح من لسانه * فلو تقدمه قليلاً لما ذكر اسمه * بل لو عاصره لانمحى رسمه * بيد ان قصوري في هذه الصناعة * وشعوري بالعجز بين اهل البراعة * ملزمان لي بالامساك عن الغلو في اطرائه * والاغراق في مدحه وثنائه * لكني اقول هو نتيجة اهداها لنا الدهر مع بخله بالنتائج * وحاجة تكرم بقضائها مع ضنه بقضاء الحوائج * فاسعد به من دهر به سعد * وقام سوق فخاره حيث انه به وجد * الا وهو الفاضل الالمعي * والكامل اللوذعي * ذو الذهن الوقاد * والادب المستجاد * والخط الذي يحسده الروض اذا نوّر * ويعقد عليه اذا عدت ايدي الاحسان * في هذه الصناعة الخنصر * تالله لو ادركه ابن مقلة لازدرى خطه المضروب به المثل * وقال لاتباعه الحقوا غبار هذا الفاضل تظفروا بتحقق الامل * او ابن البواب لقال هذا مخدومي * الذي اخذت عنه صناعة مرقومي

احمد الاسم احمد الوصف نامي ال　　فخر فرد العلا وحيد اوانه

ذو المعالي التي عن الغير صينت　　في ابكار فكره وبيانه

سعدت مصرنا اذ حوت منه　　بليغاً غدا بديع زمانه

وغدت شامه لما فقدت منه　　تحلي معطلاً من جمانه

قد زكا اصله الكريم فحسن الـ　　ـفعل منه ينوب عن برهانه

والكيوان اذ غدا ذا انتساب　　فلقد فاق عن علا كيوانه

لا زالت اغصان اقلامه مثمرة بازهار المعاني اللذيذة الجنا * وشموس افكاره مطلعة من اقمار مبانيها ما يبهر الالباب ضياء وسنا * وقد نقلت جميع ما سطرته من خطه البديع الحسن * سالكاً سننه في ترتيبه و ياحبذا ذلك السنن *

يقول

﴿ يقول مصححه المفتقر الى كرم العظيم المنان عبد القادر بن ﴾
﴿ الشيخ عمر نبهان عفا عن خطاه وتقصيره مولاه ﴾
﴿ وسهل له طريق الفلاح والنجاه ﴾

بعون من انبت ازهار المنثور والمنظوم في رياض المباني * وحلى جيد الشعر بمعاني البديع وبديع المعاني * تجز طبع ديوان الاديب الفاضل احمد بيك ابن حسين المعروف بالكيواني فيا له من ديوان رقّ لفظا وراق معنى * وغدا للبلاغة مطلعًا وللفصاحة مغنى * وذلك في عصر من نشر على ارجاء ممالكه المحروسة صنجق العدل والأمان * وعمت مراحمه سائر رعيته فاصبحت في رغد من العيش وصفاء من الزمان * مالك ازمة سرير السلطنة العظمى المحفوظ المصان * السلطان ابن السلطان السلطان عبد الحميد خان * ابدّ الله شوكة اقتداره واعز جميع وزرائه وانصاره * سيما حضرة الوزير الكبير * صاحب الآراء السديدة والمقام الخطير * من زان وجه الفضائل والمعارف * وصار نشرها اهمّ الاشغال عنده والوظائف * فنال قطرنا بسعيه المشكور تقدمًا ونجاحًا * ولهج لسان العموم بالدعاء لدولته مساء وصباحًا * صاحب الابهة والدولة والي ولاية سوريا السيد احمد حمدي باشا * بلغه الله من اماني الخيرات ما اختاره وشا * وكان طبعه في المطبعة الحفنية الكائنة في دمشق الشام * ذات المحاسن الفاخرة والثغر البسام * على ذمة من لغض الآداب يجني * صاحب المطبعة المذكورة محمد افندي الحفني * وقد وافق نهاية طبعه اليوم السادس من رجب الفرد الذي هو من شهور سنة الف وثلثمائة وواحد من هجرة سيدنا محمد المصطفى * صلى الله عليه وعلى آله وصحبه معدن الوفا * ما طلع نجم السها * والى ذاته الشريفة كل فضل في الحقيقة

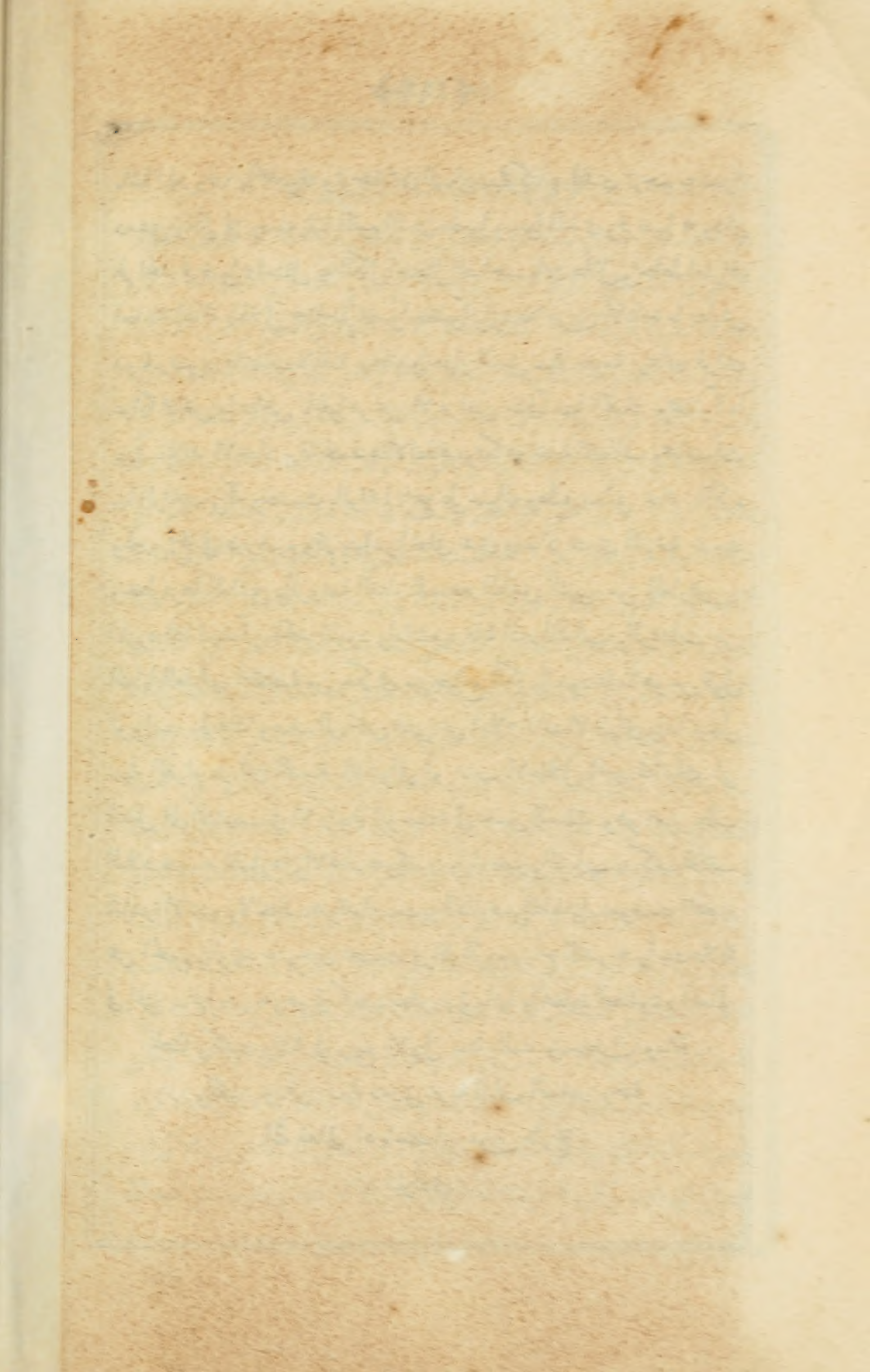
انتهى

﴿ ترجمة ناظم هذا الديوان ﴾

هو احمد بن حسين باشا بن مصطفى بن حسين بن محمد بن كيوان الشهير بالكيواني الدمشقي مفرد الزمان وحسنة الاديب الشاعر واللبيب الماهر كان سميدعًا عارفًا بارعًا كاملاً كاتبًا فاضلاً له يد طولى في العلوم وفنون الآداب ومهارة تامة خصوصًا بالانشاء والنظم والنثر وله براعة في الكتابة بحيث تفرد بحسن الخط بوقتهِ مع معارف تامة وخط اخذ من الحسن وافر الحظ فلو رآه ابن مقلة لانبهر من صنائع كتابتهِ او ياقوت لوقف قلمهُ عند بدائع براعتهِ ولد بدمشق ونشأ بها وارتحل الى مصر واستقام بها مدة سنين وطلب العلم على جماعة اجلاّء وحضر على الشيخ محمد الدلجي في النحو وعلى الشيخ احمد الاسقاطي الحنفي بالفقه وغيرهما من العلماء ومن مشايخهِ بدمشق الشمس محمد ابن عبد الرحمن الغزي العامري الشافعي الدمشقي واخذ الخط عن الكاتب الشيخ محمد العمري الدمشقي واجيز بالكتابة المعروفة عند ارباب الخط واخذه عنهُ الناس ونظم ونثر وسلب برقتهما عقول البشر وكان بدمشق غالب جلوسه في حانوت بسوق الدرويشية تجتمع عندهُ زمرة الادباء والكمل على لعب الشطرنج ولهُ فيهِ ارجوزة عجيبة وكان هو احد اعيان جند اوجاق البرلية بدمشق والمشار اليهِ بهم ووالده كان امير الامراء تولى حكومة القدس وعجلون وغيرها وهذا المترجم كان فيما اعلم واتحققهُ درة في جيد دهرهِ وغرة في جبهة عصره ولما وفد الى دمشق المولى السامي عثمان الشهير بالخالصة صاحب الوقف بدمشق وكتخدا الوزير الاعظم اراد الاجتماع برجل من الادباء فجيء لهُ بصاحب الترجمة فرآهُ مستوفي الشروط من جميع ادوات الظرف وطبق مشربهِ فلما ذهب الى الروم اصطحبهُ معهُ وحصل لهُ منهُ غاية الامانيّ والاكرام وصرف كليتهُ اليهِ واقبل بالتعظيم عليهِ والذي حصل لهُ منهُ من الاكرام لم يحصل الى احد وكان لهُ الرتبة العظمى والمقام الاكبر عند وزير دمشق عبدالله

باشا

باشا المعروف بالجنجي * وترجمهٔ ابن السمان في كتابهِ الذي ترجم بهِ شعراء دمشق وقال في وصفهِ بقية القوم الذين مضوا وسنوا الندى وفرضوا * ودان لهم المجد فرضوا * احتفل بهِ الكمال احتفال الصاحب بابن هلال واحاط باطرافهِ احاطة الهالة بالهلال فتقاسمهُ عضوًا عضوًا واودعهُ من الاناءة ما يطيش دونهُ رضوى فانتدب لاقامة برهانهِ واحراز السبق في حومة رهانهِ فرأى عبابًا فخاض واعتاض بالجواهر عن الاعراض منتقيًا منها الجياد ومختارًا ما يهزأ بقلائد الاجياد برقة تحسدها الالطاف وفكاهة خفية القطاف ومحاضرات بها الراغب واله وحديث بالرقة لم ينسج على منوالهِ وطبع يسابق حاتم بالكرم وغيره بنفخ في غير ضرم وقلم بنوادر المعاني ندي ومداد عنبري النوحة ندي وخط نزهة العاشق والروضة الغناء للمستعبر الناشق اشهى من العارض المزرد اذا استدار بالخد المورد واما شعره فانهُ التبر المذاب والرشفات من الثنايا العذاب استخلصهُ من حكم هي من جوامع الكلم واستودعهُ ما هو من قول لو وليت سلم فاذا وصف الرياض اغنى عن املاء ذات الاطواق واذا ترسل في الغرام علم ابن الدمينة الاشواق او ندب الاطلال انسى قفانبك او انتقل الى التشبيب في الآرام فما ابو عبادة في حسن السبك وهو ممن جاب البلاد * وسبر اغوارها والانجاد * وكنت واياه بمصر والشباب بهِ كلف مختلف لمبادرة الادب ولا تخلف * وقد انسيت بهِ الطارف والتليد واستعوضت بصحبتهِ عن الحميم والوليد * وحين عصفت بي الى الروم رياح القدر * رأيت هلالهُ في افق سمائها بدر * وهو في كنف بعض رؤسائها والحظوة تلحظهُ وشيم المعالي تلحظهُ وكانت وفاتهُ في ربيع الاول سنة ثلث وسبعين ومائة والف ودفن في دمشق بتربة الباب الصغير رحمهُ الله تعالى اه باختصار من تاريخ المرادي









a l -Kiwani, Ahmad ibn Husayn
Diwan Ahmad..al-Kiwani